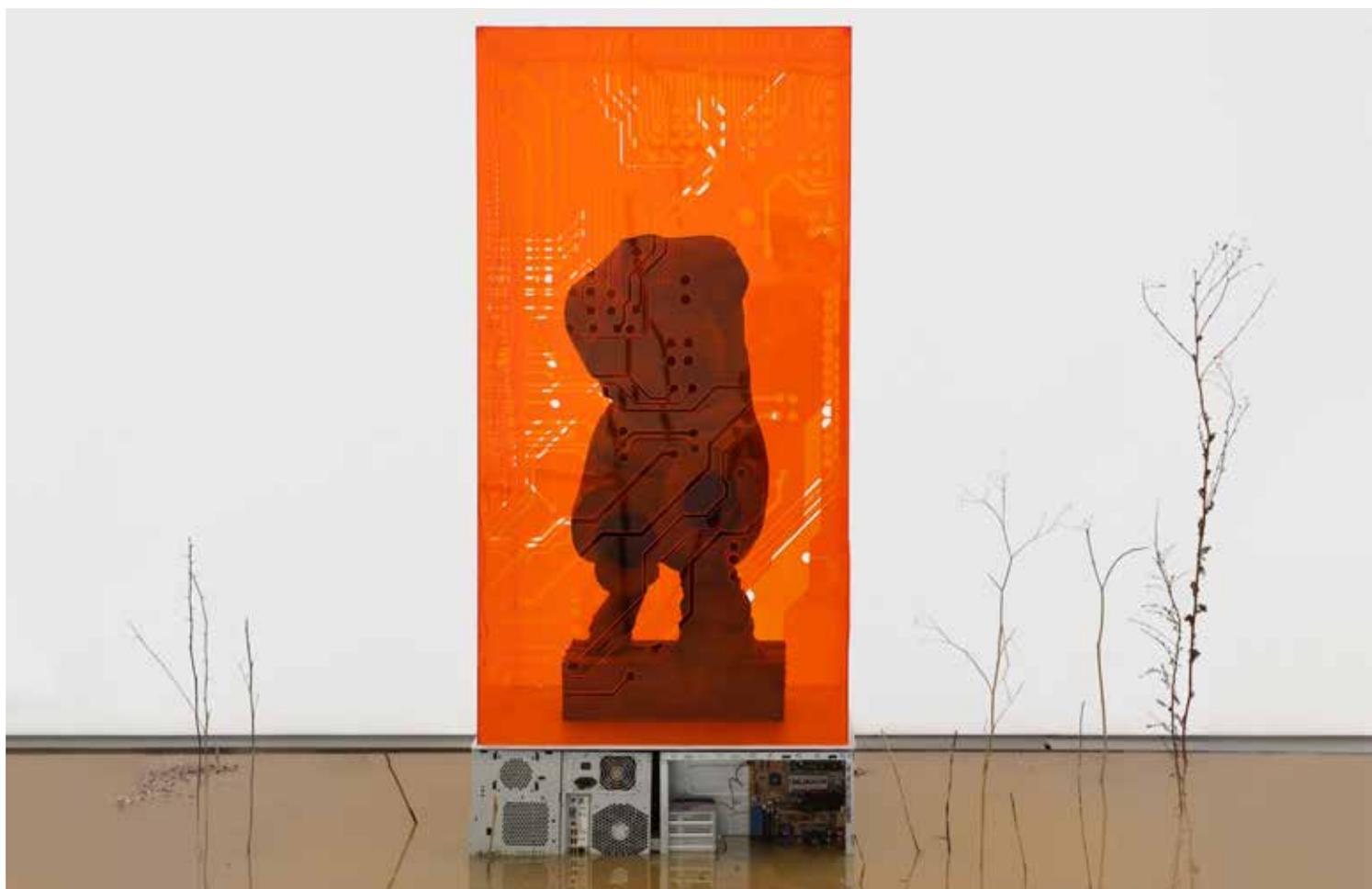


# nicolás lamas times in collapse

23.01.20 –  
29.08.21



Nicolás Lamas « Times in collapse », vue d'exposition au CCCOD, Tours, France,  
janvier 2021. Photo : Josépha Blanchet - CCCOD, Tours.

# informations pratiques

jardin  
françois 1<sup>er</sup>  
37000  
tours

## le service des publics

Noélie Thibault  
responsable du service  
n.thibault@cccod.fr

Barbara Marion  
chargée des publics et  
des partenariats éducatifs  
b.marion@cccod.fr

Quentin Shigo  
chargé des publics individuels  
q.shigo@cccod.fr

Isaac Grange  
chargé de l'accueil et médiateur  
i.grange@cccod.fr

Jean-François Pérona  
chargé de l'accueil et  
de la billetterie  
jf.perona@cccod.fr

Maïlys Goupil  
chargée des réservations et  
médiatrice  
m.goupil@cccod.fr

médiateurs :  
Océane Da Silva  
Médéric De Gayardon  
médiateurs en formation :  
Meryem Djaber, Antoine  
Rebeyrotte

## les partenaires éducatifs

Adeline Robin  
coordinatrice départementale à  
l'éducation artistique et culturelle  
pour le second degré DSDEN37<sup>01</sup>  
adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

Arnaud Tery  
conseiller pédagogique  
départemental arts plastiques  
pour le premier degré DSDEN 37  
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-  
tours.fr

Anne Lequesne  
professeur missionnée  
pour le second degré  
anne.lequesne@ac-orleans-tours.fr

## le CCC OD en groupe

pour tout renseignement :  
reservation@cccod.fr / 02 47 70 23 23

visites libres   
du mercredi au dimanche  
de 11h à 18h  
5 € par personne

visites commentées  
du mardi au dimanche  
tarifs - forfait conférence  
groupes adultes  
125 € (de 10 à 25 adultes)  
groupes scolaires et périscolaires  
50 € (de 10 à 30 jeunes)  
groupes structures petite enfance  
25 € (de 5 à 15 personnes)  
gratuit pour les groupes  
scolaires de l'Académie Orléans-  
Tours et leurs accompagnateurs

## accès et services à disposition

à 5 min en tramway de la gare de  
Tours (arrêt Porte de Loire) / à 1h10  
de Paris en TGV / par l'autoroute  
A10 (sortie Tours Centre)

stationnements : vélos (label  
Loire à vélo), voitures et places  
PMR (Porte de Loire, Place de la  
Résistance, Rue du Commerce),  
cars (avenue André Malraux)

services : librairie, café-restaurant,  
ascenseurs, toilettes PMR,  
vestiaires, consignes poussettes,  
change bébé, fauteuils roulants,  
cannes-sièges...

