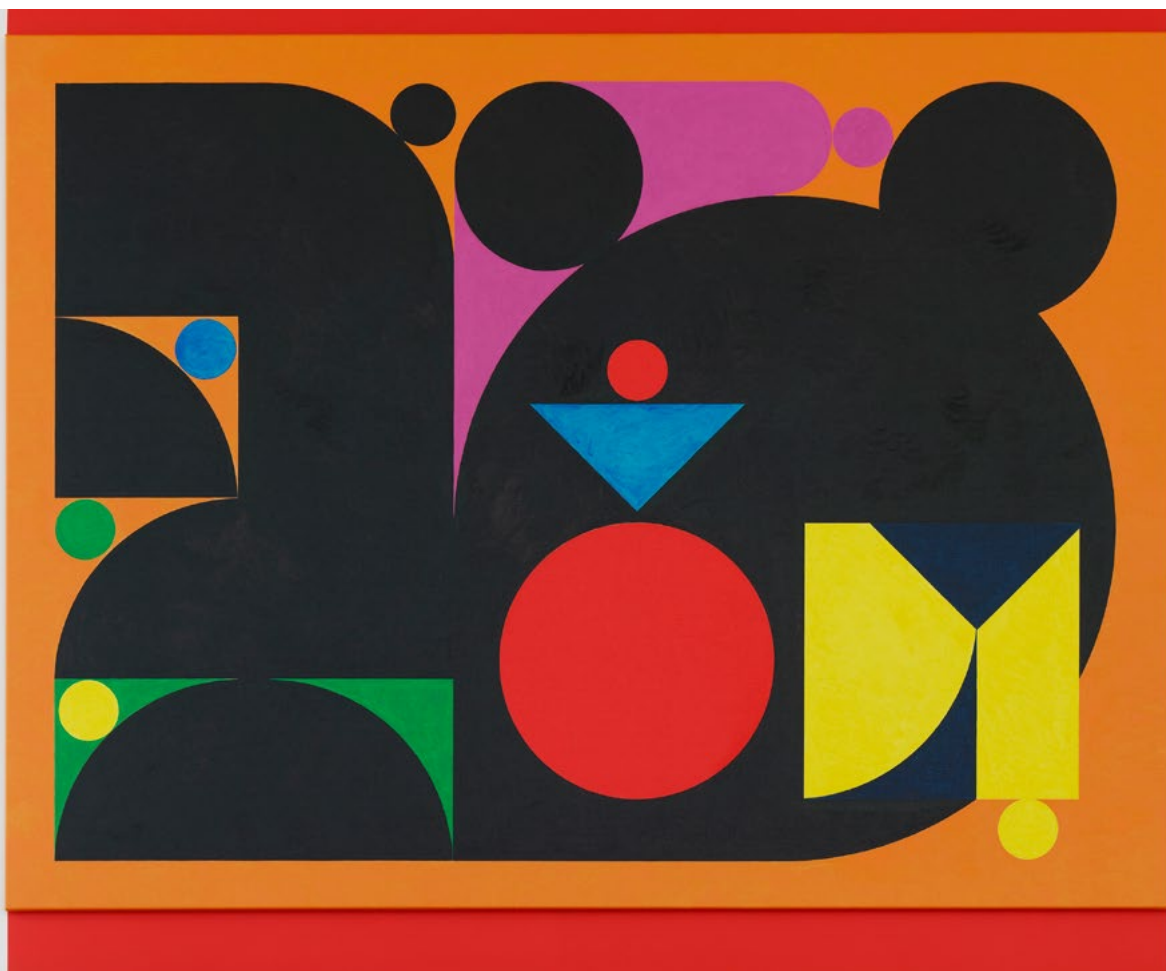


# ad minoliti play theater

01.10.21 –

24.03.22



# informations pratiques

jardin  
françois 1<sup>er</sup>  
37000  
tours

## le service des publics

Noélie Thibault  
responsable du service  
n.thibault@cccod.fr

Barbara Marion  
chargée des publics et  
des partenariats éducatifs  
b.marion@cccod.fr

Quentin Shigo  
chargé des publics individuels  
q.shigo@cccod.fr

Isaac Grange  
chargé de l'accueil et médiateur  
i.grange@cccod.fr

Jean-François Pérona  
chargé de l'accueil et  
de la billetterie  
jf.perona@cccod.fr

Mailys Goupil  
chargée de la librairie  
librairie@cccod.fr

médiateurs :  
Antoine Rebeyrotte

médiateurs en formation :  
Hannah Barrantin  
Béatrice Alves

## les partenaires éducatifs

Adeline Robin  
coordinatrice départementale à  
l'éducation artistique et culturelle  
pour le second degré DSDEN37<sup>01</sup>  
adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

Arnaud Tery  
conseiller pédagogique  
départemental arts plastiques  
pour le premier degré DSDEN 37  
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-  
tours.fr

Anne Lequesne  
professeur missionnée  
pour le second degré  
anne.lequesne@ac-orleans-tours.fr

01 DSDEN 37 : direction des services  
départementaux de l'éducation  
nationale d'Indre-et-Loire

+33(0)2 47 66 50 00  
contact@cccod.fr  
www.cccod.fr

Le cccod est un équipement culturel  
de Tours Métropole Val de Loire.




2019 CHÂTEAU DE TOURS PALAIS



## le CCC OD en groupe

pour tout renseignement :  
reservation@cccod.fr / 02 47 70 23 23

visites libres   
du mercredi au dimanche  
de 11h à 18h  
5 € par pers. (à partir de 10 pers.)

visites commentées  
du mardi au dimanche  
tarifs - forfait conférence  
groupes adultes  
125 € (de 10 à 25 adultes)  
groupes scolaires et périscolaires  
50 € (de 10 à 30 jeunes)  
groupes structures petite enfance  
25 € (de 5 à 15 personnes)  
gratuit pour les groupes  
scolaires de l'Académie Orléans-  
Tours et leurs accompagnateurs

## accès et services à disposition

à 5 min en tramway de la gare de  
Tours (arrêt Porte de Loire) / à 1h10  
de Paris en TGV / par l'autoroute  
A10 (sortie Tours Centre)

stationnements : vélos (label  
Loire à vélo), voitures et places  
PMR (Porte de Loire, Place de la  
Résistance, Rue du Commerce),  
cars (avenue André Malraux)

services : librairie, café-restaurant,  
ascenseurs, toilettes PMR,  
vestiaires, consignes poussettes,  
change bébé, fauteuils roulants,  
cannes-sièges...

## le CCC OD est ouvert toute l'année

du mercredi au dimanche  
de 11h à 18h  
samedi jusqu'à 19h

ouverture tous les jours fériés sauf  
les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

Pour votre sécurité et la nôtre, nous  
appliquons les consignes sanitaires.



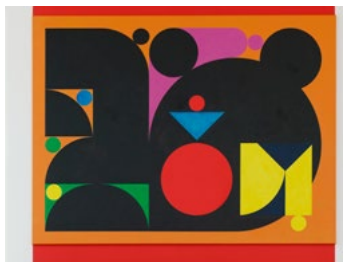
# sommaire



## p.4 visites et parcours

Le service des Publics du cccod vous propose un accompagnement personnalisé pour favoriser votre approche de l'art contemporain. Le regard et la parole du visiteur sont sollicités, afin de porter attention aux éléments qui composent les œuvres, de développer son sens critique et de construire sa réflexion.

réserver une visite libre ou commentée : [reservation@cccod.fr](mailto:reservation@cccod.fr)



## p.5 zoom sur l'exposition

Le **théâtre comme utopie** est le thème d'entrée général dans l'exposition. Sous celui-ci, et à travers un environnement constitué de peintures murales et de peintures sur toiles, sont abordées les questions liées à **l'histoire de la représentation et à ses codifications**, aux frontières entre art, design et artisanat. L'espace de la nef est transformé en une **sorte de théâtre ou de scène** permettant de multiples événements, représentations et performances.



## p.9 zoom sur l'artiste

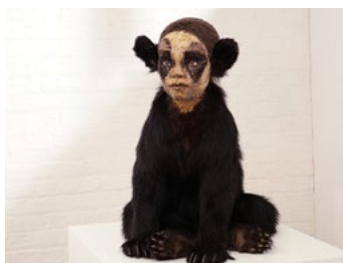
Ad Minoliti est diplômée de l'Académie nationale des beaux-arts d'Argentine. Depuis ses débuts, elle développe un travail de **peinture abstraite** qui questionne les notions de genre et de pouvoir à travers des réappropriations et des lectures transversales de l'histoire de l'art et des sciences sociales. Elle procède par **collages d'idées**, associant différentes sphères culturelles : design, architecture, dessins animés, science-fiction, jouets et monde de l'enfance.

site Internet de l'artiste : [www.minoliti.com.ar](http://www.minoliti.com.ar)



## p.12 pour aller plus loin

Pour accompagner votre découverte de l'exposition, un extrait du **Manifeste Cyborg de Donna Harraway** vous est proposée.



## p.15 pistes pédagogiques

Pour préparer et prolonger votre visite, des **pistes d'activités\*** sont développées par Anne Lequesne et Arnaud Terry (professeurs DSDEN 37).

