

#CCCRITIK

appel à candidature programme éducatif 2022-2023 gratuit

le CCC OD le lieu et ses missions

Centre d'art unique en son genre, le CCC OD est dépositaire d'une donation du peintre Olivier Debré, créant ainsi des passerelles entre l'Œuvre de l'artiste et l'art contemporain dans ses formes les plus actuelles et expérimentales.

Tout au long de l'année, les expositions réunissant peintures, installations ou encore œuvres vidéos investissent les quatre espaces caractéristiques du lieu : LA GALERIE NOIRE, LA NEF, LA GALERIE BLANCHE et LES GALERIES.

Indépendamment de la découverte des expositions, une visite de bâtiment est aussi proposée afin de découvrir L'ARCHITECTURE, LE DESIGN et LA SIGNALÉTIQUE, qui font l'identité du CCC OD.

Accompagnant les artistes à la production de leurs œuvres et à leur diffusion, le centre d'art engage un dialogue avec les publics les plus larges, dans un esprit d'ouverture afin d'en faire un lieu vivant et accessible.

le partenariat annuel de la petite enfance à l'âge adulte

Le partenariat annuel est proposé à tout professionnel encadrant un groupe ou un public de la petite enfance, scolaire, universitaire, périscolaire, médico-social ou encore adhérent au réseau Culture(s) du Cœur Indre-et-Loire...

Co-construit entre l'encadrant du groupe et un des membres du service des Publics du centre d'art, le partenariat est conçu de façon individualisée en début d'année (enjeux, fréquence des rendez-vous, thématiques abordées etc.), en ayant vocation à participer au **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC)** de chaque individu :

- fréquenter un lieu culturel, en cultivant sa curiosité et son plaisir ;
- se sensibiliser au rapport entre œuvre et spectateur par des rencontres thématiques, outils et supports adaptés à chacun ;
- développer un regard informé, critique et enrichir son vocabulaire : observer, questionner, analyser et échanger en collectif ;
- favoriser un regard et une approche pluridisciplinaires de la création contemporaine pour créer du lien avec nos expériences personnelles ;
- initier un projet culturel ou artistique au sein de sa structure.

LE PASS CULTURE, PENSEZ-Y !

(pour les établissements scolaires,
à partir de la 4^{ème})

RENSEIGNEZ-VOUS SUR LES OFFRES DU
PASS CULTURE ET FINANCEZ UN ATELIER,
UNE RENCONTRE AVEC UN ARTISTE... POUR
VOTRE CLASSE.

Le service des Publics du CCC OD propose à ses partenaires :

DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

à destination des professionnels des structures, afin de s'approprier les enjeux de l'art contemporain, en lien avec les objectifs pédagogiques de chaque projet

DES DOSSIERS DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES (en ligne)
pour préparer et poursuivre sa visite

UNE INVITATION À UN ÉVÈNEMENT DE VOTRE CHOIX
voir **LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE** (pages suivantes)

le calendrier annuel

quelques dates à retenir, le retour des candidatures
la programmation artistique du centre d'art (pages suivantes)

- **mer. 9 novembre de 14h à 15h30 (1^{er} et 2nd degrés)**
rencontres enseignants au CCC OD autour des expositions personnelles de **ROSA BARBA Weavers** (nef et galerie noire), de **PAULINE TOYER ..Roulez plus loin** de (les galeries) et de l'exposition collective **Déborder la toile** (galerie blanche)
- **novembre (date à venir)**
petit déjeuner à destination des travailleurs sociaux des relais Culture(s) du Cœur, autour des expositions personnelles de **ROSA BARBA Weavers** (nef et galerie noire), de **PAULINE TOYER ..Roulez plus loin** de (les galeries) et de l'exposition collective **Déborder la toile** (galerie blanche)
- **mer. 5 avril de 14h à 16h**
temps de rencontre et sensibilisation à l'art contemporain à destination des professionnels de la petite enfance des crèches de la ville de Tours
- **début juin**
temps de restitution des projets éducatifs au CCC OD

Prenez contact avec le service des Publics pour organiser un temps d'échange et de découverte du centre d'art avec les professionnels de votre secteur.

retour des candidatures au plus tard le 21.10.22

- une courte description du projet (enjeux et objectifs) ;
- les informations sur le groupe (type de structure, âge des participants...);
- le cadre dans lequel s'inscrit le projet (PEAC, disciplines impliquées, inclusion sociale par la culture...).