## le CCC OD est ouvert toute l'année

du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
samedi jusqu'à 19h

ouverture tous les jours fériés sauf  
les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

Pour votre sécurité et la nôtre, nous  
appliquons les consignes sanitaires.

01 DSDEN 37 : direction des services  
départementaux de l'éducation  
nationale d'Indre-et-Loire

+33(0)2 47 66 50 00  
contact@cccod.fr  
www.cccod.fr



Le cccod est un équipement culturel  
de Tours Métropole Val de Loire.





# visites et parcours

## visites actives

Nous vous proposons un accompagnement personnalisé et convivial pour favoriser votre approche de l'art contemporain. **En visite, votre regard et votre parole sont sans cesse sollicités**, cela participe à développer votre sens critique et à construire votre réflexion.

## rencontres professionnelles

**En partenariat avec la DSDEN 37, Cultures du Cœur 37, les accueils de loisirs de Tours, le service petite enfance de la Ville de Tours**, nous organisons des temps d'échanges pour préparer la venue des classes et des groupes au CCC OD.

**lundi 15 février à 14h (en visio) <sup>01</sup>**

pour les relais Cultures du Cœur  
Indre-et-Loire

sur inscription : [www.culturesducoeur.org/  
cultures\\_du\\_coeur\\_](http://www.culturesducoeur.org/cultures_du_coeur_)

**mardi 23 mars à 11h (en visio) <sup>02</sup>**

formation à destination des  
enseignants de cycle 3 : Parcours  
d'Éducation Artistique et Culturel  
de l'élève (PEAC)

**mercredis 12 mai (en visio)**

**et 19 mai à 14h au CCC OD <sup>02</sup>**

pour les enseignants

sur inscription auprès des conseillers arts  
visuels de la DSDEN 37

## actions éducatives

Professionnels des établissements scolaires, périscolaires, universitaires et des structures du champ social, **nous vous proposons de devenir partenaire du CCC OD** pendant une année scolaire.

**#CCCRITIK**

en partant du lieu et des expositions, imaginons ensemble un projet de sensibilisation à l'art contemporain

**FABRIQUE DE PRATIQUE(S)**

expérimentons l'art contemporain (visites, interventions d'artistes et de professionnels...) avec 2 parcours d'éducation artistique et culturel conçus pour les collégiens du département

renseignements auprès de Barbara Marion  
[b.marion@cccod.fr](mailto:b.marion@cccod.fr)

**en partenariat avec**

la DSDEN 37, le Conseil départemental Indre-et-Loire, la DRAC Centre, le service Petite enfance de la Ville de Tours, les accueils de loisirs Courteline et Mirabeau, l'Université de Tours, l'association Culture(s) du Cœur 37, la Ligue de l'enseignement Indre-et-Loire...

## autour de l'exposition

**visites commentées**

tous les jours à 16h30 (durée 30 min.)

sans réservation

**activités en famille**

**l'atelier nicolás lamas**

samedi à 15h (durée 1h30)

le service des Publics propose aux parents et enfants d'expérimenter la pratique artistique de l'artiste

en famille à partir de 5 ans

sur inscription : [reservation@cccod.fr](mailto:reservation@cccod.fr)

**en ligne sur CCC OD.fr**

**le film de l'exposition**

les commissaires et l'artiste nous parlent des œuvres exposées

durée 10 min, production Josépha Blanchet - CCC OD, Tours, 2021

01 en partenariat avec l'association Cultures du Cœur Indre-et-Loire

02 en partenariat avec la DSDEN37: direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre-et-Loire

# zoom sur l'exposition

L'installation inédite de Nicolás Lamas pour la nef du CCC OD, propose une métaphore du vivant et de ses innombrables cycles. Ce vivant n'est pas uniquement centré sur l'être humain, il concerne aussi bien tout ce qui est traversé par des flux d'énergies que ce qui est inerte et s'anime par effet de contamination. Le titre de l'exposition, *Times in collapse*, suggère le bouleversement d'un certain ordre du monde. L'installation propose une traversée vertigineuse des époques, de l'Antiquité à nos jours, en confondant sur un même registre des fragments d'éléments naturels, d'artefacts tronqués, de rebus et autres vestiges plus ou moins bien identifiés. Les œuvres conçues spécialement pour d'exposition convoquent des notions universelles souvent ancrées dans les gestes archaïques ou la nature, tout en les replaçant dans notre époque contemporaine et ses réalités technologiques.

## présentation

D'origine péruvienne et installé à Bruxelles depuis quelques années, Nicolás Lamas confronte les cultures et les époques par associations d'objets, d'images, de concepts et d'idées.

Signaler ou rendre précieux le banal, inciter à regarder l'anecdotique, le délaissé, voire le laid, chaque geste de l'artiste se rapporte à cette vaste entreprise qui viserait à relativiser l'importance de l'humanité sur la Terre en privilégiant d'autres formes de vies potentielles. L'homme n'y domine pas mais il interagit au même titre que tous les autres.

