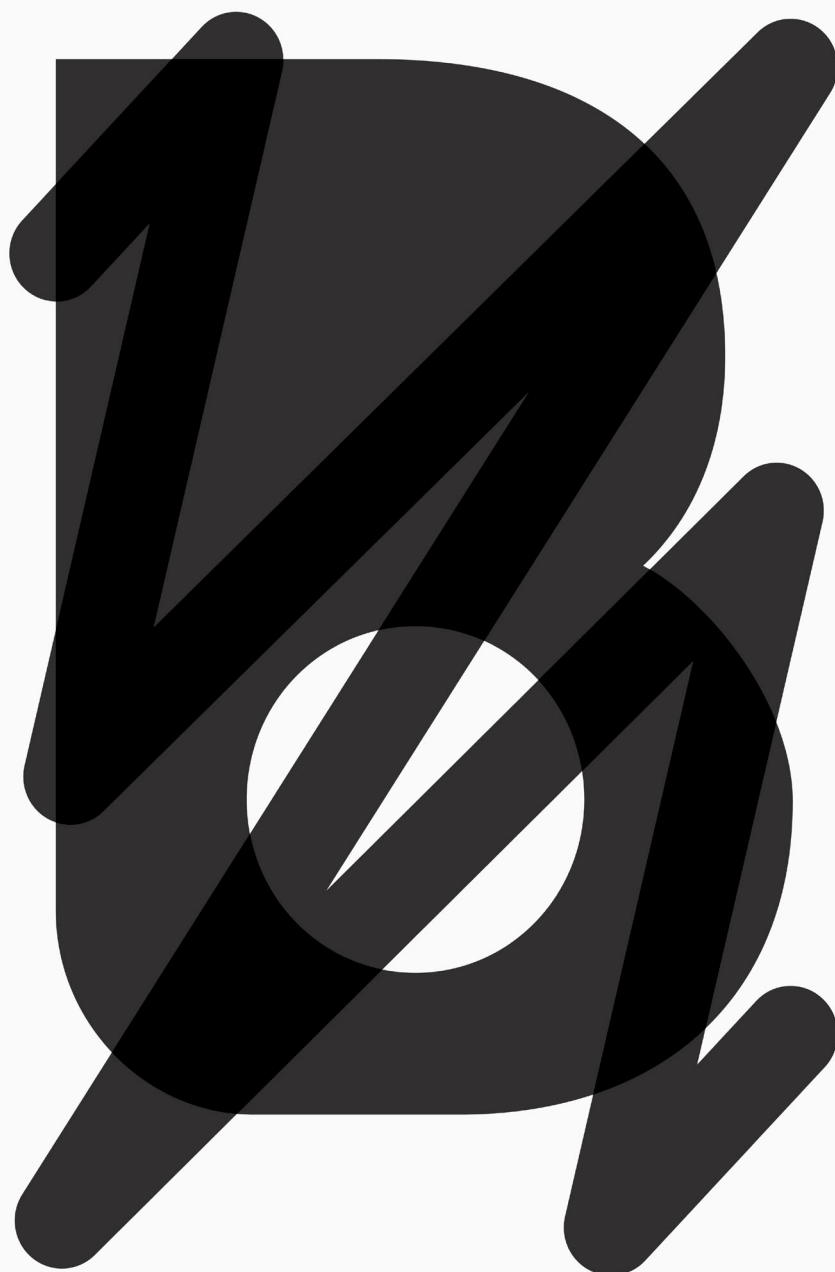


centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

baldinger•vu-huu
confluences

18 février – 18 septembre 2022
galeries transparentes



[3](#) l'exposition

[4](#) l'atelier baldinger•vu-huu

[5](#) biographie

[6](#) prix et distinctions

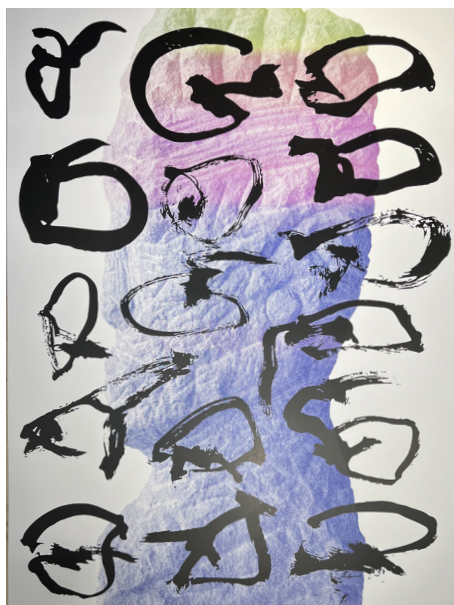
[7](#) expositions

[8](#) autour de l'exposition

[9](#) le centre de création contemporaine olivier debré

[10](#) informations pratiques

[11](#) contact presse



affiche © b•v-h



affiche © b•v-h

L'atelier baldinger•vu-huu investit les galeries transparentes avec l'exposition « Confluences ». Cette invitation est l'occasion pour le CCCOD de mettre en lumière l'atelier de conception graphique et typographique qui l'accompagne depuis plus de cinq ans. Porté par le binôme suisse et allemand André Baldinger et Toan Vu-Huu, l'atelier b•v-h est en effet l'auteur de l'identité visuelle du centre d'art et de sa typographie « CCCOD ». Une typographie créée dans le cadre d'un 1% artistique, qui résonne avec l'épure géométrique et les effets de creusement qui caractérisent le bâtiment des architectes Aires Mateus.