GRATUIT, PLACES LIMITÉES, RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS:

noëlie thibault - responsable du service des Publics (projets à destination des adultes)

barbara marion - chargée des Publics et des partenariats éducatifs (projets à destination des jeunes)

n.thibault@cccod.fr / b.marion@cccod.fr - 02 47 70 23 23

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



Direction régionale
des affaires culturelles



TOURNAIS



VILLE DE
TOURS



+33(0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr
www.cccod.fr

LA PROGRAMMATION

ARTISTIQUE 2022 / 2023



Portrait de Rosa Barba © Sara Mazüger

Rosa Barba est une artiste italienne qui vit et travaille à Berlin.

<https://www.rosabarba.com>

L'artiste utilise le film comme matière première pour explorer le paysage, la mémoire et différentes formes de temporalités. En créant des fictions, elle interroge l'Histoire et en propose de nouvelles interprétations, souvent poétiques et énigmatiques. Dans ses installations, l'artiste a recours au film 16 ou 35mm comme médium ou pour les qualités sculpturales et matérielles de la pellicule, des projecteurs ou des faisceaux lumineux qui en émanent. Elle en analyse les potentialités, bouleversant l'expérience cinématographique traditionnelle et remettant en question la notion de temps linéaire.

Elle développe une approche sculpturale du médium du film. Elle crée des installations et des interventions in situ qui soulignent la façon dont le film articule l'espace, instaurant une nouvelle relation entre l'œuvre et le spectateur. Ses œuvres cinématographiques se situent entre le documentaire expérimental et le récit de fiction. Ils se concentrent souvent sur les paysages naturels et les interventions humaines dans l'environnement et explorent la relation entre les archives historiques, les anecdotes personnelles et la représentation filmique, créant des espaces de mémoire et d'incertitude.

rosa barba

weavers

7 octobre 2022 – 30 avril 2023

nef et galerie noire

L'exposition personnelle de Rosa Barba au CCC OD se déploiera dans deux espaces du centre d'art. Cette invitation fait suite à sa résidence à l'Atelier Calder à Saché qui se déroula du 27 septembre au 18 décembre 2021.

Dans la nef, l'artiste projette une production d'œuvre inédite, pensée pour l'espace d'exposition. Elle sera en lien direct avec la recherche effectuée au cours de sa récente résidence en Touraine où elle a développé notamment un dispositif sonore expérimental, à partir d'éléments tels que des cordes de piano, des projecteurs, reliés les uns aux autres et produisant une boucle sonore.

Un autre aspect de sa recherche consista à interroger la plasticité et la transparence du film comme médium : Rosa Barba avait tissé sur des cadres des films au format 16 et 35mm. Ces pellicules développées de couleur bleu et rouge, invitaient le spectateur à percevoir l'espace de l'atelier et le paysage environnant à travers ces films colorés. Cette technique lui a été inspirée par le tressage utilisé en vannerie, artisanat toujours présent dans la région de Saché. Cette nouvelle production, initiée dans l'atelier emblématique de Calder, surplombant la vallée de l'Indre rencontrera un écho sensé dans l'espace monumental et ouvert de la Nef du CCC OD.

Le second volet de l'exposition se déroulera en galerie noire et permettra de découvrir de récentes productions de l'artiste. Pour ce faire, Rosa Barba a reconfiguré l'espace d'exposition en soulignant la perméabilité entre intérieur et extérieur et créant un dialogue poétique entre le paysage réel et les paysages filmés. Deux œuvres cinématiques ponctuent l'espace où sont aussi installés quatre films inédits en France, qui introduisent des paysages surréalistes ou imaginaires, parfois eux-même protagonistes, que la caméra dépeint ou leur confère une dimension temporelle.



Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*, 2021, 16mm film transferred to digital and 8k film, sound, 31:15 min, film still © Rosa Barba

LA PROGRAMMATION

ARTISTIQUE 2022 / 2023



Olivier Debré, *sans titre*, c.1988, huile sur toile, 280 x 280 cm, Collection particulière © Ville d'Amboise



Ann Veronica Janssens, *Pégase (C16 1/64)*, 2017, paillettes de polyester, dimensions variables, in. : 2017-2278, Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris, 2022. Photo Matthieu Gain.



Vue d'atelier de Charlotte Denamur lors de sa résidence à la Cité des Arts, Paris, 2021.

exposition collective

déborder la toile

21 octobre 2022 – 12 mars 2023

avec les œuvres de : Olivier Debré, Charlotte Denamur, Ann Veronica Janssens, Renée Levi, Flora Moscovici, Thu Van Tran

galerie blanche

L'exposition s'intéresse à la manière dont sont aujourd'hui réinvestis les principes et les intuitions qui ont façonné l'œuvre de l'artiste Olivier Debré (1920-1999). Pour lui, les éléments plastiques qui composent la toile sont le reflet des sensations vécues lors de sa création. Cette recherche d'expressivité le conduira à l'expansion de son geste pictural et à la dilatation de ses champs colorés, processus dont témoigne l'exposition à travers une dizaine de toiles inédites de l'artiste présentées en dialogue avec les œuvres de cinq artistes contemporaines.

Les cinq artistes regroupées dans cette exposition, qui présentent leurs travaux en regard de ceux d'Olivier Debré, s'inscrivent parmi ces nouvelles voies picturales hybrides qui questionnent davantage la relation de l'œuvre à l'espace et aux sensations du visiteur. Elles nous rappellent en cela la volonté du peintre d'infuser dans la toile les émotions ressenties face au paysage lors de la création afin qu'ainsi le regardeur puisse s'en imprégner à son tour.

Comme en écho à ce *leitmotiv*, Charlotte Denamur, Ann Veronica Janssens, Renée Levi, Flora Moscovici et Thu Van Tran explorent les propriétés de la matière, la conduisant à faire irruption dans l'expérience physique du visiteur, tout en continuant à jouer sur le principe mystérieux, impalpable de l'apparition et de l'irradiation colorée.

Depuis les années 2000, la peinture connaît de nouveaux développements au sein d'une scène artistique hétérogène et libre, dont les contours sont plus souples. Tout un pan de la peinture est aujourd'hui pensé selon une perspective plus électrisée par les ricochets de la phénoménologie que par les vestiges du modernisme et du formalisme. À la faveur de la décomplexion des genres et des pratiques, encouragée notamment par le foisonnement des installations au cours des années 1990, la peinture se répand dans toutes les directions, démultipliant ses supports et se mettant en scène à une échelle plus spatiale, flirtant aussi bien avec la forme sculpturale qu'avec celle, plus immersive, des dispositifs *in situ*. Une partie de ces nouvelles formes réactive avec force les notions de geste et de trace auxquelles le format monumental garantit plus de latitude.

<https://www.charlottedenamur.com>

<https://awarewomenartists.com/artiste/ann-veronica-janssens/>

<https://www.fillesducalvaire.com/exposition/renee-levi/>

<http://www.floramoscovici.com>

<https://thuvantran.fr>

déborder la toile autour de l'exposition

les visites singulières

une fois par mois, Quentin Shigo, médiateur-conférencier et Marine Rochard, commissaire de l'exposition, présentent en dialogue un focus sur quelques œuvres de l'exposition