*Times in collapse*, grande composition conçue comme une seule et même entité, peut être lue comme une vanité, une allégorie contemporaine du passage du temps, de notre finitude ou de nos diverses dépendances. À l'ère des transhumanismes, ce grand écosystème pose la question d'une possible condition post-humaine de l'homme, présument d'interactions complexes et méconnues susceptibles d'offrir de nouvelles hypothèses de vie.

L'espace de la nef devient un champ d'action pour le visiteur, qui par ses cheminements dans l'exposition, réinvente en permanence les

## zoom sur l'exposition



Nicolás Lamas « Times in collapse », vue d'exposition au CCCOD, Tours, France, janvier 2021. Photo : Josépha Blanchet - CCCOD, Tours.

potentiels narratifs et fictionnels des différents objets réunis, qu'ils soient nommés ou pas comme des œuvres d'art.

Nicolás Lamas nous invite dans notre imaginaire, à chercher d'où proviennent et vers quoi se destinent les choses qui nous entourent. Il s'agit urgemment de scruter le présent pour mieux spéculer sur de possibles futurs. Comme certains voyages, l'exposition nous amène à revoir nos préjugés, à secouer nos convictions. L'artiste oriente l'exposition sur des points de vue critiques de nos sociétés contemporaines: le devenir de nos modes d'existence face aux transformations rapides de notre planète, à la surproduction et à la surconsommation ; le désir du beau, la recherche de ce qui perdure, notre capacité de résilience face aux catastrophes, aux guerres, aux épidémies...

Suivant le fil des associations d'idées qu'il suggère, l'artiste pose ainsi une multitude de questions qui vont au-delà du langage, se référant à des règles non-établies et trouvant le plus souvent des amorces de réponses dans l'intuitif, l'erreur, la chance ou l'insoupçonné.

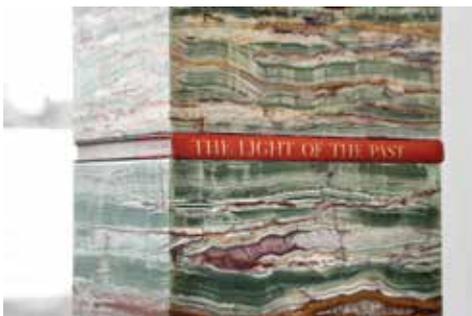
# pour aller plus loin

Pour accompagner votre découverte de l'exposition, une introduction au concept d'Histoire est proposée.

o1 Texte écrit au V<sup>ème</sup> siècle avant J.-C, traduction Larcher 1850, éd. Gallica BnF.



Nicolás Lamas, *Light of the past*, 2020, plaques de marbre et livre, 222 x 31 x 23,5 cm  
Photo : Josépha Blanchet - CCC OD, Tours.



## introduction à l'histoire

— lancer la réflexion avec cette simple question : comment connaît-on la vie de nos ancêtres ?

— questionner ce qui constitue la mémoire familiale, puis la mémoire collective : les souvenirs, les récits, les albums photos, les lettres, les portraits, les journaux parfois intimes...

Ces vestiges du quotidien sont à comprendre comme **un héritage**, le legs d'une génération à la suivante, pour résister à l'oubli. Ils existent en même temps que les objets d'aujourd'hui, et partagent parfois le même espace, sur le frigidaire ou l'étagère du salon. Parfois un souci de conservation les place à part, ils sont alors enfermés dans une boîte, un tiroir, une vitrine, ou bien archivés, numérisés...

L'Histoire **en tant que période**, commence officiellement avec l'invention de l'écriture, c'est-à-dire avec les premiers inventaires destinés à être transmis. Puis l'Histoire **en tant que science**, apparaît quand un témoin des guerres médiques pressent le danger qu'il y aurait à en oublier les causes. Il s'agit d'**Hérodote** (vers 484 avant J.-C), qui ouvre le premier livre de son œuvre, *L'Enquête* (*historia* en grec), par ce préambule :

« En présentant au public ses recherches, Hérodote d'Halicarnasse se propose de préserver de l'oubli les actions des hommes, de célébrer les grandes actions des Grecs et des Barbares, et, indépendamment de toute chose, de développer les motifs qui les portèrent à se faire la guerre » <sup>01</sup>

Hérodote invente l'Histoire comme science d'investigation à triple objectif : **préserver, célébrer, comprendre**. Cette Histoire-là est une description des guerres successives qui n'ont de sens que si on ne les oublie pas.

Cette Histoire-là se définit comme écrite, et donc soumise aux procédés d'écriture. Elle s'inscrit nécessairement dans **un récit** qui ordonne les événements, et les enchaîne au moyen de liens logiques.

Il n'y a pas de date limite à la transmission, pas de fin supposée en dehors d'une **fin de l'humanité**. Sa mémoire est **fragile**, néanmoins dépendante de supports voués à disparaître, de l'objectivité des témoins et de la résistance du récit à l'attrait de la fiction.

## pour aller plus loin

02 « Ce continent n'est pas intéressant du point de vue de sa propre Histoire, mais par le fait que nous voyons l'homme dans un état de barbarie et de sauvagerie qui l'empêche encore de faire partie intégrante de la civilisation. [...] Dans l'ensemble, nous trouvons ainsi, en Afrique, ce qu'on a appelé l'état d'innocence, l'unité de l'homme avec Dieu et avec la nature. »  
G.W.F. Hegel, *La Raison dans l'histoire*, éd. 10/18, Département d'Univers Poche, Trad. K. Papaioannou, 1965.

Le 26 juillet 2007, à Dakar, Nicolas Sarkozy livre un discours inspiré par la **pensée hégélienne**<sup>02</sup> de l'Afrique, discours qui blesse impunément son auditoire sénégalais. **En opposant la tradition à l'évolution**, l'ancien président se fait l'héritier d'une pensée occidentale qui a tant célébré ses "grandes actions" dans la pierre des monuments, qu'elle en a oublié le reste.

« Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'Histoire. Le paysan africain qui, depuis des millénaires, vit avec les saisons, dont l'idéal de vie est d'être en harmonie avec la nature, ne connaît que l'éternel recommencement du temps rythmé par la répétition sans fin des mêmes gestes et des mêmes paroles. Dans cet imaginaire où tout recommence toujours, il n'y a de place ni pour l'aventure humaine, ni pour l'idée de progrès. »

C'est oublier, en effet, que s'il y a toujours une progression dans le récit historique, c'est justement parce qu'il y a un récit et non parce qu'il y a une histoire. **L'histoire n'est pas une progression**, l'Histoire est une enquête, un perpétuel retour en arrière.

### à la rencontre de l'œuvre « times in collapse »

L'exposition met en scène la fragilité de la mémoire, dans une théâtralisation brutale d'un ultime conflit, celui qui **oppose la nature à la culture**.

Nicolas Lamas mène à sa manière cette investigation de l'Histoire, en prospectant, en dénichant, en rassemblant ce qui pourrait aller ensemble, à la manière d'un **archéologue du futur** confronté aux vestiges de notre contemporanéité. Puis il installe ses trouvailles dans des boîtes, dans des vitrines, sur des socles, sur les murs, sur des faux murs ou à même le sol, afin que la mise en espace de **ces assemblages provoque des connections entre eux**. Au fil de notre parcours dans l'espace d'exposition, se tisse la trame d'une histoire, de l'Histoire de l'artiste et de notre humanité.

C'est oublier aussi, que l'idéal « d'être en harmonie avec la nature » suppose une lutte constante contre les forces naturelles, un combat contre sa propre terreur, un rapport de domination entre l'humanité et la nature qui doit conserver son équilibre pour que l'un ou l'autre ne vienne à disparaître. Ce combat n'a rien d'antihistorique. À ce propos, Nicolas Lamas fait le pari que **la nature survivra à l'humanité**.



Nicolas Lamas, *Planned Obsolescence*, 2019-2021, plâtre, plexiglass, tours d'ordinateurs, 192 x 83 x 83 cm.  
Photo : Josépha Blanchet - cccod, Tours.

# pistes pédagogiques

Pour vivre la découverte de l'exposition, la préparer ou la prolonger, des pistes d'activités<sup>01</sup> sont proposées en prenant appui sur les 3 piliers du parcours artistique et culturel : rencontrer, connaître et pratiquer.

01 Pistes d'activités développées par Anne Lequesne (professeur d'arts plastiques missionnée au CCCOD par la DSDEN 37)

## sommaire

conserver	p. 9
inventorier	p. 12
exposer	p. 14
raconter	p. 16
tracer	p. 18

En marge de ce document ne figurent que les éléments signifiants du socle commun de compétences, de connaissances et de culture du **cycle 4**.

L'intégralité des compétences évaluables aux cycles 2, 3 et 4 sont détaillées dans la partie **annexes pédagogiques** (page 20).

D1.1 Écrire  
D1.3.4 Passer d'un langage à un autre  
D1.3.6 Utiliser et produire des représentations d'objets  
D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives  
D2.1 Organiser son travail personnel  
D2.4 Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer  
D4.1 Mener une démarche scientifique  
D4.3 Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement

## conserver

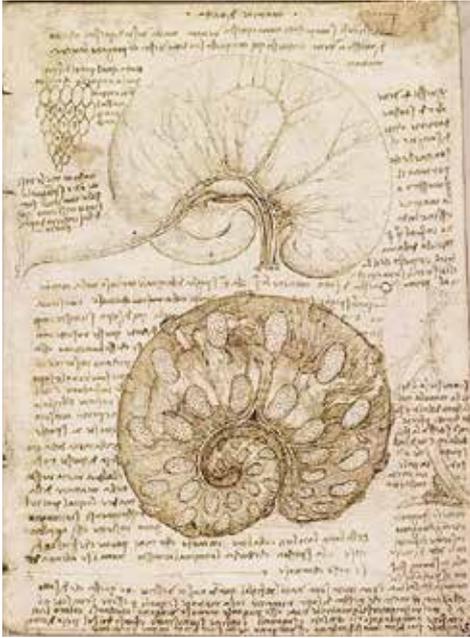
**méthode (ex : dessin d'observation) / support / mémoire / collectionner / conditions de conservation / protéger / coder...**

La conservation d'un objet ou d'un élément vivant, la conservation d'une idée ou d'un événement, la conservation d'un lieu ou d'une culture, suppose un questionnement au préalable. Celui-ci permet d'évaluer l'objectivité et les motivations de la démarche, les conditions de conservation ainsi que les destinataires.

- qui a la charge de conserver, à quel endroit ou sur quel support, et pour combien de temps ?
- le dessin d'observation est un moyen d'assurer l'exercice d'un regard objectif et la description d'une observation également
- les supports numériques sont-ils plus ou moins résistants au temps que les supports traditionnels ?

La description ne doit en aucun cas donner lieu à une interprétation, sinon, ce qui est conservé n'est pas l'objet observé, mais la vision de celui qui consigne ses observations.

L'utilisation du numérique garantit *a priori* cette objectivité. Conserver la vision de celui qui observe permet de faire connaître *a posteriori*, la culture, c'est-à-dire le mode environnant cet observateur.



Léonard de Vinci, *Utérus de vache gravide*, vers 1508, plume et encre sur traces de pierre noire, 9,2 x 14,2 cm.  
Crédits : Royal Collection Trust, HM Queen Elizabeth II 2018

## le dessin d'observation

Les élèves pourront aborder la première de ces questions à travers la pratique du dessin d'observation (voir la fiche outil en annexe), exercice qu'ils pourront comparer à l'étude de dessins réalisés à d'autres époques.