Dans les galeries transparentes, André Baldinger et Toan Vu-Huu présentent un ensemble inédit d'affiches de grand format. Ils y interrogent la notion de dialogue qui est au cœur de leur processus créatif. Tous les projets de l'atelier baldinger•vu-huu se nourrissent en effet de la complémentarité et de la synergie de leurs deux approches singulières.

Comment ces deux énergies cohabitent-elles et communiquent-elles ? De quels contrastes et de quelles convergences est issu le langage visuel que les deux designers inventent ensemble ? L'exposition entend ainsi faire émerger et rendre visibles ces confluences qui animent leur travail à deux voix.

André Baldinger et Toan Vu-Huu réalisent chacun leur série d'affiches, redonnant toute son autonomie à l'univers visuel qui leur est propre. Ces deux ensembles graphiques fusionnent littéralement dans une troisième série. Créées en direct et sur le mode de l'improvisation à l'atelier de sérigraphie Lézard graphique, ces affiches jouent de la juxtaposition et de la surimpression, se laissant surprendre par les rencontres inattendues qui forment un troisième langage, celui du duo baldinger•vu-huu.

Les affiches se renouvelleront au cours de l'exposition, dans un dispositif dynamique à l'image de ce dialogue toujours en action.

Créé à Paris en 2008, l'atelier b•v-h a choisi de cultiver la pluridisciplinarité, à rebours d'une spécialisation souvent privilégiée dans le champ des arts graphiques. Travaillant principalement pour le secteur culturel, en France comme à l'étranger, b•v-h intervient dans des domaines variés comme l'identité visuelle, l'édition, la signalétique, la muséographie, l'affiche et la création typographique. Autant de disciplines qui se complètent et se stimulent pour élargir toujours plus la palette et les modes d'intervention des deux designers et de leur équipe.

Les conceptions de baldinger•vu-huu sont régulièrement exposées, publiées et primées en France et à l'international. Ils sont membres de l'AGI – Alliance Graphique Internationale. Ils ont été primés au concours des Plus beaux livres suisses 2012 pour l'ouvrage « Atlas Mnémosyne » d'Aby Warburg et plusieurs fois sélectionnés aux Tokyo et New York Type Directors Club.

Ils sont représentés dans les collections de la Bnf, du Cnap, du Design Museum de Zürich et du Toyama Museum of modern Art (Japon).

Ils partagent leur passion et savoir-faire en enseignant à l'EnsAD à Paris, l'ANRT à Nancy et la ZHDK à Zurich .

Site internet : www.baldingervuhuu.com



vue de l'exposition « Confluences » © b•v-h

Après des études à Zurich, il part en 1992 à Paris où il étudie pendant deux ans à l'Atelier National de Création Typographique. En 1995, il fonde son propre atelier. Ses mandats sont liés surtout au domaine culturel et à celui des institutions, sans oublier des projets alternatifs, des scénographies pour le théâtre et des projets tridimensionnels et interactifs. Créateur des caractères, il a conçu le AB Newut, le AB BDot, le AB BLine, le AB BaldingerPro une famille de caractères pour l'identité de la Cité Internationale et une police de caractères pour le projet de signalétique de la Tour Eiffel.

Enseignement :

- Professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (EnsAD), Paris, France
- Co-direction avec Philippe Millot, Cycle de recherche EnsadLab Type I-III, Paris, France
- Professeur à la Haute école des arts de Zurich, ZHdK, Suisse



photo : © Graziella Antonini

toan vu-huu

né à braunschweig (allemagne)
vit et travaille à paris

Après ses études en arts appliqués, il rejoint l'atelier Intégral Ruedi Baur et associés à Paris, au sein duquel il reste 5 ans. Il y prend en charge des projets tels que l'identité de l'aéroport de Cologne Bonn et de la Cinémathèque française.

En 2005, il crée son propre atelier avec l'envie de poursuivre une pratique pluridisciplinaire — identité visuelle, signalétique, scénographie, édition et nouveaux médias — et continue d'apporter un regard singulier sur le contenu, son sens, sa forme graphique et son expression typographique.

Ses commanditaires sont principalement issus du domaine culturel : l'École Estienne, Sciences Po, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, la Cité des Sciences, le Familistère de Guise, le Centre d'art contemporain de Clichy ou encore la Galerie Joseph Tang. Son travail éditorial l'a amené à travailler pour des artistes contemporains comme Christian Boltanski, Sophie Calle, Alain Huck ou Walid Raad.