\* adaptées au jeune public des premier et second degrés



## p.23 pistes bibliographiques

Ouvrages généraux, essais, articles, conseillés par le cccod et l'artiste.

# visites et parcours

## visites actives

Nous vous proposons un accompagnement personnalisé et convivial pour favoriser votre approche de l'art contemporain. **En visite, votre regard et votre parole sont sans cesse sollicités**, cela participe à développer votre sens critique et à construire votre réflexion.

## rencontres professionnelles

**En partenariat avec la DSDEN 37, Cultures du Cœur 37, les accueils de loisirs de Tours, le service petite enfance de la Ville de Tours**, nous organisons des temps d'échanges pour préparer la venue des classes et des groupes au CCCOD.

**vendredi 3 décembre à 9h15** <sup>01</sup>  
pour les relais Cultures du Cœur  
Indre-et-Loire  
sur inscription : [www.culturesducoeur.org/  
cultures\\_du\\_coeur\\_](http://www.culturesducoeur.org/cultures_du_coeur_)

**mercredis 22 septembre  
et 6 octobre à 14h au CCCOD** <sup>02</sup>  
pour les enseignants  
sur inscription auprès des conseillers arts  
visuels de la DSDEN 37

## parcours croisé

Un parcours en plusieurs lieux en lien avec les partenaires éducatifs et sociaux, pour croiser les regards sur les expositions et les visites culturelles à Tours.

**avec le Jeu de Paume - Château de Tours** - Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume présente depuis 2010, des expositions de photographies à caractère historique au château de Tours. Des actions de sensibilisation sont proposées de manière complémentaire par le CCCOD et le Jeu de Paume dédiées à l'image.

**26.11.2021 - 22.05.2022**  
**Thibaut Cuisset. Loire**

Pour la première fois, sont rassemblées dans l'exposition les séries réalisées par le photographe Thibaut Cuisset (1958-2007). Au gré de plusieurs commandes entre 2001 et 2010,

il a photographié les campagnes françaises, menant un travail de recherche autour du paysage et du fleuve Loire.

## actions éducatives

Professionnels des établissements scolaires, périscolaires, universitaires et des structures du champ social, **nous vous proposons de devenir partenaire du CCCOD** pendant une année scolaire.

**#CCCRITIK**

en partant du lieu et des expositions, imaginons ensemble un projet de sensibilisation à l'art contemporain

**FABRIQUE DE PRATIQUE(S)**

expérimentons l'art contemporain (visites, interventions d'artistes et de professionnels...) avec 2 parcours d'éducation artistique et culturelle conçus pour les collégiens du département  
renseignements auprès de Barbara Marion  
[b.marion@cccod.fr](mailto:b.marion@cccod.fr)

**en partenariat avec**

la DSDEN 37, le Conseil départemental Indre-et-Loire, la DRAC Centre, le service Petite enfance de la Ville de Tours, les accueils de loisirs Courteline et Mirabeau, l'Université de Tours, l'association Culture(s) du Cœur 37, la Ligue de l'enseignement Indre-et-Loire...

## autour de l'exposition

**visites commentées**  
le week-end à 16h30 (durée 45 min.)  
sans réservation

**activités en famille**  
**l'atelier ad minoliti**  
1 samedi par mois  
à 15h (durée 1h15)

Découvrez en famille l'installation monumentale de la nef imaginée par l'artiste, en expérimentant la pratique picturale au travers d'assemblages de couleurs et de formes.

en famille à partir de 5 ans, 4 € par enfant soumis à l'achat d'un billet adulte (gratuit avec la carte CCCOD LEPASS)

sur inscription : [reservation@cccod.fr](mailto:reservation@cccod.fr)

01 en partenariat avec l'association Culture(s) du Cœur Indre-et-Loire

02 en partenariat avec la DSDEN37: direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre-et-Loire

# zoom sur l'exposition

Ad Minoliti conçoit simultanément en 2021 deux expositions au CCCOD à Tours et au BALTIC à Gateshead (Angleterre)<sup>01</sup>, comme deux environnements recréés qui projettent le spectateur dans un espace fictif, à l'instar des films de science-fiction. L'esthétique *seventies* utilisée pour les peintures et le mobilier contribue à alimenter cette ambiance « quête de l'espace ». Il s'agit aussi pour l'artiste de questionner nos rapports contemporains avec l'environnement, la nature et le paysage.

À Tours, la nef du CCCOD est transformée en une sorte de théâtre ou de scène permettant de multiples événements, représentations et performances. Cette agora au potentiel modulable est un espace de vie, où inventer des utopies (ou des dystopies) pour questionner avec le public le monde actuel et peut-être le futur.

## présentation

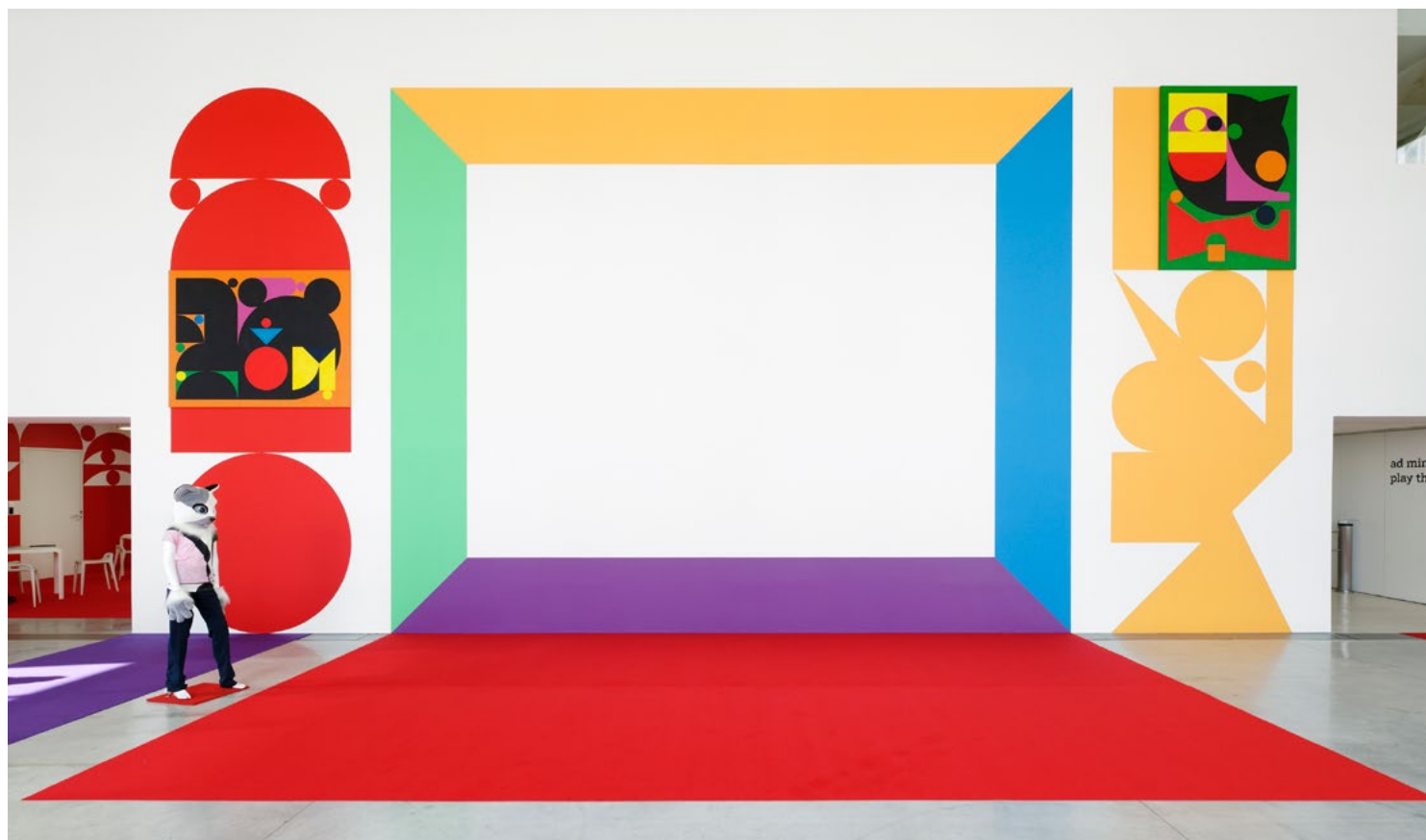
Le **théâtre comme utopie** est le thème d'entrée général dans l'exposition *Play theater* d'Ad Minoliti. Sous celui-ci, et à travers un environnement constitué de peintures murales et de peintures sur toiles, sont abordées les questions liées à l'histoire de la représentation et à ses codifications, à la conquête d'espaces non habités par l'homme, aux frontières entre art, design et artisanat.

L'artiste a conçu son exposition tel une scène, activable régulièrement et au sein duquel les événements se succèdent tout au long de la durée de l'exposition. Conférences, rencontres, projections, spectacles dont les thématiques entrent en écho avec le travail d'Ad Minoliti sont gratuits et ouverts à tous.

Elle souhaite également que cet espace d'exposition **soit un lieu de vie, convivial et inclusif**. Ainsi, une bibliothèque dessinée par l'artiste présente des ouvrages pour tous les âges et dont les sujets croisent ses préoccupations. Des assises et du mobilier sont à disposition des visiteurs qui peuvent s'installer confortablement. Les plus jeunes y trouvent des éléments pour développer leur imagination : un meuble pour se cacher, des livres à consulter, des coloriages à partir des dessins d'Ad Minoliti, des peintures murales pour fabuler des histoires.