— dans les dessins ci-contre de Léonard de Vinci, celui du haut est d'une grande exactitude concernant les nervures notamment, alors que celui du bas est très largement influencé par les idées de l'artiste et de son époque

Ainsi, les cotylédons utérins sont espacés à intervalles réguliers, suivant un tracé géométrique parfait. L'utérus lui-même prend la forme idéale d'un escargot. On retrouve dans ce dessin, l'obsession de l'artiste à retrouver dans l'homme (à l'époque, on croit que l'utérus des femmes est identique à celui des vaches) les formes existants dans la nature. Cette analogie conduit à des interprétations erronées des phénomènes observés. La spirale par ailleurs, parce qu'elle représente la croissance, est symbole de vie à la Renaissance.

## le support numérique

Les conditions de conservation pourront donner lieu à une réflexion sur les supports.

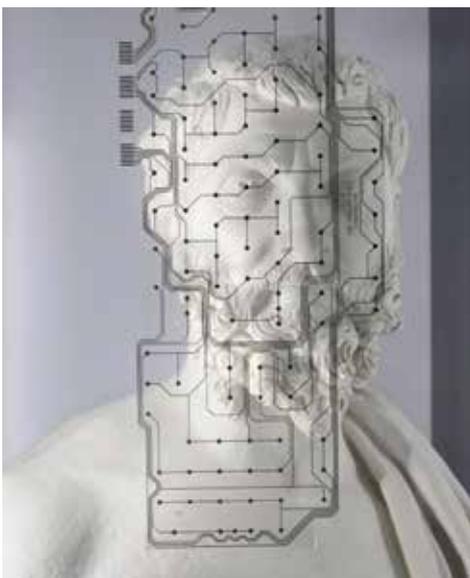
— lister les supports analogiques : tablettes de pierre, d'argile, papyrus, livres sur parchemin, sur tissu, sur papier, imprimerie, rouleau de cuivre, disques de cire, de vinyle, pellicules photo et cinéma, bandes audio et vidéo... Remarque que chacun de ces objets est le support d'une impression. Remarque que la durée de conservation de ces supports est très longue, s'ils sont endommagés ou en partie détruits, ils peuvent être restaurés. Comparer ces supports avec le support numérique, qui enregistre sous la forme de 0 et de 1, dont le stockage de données est précaire car soumis à l'obsolescence.

— lister les supports numériques, s'interroger sur leur durée de vie

Chercher des solutions pour conserver aujourd'hui la mémoire familiale.

— une des solutions est de matérialiser le virtuel, comme l'expérimente l'artiste **Gina Pane**

— une des solutions est la conservation dans des boîtes hermétiques, ainsi les films analogiques doivent être stockés dans des boîtes en métal pour être protégés de l'humidité. Dans un but esthétique, l'artiste **Seung-Hwan Oh** expose volontairement ses photographies aux bactéries qui provoquent ces moisissures.



Nicolás Lamas, *sans titre*, 2021, plâtre, membrane en silicone d'un clavier d'ordinateur, 80 x 50 x 50 cm.  
Photo : Josépha Blanchet - ccc od, Tours



Seung-Hwan Oh, *Impermanence\_Sans Titre\_Ambre*, 2014, impression pigments sur papier, 150 x 150 cm.  
source Internet : site de l'artiste



Gina Pane, *Souvenir enroulé d'un matin bleu*, 1969 feutre bleu, bois, aluminium, 8 x 90 x 30 cm.

source Internet : Galerie Kammel Mennour



Adam Basanta, *All We'd Ever Need Is One Another*, 2018, installation de médias mixtes.

source Internet : site de l'artiste

# pistes pédagogiques

## D1.1 Écrire

D1.3.4 Passer d'un langage à un autre

D1.3.6 Utiliser et produire des représentations d'objets

D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

D2.1 Organiser son travail personnel

D2.4 Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

D4.1 Mener une démarche scientifique

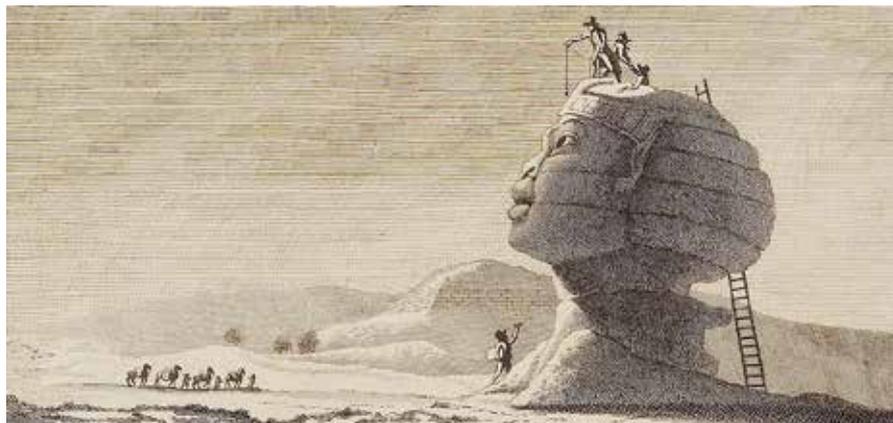
D4.3 Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement

## pourquoi, pour qui, conserver ?

La dernière question, celle du destinataire, influence elle aussi les conditions de conservation.

— œuvre de mémoire ou œuvre de connaissance ? œuvre publique ou œuvre privée ?

La personne de **Vivant Denon** (1747-1825) peut être un sujet d'étude pour mener ce questionnement. Dessinateur, il conserve le souvenir de Voltaire ; graveur, il consigne puis diffuse ses observations de la campagne d'Égypte ; directeur du Musée du Louvre, il fait venir des pays conquis par Napoléon, les chefs-d'œuvre de l'histoire. Enfin, à sa mort, on découvre parmi sa collection d'art personnelle, un reliquaire des plus étranges.



*Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, planche 7, figure 1.*

Source Internet des dessins et gravures : article Wikipédia consacré à Vivant Denon



Benjamin Zix, *Vivant Denon travaillant dans la salle de Diane au Louvre, 1811.*



*Croquis de Voltaire à l'âge de 81 ans.*



*Reliquaire ayant appartenu à Vivant Denon, objet daté du XV<sup>e</sup> siècle et contenant entre autre, des fragments d'os de Molière, des cheveux d'Agnès Sorel et des brins de la moustache d'Henri IV.*

Source Internet : blog Castalie.fr

## Lettre de Vivant Denon au Premier Consul

« Permettez-moi, Général, de vous adresser la notice explicative d'un trumeau que je viens de faire arranger dans le muséum. Vous verrez que c'est une espèce de vie du premier de tous les peintres. La première fois que vous traverserez la galerie, j'espère que vous trouverez que cette opération porte déjà un caractère d'ordre, d'instruction et de classification. Je continuerai dans ce même esprit pour toutes les écoles, et dans quelques mois, en parcourant la galerie, on pourra faire sans s'en apercevoir un cours historique de l'art de la peinture.

Je passe mes jours à me mettre au fait de tout ce que vous m'avez confié, afin de m'en rendre maître et de justifier peut-être à l'avenir l'opinion que votre choix a donné de moi ; et chaque fois que j'aperçois une amélioration à faire, je vous en fais l'hommage et vous adresse des remerciements de m'avoir élu pour l'opérer. Agréez, Général, l'hommage de mon profond respect. »

Lettre n°AN3, 1er janvier 1803, Archives nationales AF IV 1049 dr 2 n° 5, Denon.

Source Internet : correspondance administrative de Vivant Denon accessible sur le site [Napoleonica.org](http://Napoleonica.org)

# pistes pédagogiques

- D1.2.1 Écrire et réagir à l'écrit - Niveau A1
- D1.3.3 Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée
- D2.3 Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- D3.4 Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives
- D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
- D4.3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace
- D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire

## inventorier

organiser / hiérarchiser / sélectionner / classer / nommer / dater / localiser / analyser...

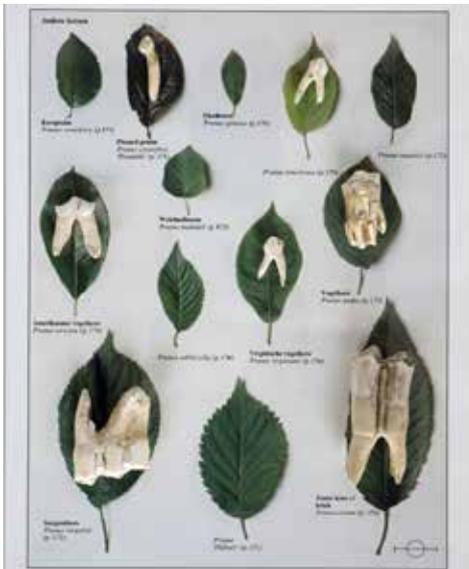
Dresser un inventaire suppose des opérations d'identification, de classification et de présentation.

## identifier et classer

Un travail collaboratif et pluridisciplinaire peut être mené autour de la découverte simulée d'un lieu archéologique.

- identifier puis référencer les objets trouvés sur le site archéologique en suivant une méthode de travail et un protocole d'inventaire
- La D.R.A.C. Midi-Pyrénées propose un document .pdf accessible en ligne dont on peut s'inspirer : « [Protocole d'inventaire normalisé pour la gestion et la conservation des mobiliers archéologiques](#) ».
- demander aux élèves de rendre compte de cet inventaire en leur demandant de remplir un document normalisé (voir fiche outil en annexe), puis d'imaginer leur propre tableau, utiliser un fichier informatique ou une application dédiée, etc.

Une présentation muséale des découvertes peut également finaliser le projet. On veillera alors, à ce que la présentation renvoie toujours à la démarche d'inventaire.



Nicolás Lamas, *sans titre*, 2020-2021, dent d'animaux, feuille de papier, 2,5 x 28,5 x 21 cm.  
Photo : Josépha Blanchet - CCC OD, Tours



Vue des fouilles du *Déjeuner sous l'herbe* de Daniel Spoerri, Domaine de Montcel, Jouyen-Josas, juin 2010 © Denis Gliksman/Inrap

En savoir plus : lire l'article de Claire Fleury [Les derniers secrets du Déjeuner sous l'herbe de Daniel Spoerri](#) (nouvelobs.com)



Christian BOLTANSKI, *Inventaire photographique des objets ayant appartenu au jeune homme d'Oxford*, 1973, 200 photographies n&b, 192 x 750 cm  
Source Internet : site de l'artiste

## la présentation muséale

Dans cet exercice, on fera remarquer aux élèves l'importance du mobilier d'exposition, de l'agencement, des couleurs, de la lumière et des cartels, que ce soit dans un musée ou un museum. Tous ces éléments doivent à la fois être neutres (ne pas influencer la perception du spectateur), et indicé (rendre lisible sans prêter à interprétation).

- comment présenter une série d'objets pour que les spectateurs soient attentifs à leur nature, à leur fonction, à leur origine peut-être ?



Brandon Ballengée, *Collapse*, 2012, pyramide de 26.162 spécimens préservés représentant 370 espèces de poissons et autres organismes marins collectés dans la région de la Côte du Golf aux Etats-Unis.  
Source Internet : site de l'artiste

# pistes pédagogiques

- D1.2.1 Écrire et réagir à l'écrit - Niveau A1
- D1.3.3 Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée
- D2.3 Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- D3.4 Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives
- D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
- D4.3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace
- D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire

## la collection

Une autre piste de travail pourrait être la figure du collectionneur.