Olivier Debré & Ann Veronica Janssens

le samedi 29 octobre 2022 à 16h30

Olivier Debré & Renée Levi

le samedi 19 novembre 2022 à 16h30

Olivier Debré & Thu Van Tran

le samedi 17 décembre 2022 à 16h30

Olivier Debré & Flora Moscovici

le samedi 21 janvier 2023 à 16h30

Olivier Debré & Charlotte Denamur

le samedi 18 février 2023 à 16h30

soirée projection de films d'artistes

une proposition de Sans Canal Fixe

le jeudi 19 janvier 2023 à 18h30

[Ismaïl Bahri, Foyer, 2016, 32 min, Spectre productions](#)

[Laura Henno, Djo, 2018, 13 min, Spectre productions](#)

À partir de l'exposition, et pour aller bien au-delà des problématiques qu'elle soulève, Sans Canal Fixe propose une plongée narrative dans la couleur, la lumière et le paysage.

À l'issue des projections, Jean-Baptiste Giuliani (Sans Canal Fixe) et Marine Rochard (ccc od) évoqueront les enjeux de ces films au cours d'une discussion avec le public.

conférence

suivie d'une visite de l'exposition

par Marine Rochard

le jeudi 2 mars 2023 à 18h30

Crises et rebonds de la peinture abstraite

histoire et historiographie de l'abstraction à travers l'exemple d'Olivier Debré

LA PROGRAMMATION

ARTISTIQUE 2022 / 2023



© Pauline Toyer

Pauline Toyer est née en 1987. Elle vit et travaille à Cormeray (Loir-et-Cher). Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2014). <https://pauline.toyer.syntone.org>

Elle a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Vestibules de La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert à Paris (2014), au Creux de l'enfer à Thiers (2020), au Centre d'art Tignous à Montreuil (2022) ou à la galerie Nicolas Silin à Paris (2022).

Très investie dans des projets collaboratifs, Pauline Toyer organise depuis 2019 le festival « Réunion Confort » à Cormeray, en collaboration avec l'artiste Celsian Langlois. Ce projet est mené dans le cadre de l'association « Ateliers Canard » qu'ils ont co-fondée. Les Ateliers Canard visent à soutenir la création artistique, sa production et sa diffusion afin de pérenniser les activités des artistes en milieu rural. Elle a pour but de rendre visible et accessible la création artistique, la transmettre, afin de créer du lien social en territoire isolé.

Pauline Toyer

..roulez plus loin

21 octobre 2022 – 05 mars 2023

les galeries

La sculpture est le mode d'expression privilégié de Pauline Toyer, qui envisage cette pratique dans une conception très large en y intégrant d'autres mediums, notamment la photographie. Utilisant des matériaux bruts ou des objets quotidiens trouvés au hasard des rues, elle cherche à réactiver leur potentiel de transformation et d'évolution tout autant que les réseaux de sens et de narrations qu'ils mettent en jeu.

Son travail suit le cours d'une pensée toujours en mouvement, dans un cheminement plus rhizomatique que linéaire. Procédant par associations d'idées et échos formels, ses œuvres jouent des déplacements et des décalages. À travers les objets qu'elle collecte et réinvestit, l'artiste interroge également les modes de consommation occidentaux et la profusion de produits qu'ils génèrent avant de les rejeter en masse.

L'exposition dans les galeries du CCC OD, la plus conséquente organisée à ce jour sur son travail, est l'occasion pour Pauline Toyer de mettre en dialogue des œuvres réalisées ces dernières années avec ses productions les plus récentes. Constructions aux formes architecturées ou céramiques plus organiques, assemblages d'objets récupérés, photographies, textes et dessins entrent en résonance, s'entraînant par rebonds et relations formelles pour dessiner une exposition à entrées multiples.

En écho à l'essoufflement d'une société qui tourne à plein régime jusqu'à l'asphyxie, l'artiste conçoit son exposition *..roulez plus loin* comme une boucle, un parcours sans début ni fin à travers les quatre galeries de l'espace d'exposition qui définissent quatre territoires tissés de multiples trames de lecture.



Les carpathes, 2021, faïence, pierre de tuffeau et cuivre.
Photo : Pauline Toyer.