Par ailleurs, au sein de l'exposition, sont activées régulièrement des sessions de **l'École Féministe de Peinture**, concept que développe Ad Minoliti depuis 2018.

<sup>01</sup> exposition d'Ad Minoliti, *Biosfera Peluche / Biosphere Plush*, du 24 juillet 2021 au 8 mai 2022 au BALTIC, centre d'art contemporain de Gateshead (Angleterre).



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, CCCOD - Tours, septembre 2021

© Photo : Aurélien Mole.

## les œuvres de l'exposition

### *Cyborg paintings, 2021 (impression et acrylique sur toile)*

Sur les murs de la Nef, six peintures sur toile sont accrochées. Comme souvent dans le travail d'Ad Minoliti, celles-ci prennent place aux côtés de peintures murales imaginées par l'artiste comme autant de zones d'accueil et d'inscription de la peinture dans l'architecture.

Cette série de toiles créées pour l'exposition s'intitule *Cyborg Paintings* et fait référence à l'essai essentiel de **Donna Haraway** *Manifeste cyborg* (2007)<sup>01</sup>. Ce titre fait surtout référence au procédé désincarné de réalisation des peintures. Il s'agit d'abord d'une impression sur toile qui est complétée par une intervention humaine, le plus souvent déléguée à une autre personne.

Ad Minoliti envisage sa peinture tel un collage : images et formes géométriques se superposent tels les calques créés avec les logiciels de Programmation Assistée par Ordinateur, et fusionnent dans une image hybride. Ici, l'idée du cyborg est contenue dans **l'association d'une intervention de la machine et d'une intervention organique**. Le cyborg est un être autonome, mixte d'humain et de mécanique, symbole de cette indifférenciation entre l'homme et la machine.

Dans cette série, chaque peinture porte un titre<sup>02</sup> teinté d'humour, faisant référence aux imaginaires qui inspirent Ad Minoliti et liés au monde de l'enfance, du design ou encore de la géométrie, et auxquels l'artiste applique la théorie queer.

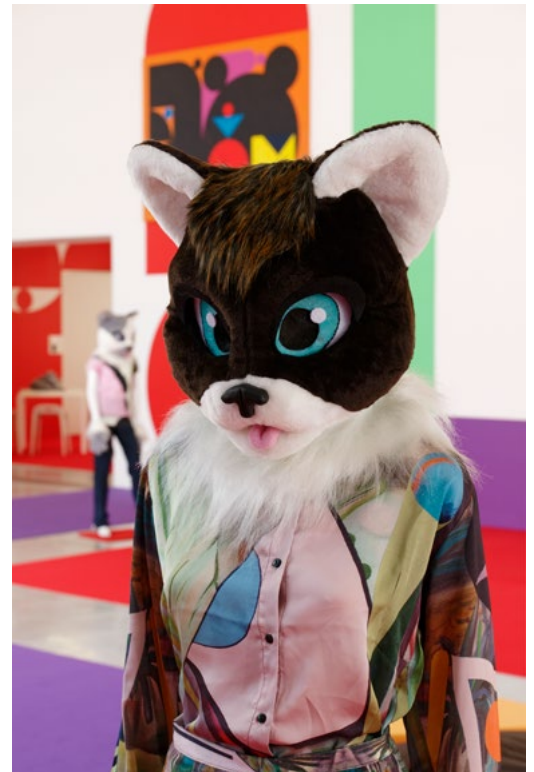
02 Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*. Sciences, fictions, féminismes, éd. Exils, 2007.

03 *Red Monster* Monstre Rouge  
*My Little Pony* Mon Petit Poney  
*Rhombus (she/they)* Rhombus (elle/iel)  
*Retro Cyclope*  
*Osa* Ourse  
*Clown*

*Furries, 2021 (vêtements créés par Ad Minoliti, masques en tissus et fourrure synthétique, gants et queues sur mannequins, tige métallique et miroir)*

Avec les *Furries* (littéralement les poilu.e.s), ces mannequins à tête animale, Ad Minoliti introduit un élément non humain dans l'exposition. Elle plonge ainsi instinctivement le visiteur dans un espace alternatif, spéculatif peuplé de ces êtres à fourrure. Ils sont ici dans la Nef comme des spectateurs attentifs prêts à se mettre en mouvement. À l'origine, Ad Minoliti a introduit des mannequins dans son travail comme supports pour **présenter sa peinture appliquée au textile** et imprimée sur des vêtements.

Cette série d'œuvres participent à créer **un univers fictif, hors du temps, qui n'est pas dominé par l'Homme** mais bien par d'autres formes d'existence. Le recours à la figure animale ou au monde de l'enfance lui permet de proposer une représentation alternative du monde.



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, CCCOD - Tours, septembre 2021 © Photo : Aurélien Mole.



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, CCCOD - Tours, septembre 2021 © Photo : Aurélien Mole.

*Tiernas #1, #2, #3, 2016 (peluches et peintures sur toiles)*

En divers endroits, le spectateur découvre de grosses peluches colorées qui ensèrent dans leurs bras de petites peintures abstraites réalisées par l'artiste. Intitulés *Tiernas* (c'est-à-dire **tendresse**), ces personnages désarmants viennent contrebalancer la géométrie radicale des tableaux qu'ils présentent, comme pour les rendre plus accessibles.

La géométrie constitue un outil avec lequel Ad Minoliti explore de nouvelles hétérotopies qui prendraient place en dehors du monde des humains. Artiste engagée, elle s'inscrit dans un **féminisme intersectionnel et post-colonial**, proposant un autre modèle de vie en société que celui développé par la mondialisation capitaliste et les politiques néolibérales. Elle plaide pour l'importance de l'utopie, de l'humour, du plaisir, de la tendresse, du désir sexuel, à la fois dans le champ de l'art mais aussi dans la vie.

### *Geo Dollhouses, 2017 (maisons de poupées, figurines en plastique, bois découpé et peint)*

En tant que peintre, et dans une volonté d'élargir la notion de peinture à de nouveaux supports, Ad Minoliti se nourrit de l'héritage des *gender studies*, des théories *queer*, du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway **en réaction aux tendances normatives de la représentation** dans le champ de l'art moderne et contemporain.

Ces éléments de maison de poupée vintage sont associés à des formes géométriques colorées en 3 dimensions. Ces mises en scène de l'artiste d'intérieurs douillets de notre enfance nous renvoient au monde du **design des années 80**. Étrangement, ces habitats miniatures ne sont peuplés que d'animaux et de formes géométriques simples.

Une telle incongruité des formes et de ses habitants nous projette dans un autre univers, entre souvenirs d'enfance et nouvelles perspectives de vie. Le rapport à l'échelle miniature nous renvoie à notre propre corps et à son inscription dans l'espace théâtralisé de la Nef. **Sommes-nous les spectateurs ou les acteurs d'une scène en train de se dérouler ?**



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, CCCOD - Tours, septembre 2021 © Photo : Aurélien Mole.



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, CCCOD - Tours, septembre 2021 © Photo : Aurélien Mole.

### **l'école féministe de peinture**

En 2018, Ad Minoliti initie l'Ecole Féministe de Peinture lors de sa résidence à la fondation KADIST de San Francisco (État-Unis) qu'elle réactive au sein de son exposition au CCCOD. Ce projet pédagogique alternatif cherche à réinventer de manière critique la structure-même de « l'école d'art » et à reconsidérer les genres de la peinture traditionnelle d'un point de vue féministe, intersectionnel, intergénérationnel et queer.

L'environnement académique traditionnel strict est complètement renversé en faveur d'un espace plus agréable et amusant, rendu possible avec les peintures murales créées par Ad Minoliti dans l'atelier de la nef, suggérant de nouvelles figures. Pour chaque classe, un nouvel invité partage avec les participants ses connaissances de l'histoire de l'art et de la pratique artistique, afin de leur permettre d'expérimenter les potentiels de la peinture dans un atelier de pratique animé par l'artiste Maria Ibanez Lago.

Dates et thématiques des classes disponibles sur [www.cccod.fr](http://www.cccod.fr)  
sur réservation : inscription en ligne, via la rubrique AGENDA du site

samedi 02.10 à 15h avec l'artiste Ad Minoliti (en visioconférence)

samedi 30.10 à 15h avec l'artiste Julie Navarro

samedi 06.11 à 15h avec l'artiste Johanna Pacheco Surriable

samedi 27.11 à 15h avec l'artiste Ivana Adaime Makac

samedi 11.12 à 15h avec l'historien et artiste Clovis Maillet

samedi 22.01 à 15h avec l'artiste Liv Schulman

samedi 29.01 à 15h avec l'historienne d'art Annabela Tournon

samedi 12.02 à 15h avec la curatrice et critique d'art Géraldine Gourbe

gratuit, accessible à tous les publics  
matériel fourni par le CCCOD  
durée approximative : 2h



# zoom sur l'artiste

Ad Minoliti procède par collages d'idées, en associant des éléments provenant de différentes sphères culturelles : design, architecture, dessins animés, science-fiction, jouets et monde de l'enfance. Elle cherche à casser les conventions et les stéréotypes liés aux représentations dominantes dans notre société occidentale capitaliste.