Enseignement :

- Professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (EnsAD), Paris, France

Sélection 2017-2021 :

2021

Prix Le Trophé Bleu, « Le Club des DA », France *Kanji, Kana, BLine Catalogue d'exposition*

« Tokyo TDC Award », Tokyo, prize nominee work & part of the selection of the annual book: *2020 : True Colors*

Sélection, « 29^e Concours international d'affiches », Chaumont, France : *Distruktur, Obsédés, Kanji, Kana, Bline*

« TDC, Typographic Design in China », Shenzhen, Chine : *Enquête Arcane, Physical Strategy Epoxy and Crimes, Distruktur, Générations #2, Arts et humanités*

2020

Sélection, « 27th International Poster Biennale in Warsaw », Varsovie, Pologne : *Tournures, Distruktur*

Sélection, « Golden Bee, Global Biennale of Graphic Design », Moscow, Russie

2019

Certificate of typographic excellence, « TDC 65 », New York, USA : *Une saison graphique*

Sélection, « 28^e Concours international d'affiches », Chaumont : *Une saison graphique, Mental radio, Tournures*

Grand Prix, « La 9^e Biennale internationale de l'affiche de la Chine », Hangzhou, China : *Obsédés, Distruktur, Mutagenèse, Finding our new world*
Gagnant, Mut zur Wut, Heidelberg, Allemagne : *Schlaffes Schweigen*

2018

Grand Prix, « The 12th International Poster Triennial », Toyama, Japon : *Une saison graphique*

Finaliste, « Trnava Poster Triennial », Trnava, Slovaquie : *Une saison graphique*

Sélection, « Golden Bee, Global Biennale of Graphic Design », Moscou, Russie : *Le Colt est Jeune & Haine, Obsédés, La nuit juste avant les forêts*

2017

Prix d'honneur, « International Poster Triennial », Lahti, Finlande : *Les lèvres nus*

1^{er} Prix, « The Cornish Family Prize for Art and Design Publishing », Melbourne, Australie : *Marc Johnson, lacune féconde*

Sélection 2015-2022 :

2022

« Confluences », CCC OD, Tours

2019

« Type Directors Club Exhibition », Seoul, Tokyo, New York

2018

Une saison graphique, « Poly-, Pluri-, Multi- », Le Portique, Le Havre

2017

« Festival de l'affiche », Chaumont

« TDC, Typographic Design in China », Shenzhen, Chine

2016

« Les Suisses de Paris », Museum für Gestaltung, Zurich, Suisse

« Fête du graphisme, Célébrer la Ville », Paris

2015

« Œuvres utiles », Chaumont

« The 7th China International Poster Biennial », Hangzhou, Chine



vue de l'exposition « Confluences » au CCC OD © b•v•h

films diffusés dans l'auditorium du 18 février au 18 septembre 2022 :

CCC OD : naissance d'un caractère typographique
un film de thomas sipp, andré baldinger et toan vu-huu (2017)

En 2014, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, à Tours, lançait dans le cadre du 1% artistique un concours unique : créer un caractère typographique qui exprime la rigueur et l'épure géométrique du bâtiment construit par les architectes Manuel et Francisco Aires Mateus, pour le nouveau centre d'art.

Le film raconte l'histoire du caractère créé par André Baldinger et Toan Vu-Huu en réponse à ce concours. Le duo a d'abord cherché à comprendre « de l'intérieur » le projet architectural pour en isoler les traits les plus distinctifs: son caractère géométrique basé sur des volumes en cube; ses ouvertures créées par le déplacement des volumes ; son jeu avec la lumière...

poly-, pluri-, multi-
un film de baldinger•vu-huu (2018)
musique : hugues sanchez - animation : antoine bieber

Un remix des systèmes graphiques inventés baldinger•vu-huu depuis plusieurs années.



image extraite du film « CCC OD : naissance d'un caractère typographique »
© Thomas Sipp, André Baldinger et Toan Vu-Huu



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAP, 2018-2020

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

centre de création contemporaine olivier debré

informations pratiques



en accès libre

le café - restaurant

Marie et Stanislas vous accueillent pour vous faire déguster leurs plats et leurs vins, du mercredi au dimanche de 11h à 16h.

Contact : 09 72 61 78 71 / contact@lpctours.com
<https://lepotagercontemporain.com/>

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

le samedi jusqu'à 18h45

Vous pouvez commander des ouvrages en contactant notre libraire :

07 85 93 42 93 / librairie@ccc.od.fr

accès

Jardin François 1^{er}
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@ccc.od.fr

à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er
stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs, boucle à induction magnétique, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

horaires d'ouverture

ouvert toute l'année
du mercredi au dimanche de 11h à 18h
le samedi jusqu'à 19h

de mai à septembre :
du mardi au dimanche de 11h à 18h
le samedi jusqu'à 19h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contact presse

Charlotte Manceau

CCCOD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54