— portrait intime, psychologique, descriptif, allégorique, caricatural...  
d'un personnage réel ou fictif, d'une collection imaginaire ou existante



Hieronymus Francken II et Jan Brueghel l'Ancien, *Les Archiducs Albert et Isabelle visitant un cabinet de collectionneur*, 1621-1623, huile sur bois, 94 x 123,3 cm, Walters Art Museum, Baltimore, MA, USA.  
source Internet : en.wikipedia.org

« [...] je vais trouver cet homme, qui me reçoit dans une maison où dès l'escalier je tombe en faiblesse d'une odeur de maroquin noir dont ses livres sont tous couverts. Il a beau me crier aux oreilles, pour me ranimer, qu'ils sont dorés sur tranche, ornés de filets d'or, et de la bonne édition, me nommer les meilleurs l'un après l'autre, dire que sa galerie est remplie à quelques endroits près, qui sont peints de manière qu'on les prend pour de vrais livres arrangés sur des tablettes, et que l'œil s'y trompe, ajouter qu'il ne lit jamais, qu'il met pas le pied dans cette galerie, qu'il y viendra pour me faire plaisir ; je le remercie de sa complaisance, et ne veux, non plus que lui, voir sa tannerie, qu'il appelle bibliothèque. »

La Bruyère, *Les Caractères*, ch. IX,  
« De la Mode ».

« – Et la signature ! dit Pons avec feu. Tous ces ravissants chefs-d'œuvre sont signés. Le Frankenthal porte un C et un T (Charles Théodore) entrelacés et surmontés d'une couronne de prince. Le vieux Saxe a ses deux épées et le numéro d'ordre en or. Vincennes signait avec un cor. Vienne a un V fermé et barré. Berlin a deux barres. Mayence a la roue. Sèvres les deux LL, et la porcelaine à la reine un A qui veut dire Antoinette, surmonté de la couronne royale. Au dix-huitième siècle, tous les souverains de l'Europe ont rivalisé dans la fabrication de la porcelaine. »

H. de Balzac, *Le Cousin Pons*, p.64,  
La Bibliothèque électronique du Québec,  
Coll. À tous les vents  
Volume 1106 : version 1.0

« Aujourd'hui personne ne s'étonne plus de rien, et il est difficile de donner une idée du malaise que l'on éprouvait la première fois que l'on regardait tous ces tableaux accrochés aux murs de l'atelier. En ce temps-là on y voyait des tableaux de toutes sortes; le moment n'était pas encore venu où il n'y aurait plus que des Cézanne, des Renoir, des Matisse et des Picasso; ni même, comme plus tard, que des Cézanne et des Picasso. [...] Dans l'atelier il y avait aussi un portrait de Gertrude Stein par Vallotton, qui avait l'air d'un David mais n'était pas un David, il y avait un Maurice Denis, un petit Daumier, beaucoup d'aquarelles de Cézanne; en somme il y avait de tout, il y avait même un petit Delacroix et un Greco un peu plus grand. »

G. Stein, *Autobiographie d'Alice Toklas*, p.16, coll. l'Imaginaire, Gallimard

# pistes pédagogiques

D1.2.2 Écrire et réagir à l'écrit

D1.3.7 Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples

D1.4.3 Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective

D2.2 Coopérer et réaliser des projets

D2.4 Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

D3.4 Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives

D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace

D5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire



Vue de l'exposition *Support-Surface*, Paris ARC, Musée d'art moderne de la Ville, septembre 1970 (travaux des artistes Bioulès, Devade, Dezeuze, Saytour, Valensi et Viallat).

source Internet : [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org)

## exposer

cadre / socle / vitrine / support / format / statut de l'œuvre / ready-made / cartel / installation / *in situ* / espace / agencement / matérialité...

La question de la présentation peut être centrale dans un travail de création, mais aussi dans un travail de recherche et d'analyse. En effet, un projet d'exposition permet d'élaborer un discours didactique mettant en évidence ce qui lie les objets étudiés entre eux : leur nature, leurs caractéristiques, leur origine etc.

— après avoir identifié des critères de sélection, l'élève concevra une arborescence pour relier ces données entre elles. Une arborescence qui se matérialisera ensuite dans un espace dédié, réel ou virtuel.

## le projet d'exposition

Il s'agit ici de considérer le projet d'exposition, non comme l'aboutissement d'un travail, mais comme le travail lui-même.

— demander aux élèves d'exposer les objets de leur chambre, ou des objets ramassés au hasard lors d'une sortie. Ce travail pourra être mis en perspective avec l'histoire de l'art, avec une histoire personnelle, ou celle d'un lieu, avec une expérience scientifique ou une découverte...

Les possibilités sont variées et dépendent du champ disciplinaire qui accueille la séquence.



Vue de l'exposition *Nous les arbres*, Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 12 juillet 2019 au 5 janvier 2020.

source Internet : [quefaire.paris.fr](http://quefaire.paris.fr)

## relier, organiser, hiérarchiser

— demander aux élèves d'organiser les documents enregistrés sur leur clé USB

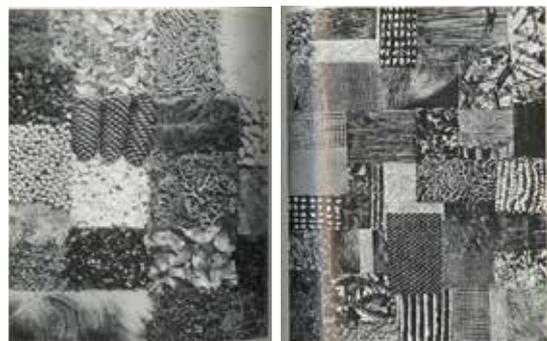
— rendre compte de leur organisation sous la forme d'un schéma

Ce schéma peut tout aussi bien être un diagramme, qu'une réalisation plus créative. La contrainte sera de faire apparaître clairement le lien entre chaque dossier, sous-dossier et document. On pourra par exemple, établir des liens entre des œuvres d'artistes, les productions des élèves, des intentions et des constituants plastiques etc.