L'artiste est impliquée et engagée dans la défense des minorités, le respect des droits culturels et l'accès à la culture. En tant que peintre, et dans une volonté d'élargir la notion de peinture à de nouveaux supports, elle se nourrit de l'héritage des *gender studies*, des théories *queer*, du *Manifeste cyborg* de Donna Haraway en réaction aux tendances normatives de la représentation dans le champ de l'art moderne et contemporain.

**ad minoliti**

née en 1980, vit et travaille à buenos aires, argentine

Ad Minoliti est représentée en France, par la galerie Crèveœur, Paris.

Elle est diplômée de l'Académie nationale des beaux-arts d'Argentine. Depuis ses débuts, elle développe un travail de peinture abstraite qui questionne les notions de genre et de pouvoir à travers des réappropriations et des lectures transversales de l'histoire de l'art, des sciences sociales et de la science.

Le recours à la figure animale et au monde de l'enfance lui permet de proposer une représentation alternative du monde. La géométrie constitue un outil avec lequel elle explore de nouvelles hétérotopies qui prendraient place en dehors du monde des humains.

Pour l'artiste, les images peuvent fonctionner comme des outils bio-politiques car les couleurs, les formes, les formats, sont tous des composants qui affectent le corps et son subconscient. Par exemple, lorsqu'elle reprend les codes de l'abstraction géométrique, elle souligne la domination masculine dans l'histoire de l'art et des avant-gardes artistiques mais aussi comment cette esthétique de l'abstraction a pu être récupérée par les médias et la publicité pour véhiculer une certaine vision patriarcale de la société.



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Biosfera Peluche | Biosphere Plush*, 2021  
© Baltic Art Center.

### les mots de l'artiste

01 Personne qui considère que son identité de genre ne relève pas de la norme binaire, c'est-à-dire qu'elle ne se considère pas comme étant exclusivement femme ou exclusivement homme. Un non-binaire peut remettre en question l'assignation sexuelle à un genre.

02 Courant de l'éthique qui s'appuie sur les avancées de l'éthologie et qui défend les droits des animaux. Ce courant soutient que les animaux non humains sont des êtres sensibles capables de souffrir, et par-là même dignes de considération morale de la part des êtres humains.

03 Terme générique pour décrire les minorités sexuelles et de genre qui ne sont ni hétérosexuelles ni cisgenre. La théorie *queer* cherche à éliminer l'hétéronormativité en affirmant que l'identité de genre et les rôles de genre sont des constructions malléables, variables et sociales.

04 Concept forgé par le philosophe Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée

« Mon travail construit une géométrie **non binaire**<sup>01</sup> et un univers alternatif, une fiction picturale spéculative. C'est là le point de départ de différentes installations expérimentales qui abordent le modernisme, **l'animalisme**<sup>02</sup>, le fétiche, l'éducation artistique, l'enfance, l'architecture, le féminisme **queer**<sup>03</sup>, la science-fiction ou encore le design et la décoration.

Pour moi, la géométrie est le meilleur outil pour représenter et explorer une **hétérotopie**<sup>04</sup> non humaine, où les théories du genre peuvent être appliquées au langage pictural et trouver des manières singulières d'expérimenter le monde visuel et de redessiner les espaces. La dimension animale et l'enfance sont également des facteurs très importants lorsque l'on se demande quels corps comptent, quels corps ont leur autonomie.

J'ai étudié la peinture et je me considère comme une peintre, mais je m'intéresse au concept plus vaste de ce que la matière peut être au-delà d'une simple technique : en tant qu'imprimé, vêtements, vidéo, GIF ou ambiances. Ce domaine ne peut pas rester le même après le **féminisme intersectionnel**<sup>05</sup> et toutes les informations que l'on trouve sur Internet, sachant qu'il nous faut *queeriser* le concept même des beaux-arts.

Mon œuvre est politique, mais pas littérale. Les images pourraient avoir une fonction d'outil **bio-politique**<sup>06</sup> parce que les couleurs, les formes et les dimensions peuvent impacter le corps et le subconscient, tant physiquement qu'intuitivement.

Mon travail en tant que peintre consiste également à organiser des projets culturels. Dans le cadre de l'École Féministe de Peinture, je fais



Ad Minoliti, vue de l'exposition *Nave Vermelha*, 2020, (tableaux : *Alien 1*, *Alien 2*, *Control Panel W3*, *Flora Mutante*, 2020), Kunsthalle Lissabon, Lisbonne Portugal © Courtoisie de l'artiste & Crève-cœur, Paris. Photo Bruno Lopes.

« Des espaces autres ». Il y définit les hétérotopies comme une localisation physique de l'utopie, des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire.

05 Les formes multiples et croisées d'oppression auxquelles font face les femmes noires et d'autres.

06 Néologisme utilisé par le philosophe Michel Foucault pour identifier une forme d'exercice du pouvoir qui porte, non plus sur les territoires mais sur la vie des individus.

07 Mot de langue anglaise dont il n'existe pas de traduction stricte. En général, il est traduit par « capacitation », « responsabilisation » « pouvoir d'agir » ou « empouvoirement ». Il articule deux dimensions, celle du pouvoir, qui constitue la racine du mot, et celle du processus d'apprentissage pour y accéder. Il peut désigner autant un état qu'un processus.

08 La croyance selon laquelle les personnes appartiennent à des genres distincts et complémentaires (masculin et féminin) avec des rôles naturels dans la vie et un postulat selon lequel l'hétérosexualité serait l'orientation sexuelle normale et préférée, et le cisgenre l'identité par défaut.

appel à de nombreux collaborateurs, dont des artistes, des activistes ou encore des universitaires. Il existe différentes éditions de l'École Féministe de Peinture – disponibles désormais en quatre langues – qui permettent de réfléchir collectivement à combien l'action de mettre en couleur peut jouer un rôle dans le processus de connaissance politique et d'*empowerment*<sup>07</sup>.

Inspirée par le *Manifeste cyborg* (Donna Haraway, éd. EXILS, 2007), je m'intéresse également à la dissolution des frontières techniques et conceptuelles, en particulier dans le contexte *hétéro-normatif*<sup>08</sup> de la culture occidentale et à notre tendance à diviser le monde entier en deux catégories. Il y a dix ans, j'ai commencé à m'intéresser aux questions de sexualité et de genre en lien avec les genres picturaux, qui interagissent sur fond d'une vision du monde limitée et mysogine.

Pour créer de nouveaux hybrides, j'essaie de défier l'histoire de l'art et notre réinterprétation des identités visuelles. Animée par l'essai *Feminist, Queer, Crip* (Alison Kafer, Indiana University Press, 2013), j'aime beaucoup la définition que nous livre Alison Kafer : « Comme l'expliquent depuis longtemps les détracteurs de la pensée utopique, les fantasmes que nous nous imaginons révèlent les biais du présent. Il semble tout à fait possible que le fait d'imaginer différents scénarios et différentes temporalités puisse nous aider à voir – et nous aide réellement à voir – le présent différemment ».

# pour aller plus loin

Pour accompagner votre découverte de l'exposition, le service des Publics vous propose un extrait du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway, et vous partage la programmation associée à l'exposition.

## féminisme

Donna Haraway, « Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX<sup>e</sup> siècle » (2007) <sup>01</sup>

« Le cyborg est un organisme cybernétique, hybride de machine et de vivant, créature de la réalité sociale comme personnage de roman. La réalité sociale est le vécu des relations, notre construction politique la plus importante, une fiction qui change le monde. Les divers mouvements féministes internationaux ont autant construit *l'expérience des femmes* qu'ils ont mis à découvert ou fait la découverte de cet objet collectif crucial. Cette expérience des femmes est une fiction et un fait de la plus haute importance politique. La libération nécessite que l'on construise la conscience de l'oppression et des possibles qui en découlent, qu'on les appréhende en imagination. Le cyborg : question de fiction et de vécu, qui change ce qui compte en tant qu'expérience des femmes en cette fin de xx<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une lutte de vie et de mort, mais la frontière qui sépare la science-fiction de la réalité sociale n'est qu'illusion d'optique.

(...) Le cyborg est une créature qui vit dans un monde post-genre ; il n'a rien à voir avec la bisexualité, la symbiose pré-cœdipienne, l'inaliénation du travail, ou tout autre tentation de parvenir à une plénitude organique à travers l'ultime appropriation du pouvoir de chacune de ses parties par une unité supérieure. (...) Le cyborg est résolument du côté de la partialité, de l'ironie, de l'intimité et de la perversité. Il est dans l'opposition, dans l'utopie et il ne possède pas la moindre innocence.

(...) L'imagerie cyborgienne ouvre une porte de sortie au labyrinthe des dualismes dans lesquels nous avons puisé l'explication de nos corps et de nos outils. C'est le rêve, non pas d'une langue commune, mais d'une puissante et infidèle **hétéroglosse**<sup>02</sup>. C'est l'invention d'une **glossolie**<sup>03</sup> féministe qui glace d'effroi les circuits super-évangélistes de la nouvelle droite. Cela veut dire construire et détruire les machines, les identités, les catégories, les relations, les légendes de l'espace. Et bien qu'elles soient liées l'une à l'autre dans une spirale qui danse, je préfère être cyborg que déesse. »

01 in Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, éd. Exils, 2007.