LA PROGRAMMATION

ARTISTIQUE 2022 / 2023



Le Mur blanc ou La Famille, Cachan, 1950-1955, huile sur toile, 233 x 483 cm, Centre Pompidou, Paris – Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle (AM 2002-310, dation de 2002)



Taches bleu foncé aux raies verticales, 1989, huile sur toile, 180 x 310 cm, Centre Pompidou, Paris – Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle (AM 2002-317, dation de 2002)



sans titre, non daté (c.1970), fusain sur papier contrecollé sur panneau de bois, 135 x 270 cm, ccc od, Tours (OD-00025, Donation Debré)

olivier debré dans les collections du centre pompidou

14 avril 2023 – 25 février 2024

galerie blanche

En 2023, le ccc od s'associe au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne pour organiser une exposition monographique d'Olivier Debré rassemblant les œuvres de leurs fonds respectifs.

Le ccc od est en effet dépositaire depuis 2016 d'une Donation Debré, majoritairement constituée d'œuvres graphiques dont un certain nombre ont pu être restaurées ces dernières années. Le Centre Pompidou possède quant à lui un fonds constitué de 27 œuvres majeures témoignant des temps forts de la carrière de l'artiste. Cette collection a été constituée grâce à des dons de l'artiste et à des achats de l'État, mais elle comporte dans sa plus grande partie des œuvres de la Dation effectuée par les ayants droit de l'artiste en 2002.

Ces pièces n'ont pas été exposées ensemble depuis 2003. L'exposition de 2023 au ccc od permettra donc de constater à nouveau la qualité de ce fonds et la pertinence des choix qui constituent une collection.

Parmi les 27 œuvres de cette collection du Centre Pompidou, seules 20 seront montrées au ccc od, les autres étant trop fragiles pour voyager. 10 grandes peintures sont des pièces maîtresses d'Olivier Debré : elles marquent d'importants tournants dans son travail. On peut citer à cet égard *Le Mur blanc ou La Famille* (1950-1955), ou encore *Grand noir aux taches roses* (1960-1962) et *Taches bleu foncé aux raies verticales* (1989). Un ensemble de 10 dessins accompagne ces grandes peintures, principalement constitué d'expérimentations géométriques produites dans les années 1940 et d'études qui ont permis l'élaboration du motif du signe personnage, récurrent dans la production des années 1950. Ces œuvres sur papier seront mises en regard de celles conservées au ccc od, dont la collection compte de nombreux dessins d'après-guerre et de nombreux signes personnages tardifs brossés à l'encre de Chine.

Au vu de la fragilité des pièces graphiques qui ne peuvent être exposées plus de quelques mois à la lumière, l'exposition proposera aux visiteurs trois accrochages différents et successifs de ces fonds graphiques*.

*premier accrochage du 14 avril au 9 juillet 2023 ; deuxième accrochage du 11 juillet au 29 octobre 2023 ; troisième accrochage du 2 novembre 2023 au 25 février 2024)

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2022 / 2023



<http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/9828/hesam-rahmanian-ramin-haerizadeh-rokni-haerizadeh>

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian

à partir de juin 2023

nef

Rokni Haerizadeh (n. 1978, Téhéran), Ramin Haerizadeh (n. 1975, Téhéran), et Hesam Rahmanian (n. 1980, Knoxville) vivent et travaillent ensemble depuis 2009. Leur oeuvre est le fruit de l'énergie engendrée par des relations en constante évolution : entre eux, dans leur travail et dans leur environnement. De nouveaux collaborateurs, matériaux et événements vont et viennent dans cet espace. Leurs peintures, vidéos, objets et livres offrent juste ce qu'il faut pour piquer la curiosité sur les conditions de leur création.



Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian
Vue de l'installation *All The Rivers Run Into The Sea. Over.*, 2015
ASIA PACIFIC TRIENNIAL (APT8) - Brisbane, Australie



Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian
Vue de l'exposition *Forgive me, distant wars, for bringing flowers home*, 2018
Officine Grandi Riparazioni, Turin, Italie © Andrea Rossetti
Courtesy : the Artists & Galerie In Situ-fabienne leclerc, Grand Paris