02 Linguistique. Relatif à plusieurs langues.

03 Don des langues : du grec glōssa, « langue », et lalein, « parler ». C'est un phénomène de l'ordre du mystique ou du paranormal qui fait que certaines personnes ont le pouvoir de s'exprimer de manière à être entendues et comprises dans une langue qu'elles n'ont pas apprise.

*Innocence : Ghost in the Shell 2*, film d'animation japonais de Mamoru Oshii, Japon 2004, durée 96 min.

Le docteur Haraway du film, médecin légiste spécialisée en robots détruits, renvoie à l'écrivain et penseuse Donna Haraway.





## la programmation associée à l'exposition

Rencontres, bookclubs, cartes blanches au réseau associatif local, projections, débats, transforment la nef en une plateforme ouverte et accueillante.

### les bookclubs avec la librairie bédélire une fois par mois | accès libre, sans réservation

Installée en 1993 au 81 rue du Commerce (Tours), la librairie bédélire est une adresse connue des passionnés de bande dessinée et une référence en la matière. Depuis peu, un rayon spécifique est dédié aux questions de féminisme et de genre. Une infolettre, la **Zouzletter**, informe toutes les deux semaines celles et ceux qui le souhaitent des sorties et événements liés à ce rayon.

Des clubs de lecture sont proposés chaque mois dans l'exposition et permettent de partager un temps de discussion sur un ou plusieurs livres, avec une autrice invitée, dans une atmosphère conviviale.

jeudi 21 octobre 2021, à 18h30

avec **Lexie**, auteure de *Une histoire de genres*<sup>09</sup>

Lexie est diplômée de l'école du Louvre. Après un master d'histoire de l'art, elle se réoriente en sociologie de l'art. Militante engagée, elle a fondé le compte instagram @Aggressively\_trans.

mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021, à 16h

avec **Hélène Druvet**, autrice de *Fille, Garçon*<sup>10</sup>

Illustratrice, designer papier et textile, Hélène Druvet explore le papier découpé depuis plusieurs années à travers des albums, des installations ou des projets d'édition.

jeudi 6 janvier 2022, à 18h30

avec **Émilie Noteris**, essayiste de l'ouvrage du collectif *Feu*<sup>11</sup>

Émilie Noteris développe dans ses projets littéraires une langue multiple imbriquant une stylistique nourrie de vocabulaires spécifiques et techniques.

samedi 19 mars 2022, à 15h

avec **Juliet Drouar**, auteur de *Sortir de l'hétérosexualité*<sup>12</sup>

Juliet Drouar est art thérapeute, artiste et activiste. Il défend une vision non binaire de la société et questionne dans ce livre-manifeste la domination et la violence systémique produite par la création des catégories « homme » et « femme ».

<sup>09</sup> Lexie, *Une histoire de genres. Guide pour comprendre et défendre les transidentités*, éd. Marabout, février 2021.

<sup>10</sup> Hélène Druvet, *Fille, Garçon*, éd. Saltimbanque, octobre 2021.

<sup>11</sup> Émilie Noteris pour l'écriture de l'entrée « Straight Minds » de *Feu, abécédaire des féminismes présents*, coordonné par Elsa Dorlin, éd. Libertalia, octobre 2021.

<sup>12</sup> Juliet Drouar, *Sortir de l'hétérosexualité*, éd. Binge Audio, septembre 2021.

## pour aller plus loin

### les autres événements associées à l'exposition sans réservation

samedi 16 octobre 2021 de 16h à 20h

**public pool #8 avec C\_E\_A et DEVENIR ART | accès libre**

Cette 8<sup>ème</sup> édition du Public Pool propose d'interroger le concept d'hétérotopie par le biais de conférences, discussions, projections, performances.

dimanche 24 octobre 2021, à 16h30

**visite singulière | 2€ en plus du billet (gratuit avec CCCOD LEPASS)**

Visite conférence avec la complicité de la metteuse en scène Coraline Cauchi et des participants de son atelier théâtre organisé par le CDN – théâtre olympia de Tours, pour apporter un nouvel éclairage sur les questions du féminisme et du genre.

dimanche 31 octobre 2021, à 15h

**fête uku pacha | 15€ par enfant, sur inscription**

Le jeune public est invité à une fête des morts insolite au CCCOD, au programme jeu d'énigme dans l'exposition d'Ad Minoliti, goûter concocté par le restaurant du centre d'art...

samedi 18 décembre 2021, à 17h30

**projection film d'animation | accès libre**

Dans le cadre de l'événement « fête Noël au CCCOD », Ad Minoliti a choisi de projeter dans son exposition le film *Steven Universe* (de Rebecca Sugar, durée 83 min, à partir de 8 ans).

mercredi 26 janvier 2022, à 15h

**carte blanche à l'association culture(s) du cœur 37<sup>13</sup> | accès libre**

Conférence avec la designer et artiste Charlotte Vinouze, invitée par le CCCOD pour mener l'atelier de création participative 2021/2022 réservé à une quinzaine de personnes accompagnées par les relais sociaux de Cultures du Cœur.

jeudi 27 janvier 2022, à 18h30

**conférence en partenariat avec DESIR... DÉSIRS<sup>14</sup> | accès libre**

Les universitaires Julie Bonhomme et Mónica Zapata présentent leurs recherches récentes avec cette conférence intitulée « walt disney : une lecture des princesses au prisme du genre ».

samedi 5 février 2022, à 15h

**discussion autour des cultures et identités queer**

Les lycéennes Suzanne Landier et Lily Sauveur animent ce temps d'échange à partir d'un corpus d'œuvres issues de diverses disciplines (cinéma, peinture etc.).

jeudi 3 février 2022, à 19h

**programmation SANS CANAL FIXE<sup>15</sup> | accès libre**

Le collectif a sélectionné 3 courts métrages pour une soirée de projection sous le thème « Science (ou) fiction » en écho avec les préoccupations de l'artiste Ad Minoliti.

dimanche 13 février 2022, à 16h30

**visite singulière | 2€ en plus du billet (gratuit avec CCCOD LEPASS)**

Visite conférence avec la complicité de la créatrice et couturière Prima pour un échange autour de la pratique de design textile d'Ad Minoliti.

13 L'association a pour objet de lutter contre l'exclusion et d'agir en faveur de l'insertion sociale des personnes les plus fragilisées en favorisant leurs pratiques culturelles.

14 Festival organisé par les cinémas Studio du 19 au 25 janvier 2022, qui met en exergue les rapports de genre et les relations qu'entretient la société avec ses minorités sexuelles et de genre.

15 Collectif de réalisateurs, techniciens audiovisuels et programmeurs de cinéma documentaire. La saison 2021-2022 de Sans Canal Fixe s'intitule « What's up Doc ? ».

# pistes pédagogiques

Pour vivre la découverte de l'exposition, la préparer ou la prolonger, des pistes d'activités<sup>01</sup> sont proposées en prenant appui sur les 3 piliers du parcours artistique et culturel : rencontrer, connaître et pratiquer.

## compétences du cycle 4

D1.1.4 ÉCRIRE  
D1.3.3 EXPRIMER une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée  
D1.4.2 PRATIQUER les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives  
D2.2 COOPÉRER et réaliser des projets  
D3.1 MAÎTRISER l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres  
D3.3 EXERCER son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement  
D4.1 MENER une démarche scientifique, résoudre un problème  
D5.2 ANALYSER et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde  
D5.3 RAISONNER, imaginer, élaborer, produire

## compétences du cycle 3

D1.1.4 ÉCRIRE  
D1.3.2 RECONNAÎTRE des solides usuels et des figures géométriques  
D1.4.2 PRATIQUER les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives  
D2.2 COOPÉRER et réaliser des projets  
D2.4 MOBILISER des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

01 Pistes d'activités développées par Anne Lequesne (professeur d'arts plastiques missionnée au CCCOD par la DSDEN 37).

02 Hétérotopie : concept théorisé par le philosophe Michel Foucault en 1967, pour désigner un lieu réel, des « espaces autres » où l'utopie et l'imaginaire peuvent s'inscrire au sein de la société. Ils correspondent à un lieu réel (cf. (Lévy et Lussault, 2013). Exemples : aéroport, bibliothèque, discothèque, musée... « L'hétérotopie génère des différences de comportement, des écarts à la norme ou la fabrique de nouvelles normes, un accès à de nouvelles libertés ou le respect de nouvelles règles ou contraintes. » (source Internet : GeoConfluences ENS de Lyon)

## sommaire

hétérotopie	p.15
hétéro-normativité	p.18
animalisme	p.21

En marge de ce document figurent les éléments signifiants du socle commun de compétences, de connaissances et de culture des cycles 4, 3 et 2 travaillés à différents moments dans les propositions qui suivent.

La proposition artistique d'Ad Minoliti pour la nef du CCCOD est **hybride** et **transgressive**. Entre installation et exposition, entre peinture et décor, entre questionnement plastique et questionnement politique, *Play theater* s'affranchit des réponses normatives pour **sortir du champ sémantique de la représentation**.

Chaque proposition pédagogique est construite autour d'un mot extrait du **vocabulaire de l'artiste**. Ce dernier, dans le contexte de l'exposition, challenge la notion de représentation.

Chaque proposition a pour objectif, entre autres, d'amener les élèves à s'interroger sur la validité et la solidité des **normes établies** (codes, théories, préjugés, usages....) par les acteurs du milieu artistique et par la société en général. Il est possible d'imaginer une succession ou un croisement de séquences, lorsque plusieurs matières sont impliquées, afin de préserver la dynamique des idées et la transversalité des notions.

## hétérotopie<sup>02</sup>

espace / enclave/ tiers-lieu / échelle / urbanisme / circulation / discontinuité / interface / utopie

Pour être compréhensible, le concept d'hétérotopie doit être abordé par une réflexion sur les différents lieux fréquentés au cours d'une journée : la maison, la rue, l'école (collège, lycée), le magasin, les transports publics...

### la narration

— raconter sa journée sous la forme d'un récit, d'une bande dessinée ou d'un travail d'expression corporelle

Mettre en évidence les modifications et ruptures de rythmes dans les déplacements : ralentissement, accélération, arrêt, mouvements organisés ou erratiques, libres ou contraints... Chaque lieu est alors différencié par son décor, mais aussi par la manière dont le corps s'y mouvoit.

# pistes pédagogiques

## suite compétences cycle 3

D3.1 MAÎTRISER l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres

D3.3 EXERCER son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

D4.1 MENER une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples

D5.2 ANALYSER et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

D5.3 RAISONNER, imaginer, élaborer, produire

## compétences du cycle 2

D1.1.3 ÉCRIRE

D1.3.2 RECONNAÎTRE des solides usuels et des figures géométriques

D1.4.2 PRATIQUER et comprendre les langages artistiques

D2.2 COOPÉRER avec des pairs

D3.1 S'EXPRIMER (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui

D4.1 MENER quelques étapes d'une démarche scientifique

D5.2 ANALYSER et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

D5.3 IMAGINER, élaborer et produire

03 Qu'il soit question de gestion, de création, de production, de culture, de consommation, d'éducation, de familles, d'objets et de choses, le tiers-lieu suggère une démarche de réappropriation de certains mécanismes sociaux.

Extrait du *Manifeste des Tiers-lieux*, rédigé en 2013 par Yoann Duriaux et Antoine Burret, téléchargeable via le lien suivant :

<https://movilab.org/images/movilab/1/19/Manifeste-Tilios.pdf>



Jiro Taniguchi, *L'Homme qui marche*, manga, (extrait), éd. Casterman, 1995.

— effectuer des prises de son dans chacun de ces lieux, ou des espaces de l'école (couloir, hall, cour de récréation, CDI, administration etc)

Identifier à l'oreille chacun de ces lieux en posant la question : **pourquoi est-il possible de les distinguer ?** La réponse mettra alors en évidence que les lieux ont une influence sur nos comportements.

## penser un espace autre

— repenser son espace de travail afin de modifier le comportement des uns et des autres

Selon que l'on souhaite plus ou moins de liberté, plus ou moins de bruit, plus ou moins de détente ou de dynamisme, de divertissement ou de concentration : quel mobilier choisir et comment l'agencer ? quels matériaux ? quels couleurs ? comment modifier les dimensions de l'espace sans rien construire ni démolir ? Les projets prendront la forme de maquettes physiques ou modélisées, de plans, de croquis ou de photomontages, possibilité d'aller plus loin en étudiant la faisabilité du projet.

— imaginer un tiers-lieu<sup>03</sup> dans un environnement urbain ou rural

À partir des plans de leur quartier ou de leur commune, les élèves décident d'un emplacement - vide ou non - susceptible d'accueillir ce lieu de vie partagé. Il faut tenir compte des habitants à proximité, des réseaux de transport, des voies, des zones à traverser, du paysage en somme, avant de commencer la conception architecturale de l'édifice. Tout est possible : réhabiliter une construction existante, détruire pour reconstruire, occuper un terrain vierge ? La fonction de l'édifice peut être un élément déterminant dans le choix de l'emplacement, tout comme l'emplacement peut l'être ensuite dans la conception architecturale.



George Segal, *Walk-don't walk*, 1976, matière plastique, ciment, métal, bois peint et lumière électrique, 277 x 183 x 189 cm. Whitney Museum of American Art, New York.



Joseph Beuys, *Plight*, 1985, 310 x 890 x 1813 cm, Centre Pompidou - MNAM, Paris. Photo G. Meguerditchian.

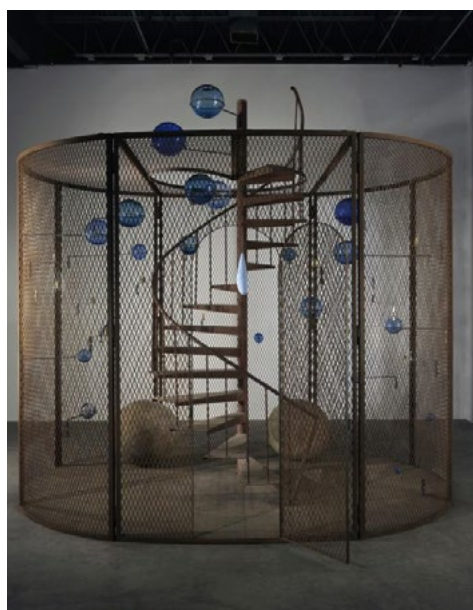
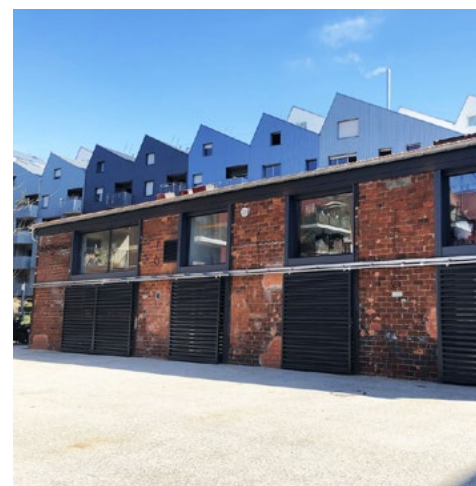
Dans cette installation, les rouleaux de feutre absorbent les sons et créent une atmosphère étouffante; les spectateurs osent à peine parler.



## pistes pédagogiques

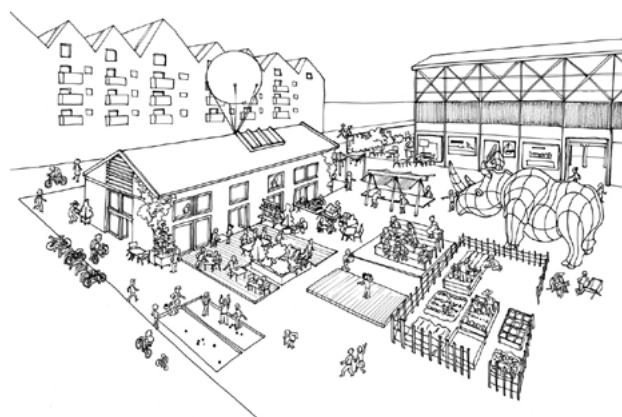


Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*,  
cccod - Tours, septembre 2021  
© Photo : Aurélien Mole



Louise Bourgeois, *Cellule (La dernière montée)*, 2008, acier, verre, caoutchouc, fil et bois, 384,8 x 400,1 x 299,7 cm.  
Photo : Christopher Burke, The Easton Foundation/VEGAP, Madrid.  
National Gallery of Canada, Ottawa.

**L'Artichaut - Bordeaux** : ce tiers-lieu ayant pour finalité le renforcement du lien social au sein de l'espace public, s'est installé dans les murs d'un ancien hangar. Il déploie ses 5 espaces autour de la place Pierre Cétois à Bordeaux.  
Conception et aménagement : **agence de paysage LS 2**.  
Photos : site de l'agence <http://www.ls-landscapes.com>



### hétéro-normativité

genre / appropriation / interprétation /  
imitation / codification / catégorisation /  
représentation / stéréotype

L'expression d'hétéro-normativité désigne l'aspect non sexuel de l'hétérosexualité, aspect compris très tôt par les enfants du fait de leur relation aux membres de la famille et des jeux d'imitation qui en découlent. Il s'agit de distinguer les personnes selon deux catégories : fille ou garçon, alors qu'il existe de multiples façons d'être une fille ou d'être un garçon. Le genre reste au centre de ses variations comme si finalement, il ne pouvait exister que deux façons d'être humain.

Or, cette affirmation fait débat aujourd'hui. Il ne s'agit pas de supprimer la distinction fille / garçon, mais bien de la remettre à sa place, c'est-à-dire dans une catégorisation d'ordre biologique et non psychologique et sociale. La philosophe **Judith Butler** définit d'ailleurs le genre comme un acte performatif et non comme un élément constitutif de l'individu :

« Il ne faudrait pas concevoir le genre comme une identité stable ou lieu de la capacité d'agir à l'origine des différents actes ; le genre consiste davantage en une identité tissée avec le temps par des fils ténus, posée dans un espace extérieur par une répétition stylisée d'actes. L'effet de genre est produit par la stylisation du corps et doit donc être compris comme la façon banale dont toutes sortes de gestes, de mouvements et de styles corporels donnent l'illusion d'un soi genré durable »<sup>04</sup>

Le genre d'un individu ne serait donc ni une structure ni une substance, mais une succession et une répétition de gestes élaborés qui, à la manière d'un jeu d'acteur, devraient permettre à chaque individu de se construire un personnage. Par ailleurs, en tant que normes, les genres sont toujours selon la philosophe Judith Butler, « fantasmatiques, impossibles à incarner ».

04 Judith Butler, *Trouble dans le genre*, éd. La Découverte poche, 2006, p. 265.



Ad Minoliti, *Cyborg paintings*, 2021, impression et acrylique sur toile  
© Photo : Aurélien Mole. cccod - Tours, septembre 2021

De gauche à droite :

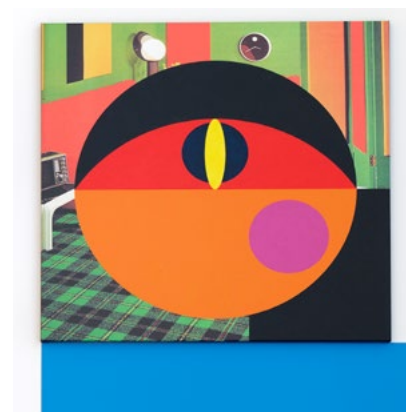
Clown,

Red monster Monstre Rouge,

My Little Pony Mon Petit Poney,

Rhombus (she/they) Rhombus (elle/eux),

Retro cyclop.



# pistes pédagogiques

## aspect « fantasmatique » des normes genrées à partir de la catégorisation des formes et des couleurs<sup>05</sup>

— 1<sup>ÈRE</sup> SÉQUENCE : réaliser une composition représentant un personnage (humain, animal, hybride) à partir de formes géométriques découpées dans du papier coloré

contraintes :

- les formes contiennent des angles et des courbes ;
- choisir 4 couleurs maximum parmi celles mises à disposition ;
- sur le support, les formes se touchent et peuvent se superposer ;
- donner un titre à sa composition.

matériel :

- support A3 blanc ou coloré ;
- feuilles de couleur vives ;
- paire de ciseaux ;
- petits morceaux de pâte à fixe pour composer et pouvoir modifier ;
- colle pour la version définitive.

— en lien avec les peintures d'Ad Minoliti

projeter/imprimer les visuels des tableaux de l'artiste composant les peintures murales de son exposition au CCCOD (*Red monster, My little pony, Retro cyclop, Rhombus (she/they), Clown, Osa...*) afin d'amener les élèves à verbaliser les éléments suivants :

- la différenciation des compositions monochromes (contours des formes ne sont pas apparentes, à la façon du recto d'un tangram) et des compositions polychromes (formes se superposent) ;
- l'impact des couleurs sur la composition ;
- la lecture de l'image, de la forme en posant la question du genre de l'être représenté. Les titres des tableaux d'Ad Minoliti permettront de répondre à la question. Par exemple, dans le tableau *Orsa* (« ourse » en espagnol) à quoi voit-on qu'il s'agit d'un mâle ou d'une femelle ? est-ce qu'il y a des couleurs et des formes féminines, masculines, des postures différentes ?

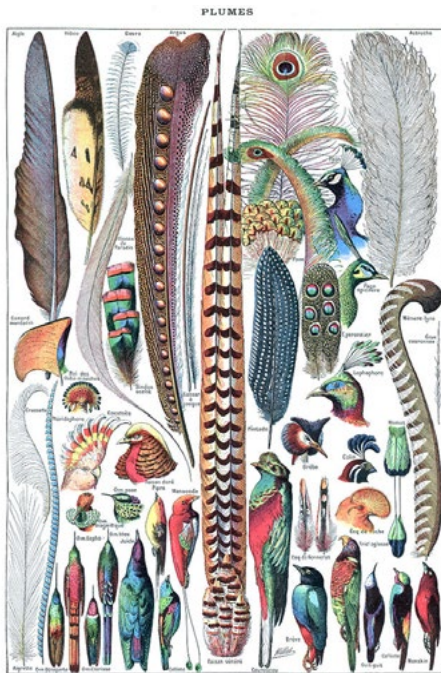
— pour aller plus loin : étudier la morphologie de quelques animaux. L'apparence, la voix ou la gesture de ces animaux sont-elles conditionnées par les nécessités de la reproduction. À ce propos, ce ne sont pas toujours les femelles qui ont l'appanage de la séduction, On relèvera dans le même temps le rôle et l'importance de la couleur dans le dimorphisme sexuel.

05 Activité pédagogique conçue pour un cours d'arts visuels cycle 2 ou 3.



Ad Minoliti, *Cyborg paintings, Osa* (Peinture *Cyborg, Ourse*), 2021, impression et acrylique sur toile

© Photo : Aurélien Mole. CCCOD - Tours, septembre 2021



« Plumes », planche illustrée par Adolphe Millot dans le *Larousse pour tous 1907-1910*. Source : Wikipédia.

Cour de récréation non genrée de l'école maternelle Michel de Montaigne à Trappes-en-Yvelines. Dans cet espace, les filles et les garçons jouent enfin ensemble.



*Karley Feaver, Halcyon Smyrnensis Bunbund*, 2013, martin-pêcheur naturalisé, cheveux synthétiques, plumes de coq, feuilles d'or, bois et peinture laquée. Photo : site de l'artiste.



## pistes pédagogiques

— 2<sup>ème</sup> SÉQUENCE : réaliser la maquette d'un lieu proposant un espace idéal à la fois pour les filles et les garçons, et cela dans le but d'observer la manière dont chacun occupe l'espace

contraintes :

- les motifs des compositions réalisées lors de la séance précédente sont utilisés comme décor de cette maquette ;
- Les motifs peuvent être en deux dimensions ou des créations en volume occupant l'espace de la maquette ;
- la présentation finale pourra se faire en fixant l'ensemble des maquettes au mur comme les alvéoles d'une ruche colorée.

matériel :

- boîtes à chaussures ;
- compositions de personnages réalisées lors de la séance précédente ;
- des meubles fabriqués...

— en lien avec la pratique d'Ad Minoliti

projeter/imprimer des visuels d'installations de l'artiste réalisées dans d'autres lieux que le CCCOD afin d'amener les élèves à verbaliser les éléments suivants :

- évoquer la fonction de l'aménagement et de la décoration du lieu ;
- mettre en avant la stratégie employée afin que le lieu convienne à tous, filles et garçons.

— pour aller plus loin : mettre en avant la question des stéréotypes liés au genre à travers le vêtement ou la démarche

Il peut être, tout d'abord, intéressant de comparer des uniformes par exemple, de voir comment l'aspect pratique est parfois secondaire lorsque l'employeur tient à différencier ses employés. On peut interroger la finalité souvent sexiste de cette démarche. Puis, les élèves peuvent imaginer des vêtements qui contraignent la démarche, la rendant plus féminine ou masculine. Enfin, il s'agit de déconstruire le travail effectué en ciblant les parodies et les stéréotypes.

— pour aller plus loin : mener une étude en respectant une démarche scientifique afin de démontrer ou infirmer la validité des différents stéréotypes liés au genre

Les élèves listent une série de questions pour interroger la population scolaire sur ses goûts, ses loisirs, ses habitudes, ses aspirations etc. Les questions sont ensuite posées et les réponses soigneusement recueillies afin d'établir des statistiques. L'analyse de ces données servira à établir ou non, une corrélation entre le genre et les réponses apportées au questionnaire. Ce travail peut notamment servir de préambule à un travail sur l'orientation.



Défilé Alexander McQueen printemps-été 2008.  
Photo : Getty images

Défilé Jean-Paul Gautier, Fashion Week de Paris, janvier 2012.  
Photo : Rainer Torrado



Ad Minoliti, *Biosfera Peluche / Biosphere Plush*, exposition du 24.07.2021 au 08.05.2022, au BALTIC Centre d'art contemporain à Gateshead, Angleterre.  
Photo : Baltic Art Center.

## animalisme

anthropomorphisme / biodiversité /  
transfert / altérité / bestiaire / totémisme

L'hétéro-normativité trouve sa projection la plus absurde dans la représentation animale destinée aux enfants. Parce qu'il est difficile de distinguer le mâle d'une femelle chez certaines espèces sans en exposer les organes génitaux, les illustrateurs et illustratrices recourent à des stéréotypes visuels qui renforcent l'idée d'une dichotomie genrée chez les êtres vivants. Ainsi, **Minnie Mouse** arbore-t-elle de longs cils et des talons hauts, tandis que **Willy l'abeille** a le cheveu rare et les paupières lourdes. Dans son recours à la figure animale, **Ad minoliti interroge le spectateur sur sa perception du genre** : la couleur du doudou, la coupe, la matière, les motifs du vêtement et les silhouettes humaines sont-elles réellement des indicateurs de genres, ou bien seulement les indicateurs de notre éducation genrée ?

Maintenant que l'on a cessé de considérer l'animal comme une mécanique dépourvue d'âme et de raison - pensée qui, bien que contestée, s'est imposée après que **Descartes** ait développé sa théorie de l'animal-machine - il est admis que l'humain est un animal similaire aux autres.

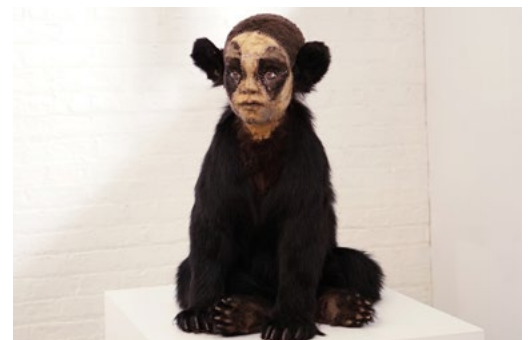
L'animal qui est en soi, permet de mieux comprendre et définir l'humain que nous sommes. Les analogies sont multiples, de l'apparence au comportement, du biologique au psychisme. **Galien**, l'auteur des traités de médecine qui instruisirent les médecins jusqu'à la Renaissance, étudiait l'anatomie humaine en disséquant des singes, avec la croyance ferme mais erronée que les deux espèces étaient physiologiquement semblables. Aujourd'hui, les enfants découvrent les fonctions du corps humains en étudiant celles des animaux, et nombreuses sont les classes qui accueillent pour un temps un animal afin d'aider les enfants à prendre conscience de leur propre corps et de leur propre vitalité.

La démarche artistique d'Ad Minoliti nous invite à nous interroger : en tant qu'animal social, sommes-nous libres de notre corps ? Ou bien, subissons-nous des contraintes lorsque nous choisissons nos vêtements, lorsque nous marchons, lorsque nous parlons etc. ?

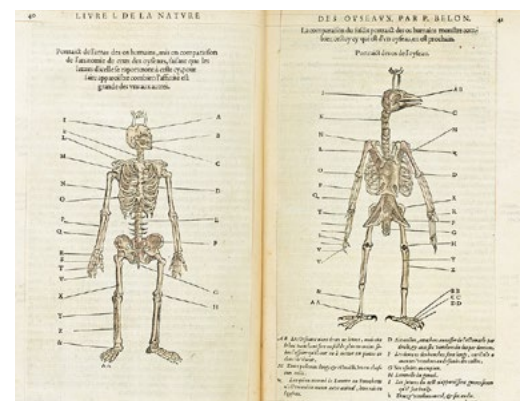


Ad Minoliti, vue de l'exposition *Play Theater*, cccod - Tours, septembre 2021  
© Photo : Aurélien Mole

Kate Clarke, *Behaving*, 2016,  
peau d'ours, argile, mousse,  
fil et épingles, yeux en caout-  
chouc, 168 x 66 x 66 cm.  
Photo : site de l'artiste.



Pierre Belon, *Histoire de la nature des oiseaux*, 1555.  
L'auteur compare le squelette d'un oiseau avec celui d'un humain. On remarque l'anthropomorphisme que l'auteur fait subir à l'oiseau, tant par la posture que par les proportions dont il le dote.



## pistes pédagogiques

### **l'anthropomorphisme comme une incitation au débat social (débat public ou interne)**

#### — 1<sup>ÈRE</sup> SÉQUENCE : le défilé

Marcher naturellement les uns derrière les autres, ce défilé est filmé. Puis visionner et commenter en classe le défilé en observant les démarches de chacun, les distances entre les uns et les autres, la posture de la tête, des mains. Qui était à l'aise, qui ne l'était pas...

#### — 2<sup>ÈME</sup> SÉQUENCE : l'animal totem

Par groupe de cinq, définir un animal totem pour chaque membre du groupe. Puis discuter en petit groupe pour se mettre d'accord sur le choix de l'animal et sa caractéristique comportementale.

Le jeu « Totem » peut être utilisé comme support.

Chacun doit ensuite s'incarner sous les traits de son animal totem. Le travail de représentation peut prendre différentes formes : image, texte, expression corporelle...

contraintes :

- la figure représentée doit être anthropomorphe (ou zoomorphe) ;
- à la manière des personnages de Disney - se tenir debout et être au moins partiellement vêtue ;
- le caractère de l'animal totem doit être lisible.

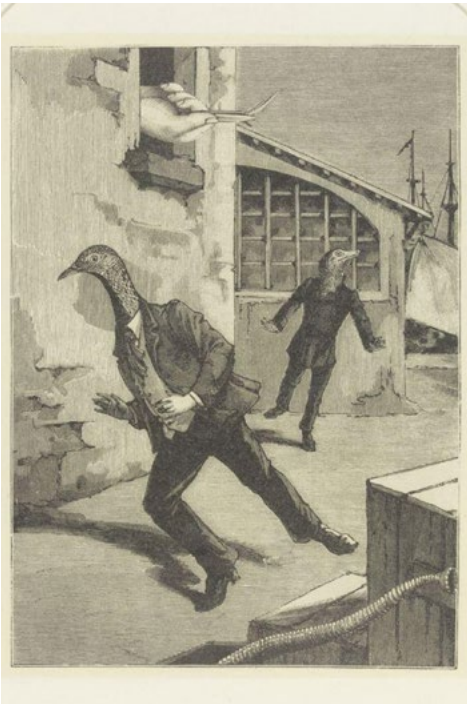
#### — 3<sup>ÈME</sup> SÉQUENCE : le carnaval des animaux

Mettre en scène un défilé des animaux totems.

contrainte :

réfléchir à la manière de se déplacer, même debout, la posture et donc la marche doit être animale.

Le défilé est filmé afin d'être visionné et commenté en classe. Il s'ensuit des questions qui amènent les élèves à parler de leurs sensations, de leurs ressentis, de leurs relations aux autres. On peut comparer ce défilé avec le premier afin de montrer que cette fois-ci peut-être, malgré le jeu d'acteur, ils étaient davantage eux-mêmes.



Max Ernst, extrait du roman-collage *Une semaine de bonté*, 4<sup>ème</sup> livret, « mercredi/le sang/œdipe », héliogravure, 1934.



*Le Roi lion* (spectacle musicale),  
Théâtre Mogador, Paris,  
2019-2021.  
Photo : prise sur Internet.

# pistes bibliographiques

## ouvrages et essais autour des questions féministe et Queer

\* Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, éd. Exils, 2007.

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, éd. Des mondes à faire, 2020.

Diana Aisenberg, *MDA Apuntes para un aprendizaje del arte*, éd. Adriana Hidalgo, 2017, (en espagnol uniquement).

Jesse Mccabe, *3 minutes pour comprendre 50 courants, théories et figures du féminisme*, éd. Le courrier du livre, 2020.

\* Lexie, *Une histoire de genres. Guide pour comprendre et défendre les transidentités*, éd. Marabout, février 2021.

\* Émilie Notéris pour l'écriture de l'entrée « Straight Minds », in *Feu, abécédaire des féminismes présents*, coordonné par Elsa Dorlin, éd. Libertalia, octobre 2021.

Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, éd. La Découverte, 2021.

## livres et albums jeunesse pour une éducation non sexiste

Hélène Druvert, *Fille, Garçon*, éd. Saltimbanque, octobre 2021.

Eve-Marie Lobriaud et Alice Turquois, *La princesse au (presque) petit pois*, éd. Glénat, 2020.

Stéphane Servant et Laetitia Le Saux, *Boucle d'ours*, 2013.

\* Adèle Tariel et Céline Riffard, *La révolte des cocottes*, éd. Talents Hauts, 2011.

Magali Le Huche, *Hector l'homme extraordinairement fort*, éd. Didier Jeunesse, 2008.

Élise Gravel, *Tu peux*, éd. Alice Jeunesse, 2020.

Stéphanie Duval et Sandra Laboucarie, *L'égalité filles garçons pas bête*, éd. Bayard, 2019.

Sandra Nelson et Rémi Saillard, *Un jour mon prince viendra (ou pas)*, éd. Gautier Languereau, 2016.

\* Davide Calli et Raphaëlle Barbanègre, *Blanche-Neige et les 77 nains*, éd. Talents Hauts, 2016

Magali le Huche et Didier Levy, *Vive la danse !*, éd. Sarbacane, 2016

Delphine Beauvois et Claire Cantais, *Ni poupées ni super-héros*, éd. La Ville brûle, 2015

Iris Brey et Mirion Malle *Ce que pèsent les mots*, éd. La Ville brûle, 2021.

\* Fabrice Melquiot et Isabelle Pralon, *Polly*, Éd. La joie de lire, 2021.

Élodie Durand, *Transitions: journal d'Anne Marbot*, éd. Delcourt, 2021.

Élodie Shanta, *Résine*, éd. La Ville brûle, 2021.

Huber et Zanzim, *Peau d'Homme*, éd. Glénat, 2020.

\* Pénélope Bagieu, *Culottées (l'intégrale)*, éd. Gallimard, 2016.

\* Liv Stromquist, *Les sentiments du prince Charles* et *La rose la plus rouge s'épanouit*, éd. Rackham, 2016 et 2019.

## ressources en ligne

site Internet de l'artiste  
[www.minoliti.com.ar](http://www.minoliti.com.ar)

site du CCC OD  
<https://www.cccod.fr/ad-minoliti/>

site du BALTIC (centre d'art contemporain de Gateshead - Angleterre)  
<https://baltic.art/whats-on/ad-minoliti>

\* ouvrages en lien avec l'exposition disponibles à la librairie du CCC OD