— images ci-contre : « [À gauche], les matériaux naturels les plus divers sont agencés selon une relation d'ordre horizontal / vertical. Cette consigne a été donnée à la classe des designers textile pour développer leur perception au toucher, des différences caractéristiques des matériaux.

[À droite] des impressions de textures ont été recherchées dans des magazines, puis découpées et assemblées par collage. De tels exercices élargissent la vision et enrichissent le vocabulaire de formes d'un étudiant. »

L. Müller, Berlin, 1933



*Le Dessin et la Forme - Cours préliminaire au Bauhaus*, Johannes Itten, éd. Reinhard, New York 1966.

Dans le même ordre d'idée, on pourra mener un projet de classe, invitant les élèves à créer leur propre escape game pédagogique.

# pistes pédagogiques

D1.2.2 Écrire et réagir à l'écrit

D1.3.7 Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples

D1.4.3 Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective

D2.2 Coopérer et réaliser des projets

D2.4 Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

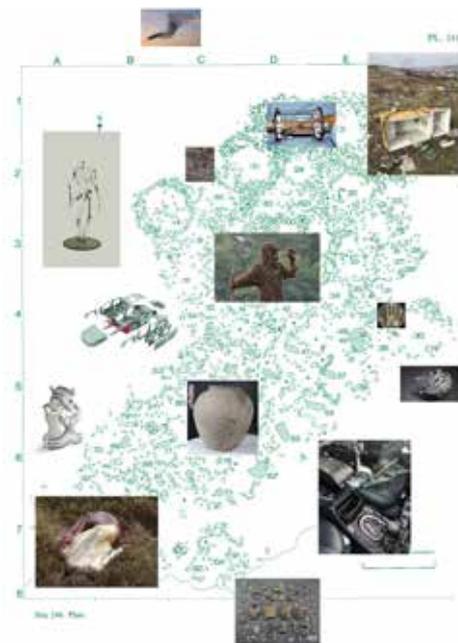
D3.4 Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives

D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace

D5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire



Nicolas Lamas, *sans titre*, 2021, images trouvées sur Internet, plan de feuilles archéologiques.

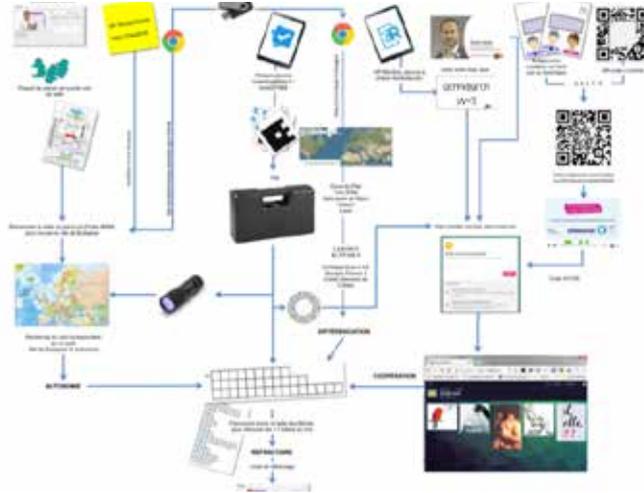
Photo : Josépha Blanchet - CCCOD, Tours



René Magritte, *La clef des songes*, 1935  
Huile sur toile, 41 x 27 cm. Coll. Jasper Johns  
© ADAGP, Paris 2016

Dans le même ordre d'idée, on pourra mener un projet de classe, invitant les élèves à créer leur propre escape game pédagogique.

— pour exemple, en 2018, la Délégation Académique au Numérique Éducatif de Créteil a mis en ligne un escape game dont l'objectif était de faire découvrir aux élèves, les ressources des Banques de Ressources Numériques pour l'École et l'Éduthèque. Le jeu s'appelle *Les Désencapsuleurs* et tous ses éléments sont téléchargeables sur Internet.



S'CAPE les désencapsuleurs  
<https://scape.enepe.fr/desencapsuleurs.html>

## révéler

Exposer, c'est aussi révéler la vérité au grand jour, rendre public, sortir de l'ombre.

— s'attacher à démêler le vrai du faux dans une (auto)biographie ou dans un événement devenu légendaire, étudier les imitations, les plagiat  
— poser la question de quoi sont faites certaines choses, de leurs matières, de leurs composants et les déconstruire  
— chercher des connivences et des origines communes entre des objets, des êtres vivants, des œuvres, des cultures...  
des magazines, puis découpées et assemblées par collage. De tels exercices élargissent la vision et enrichissent le vocabulaire de formes d'un étudiant. » (L. Müller, Berlin, 1933)

Le peintre surréaliste Magritte (1898-1967) nous rappelle souvent dans ses tableaux la différence entre la représentation d'une chose et une chose représentée.

— en donnant d'autres noms aux choses, l'artiste dépossède le spectateur de sa familiarité avec les objets représentés. Le support évoque des ardoises d'écolier. L'instrument pour apprendre sert à désapprendre. Seule la valise est correctement associée à son nom, mais elle en devient d'autant plus étrange.

Dans ce célèbre tableau du peintre impressionniste, Degas (1834-1917) met en abîme la question de la représentation, en peignant la nature sur une toile peinte.

— quels indices nous guident dans la lecture du tableau ? Les franges du rideau et le sol de la scène nous disent qu'il ne s'agit pas de la véritable nature, tout comme les bords du tableau et l'espace du musée nous l'indiquent.



Edgar Degas, *Le Rideau*, 1881  
Pastel et monotype, 27,3 x 32,4 cm  
© National Gallery of Art, Washington

# pistes pédagogiques

D1.1 Écrire

D1.2.2 Écrire et réagir à l'écrit

D1.2.4 S'exprimer à l'oral en continu

D1.3.4 Passer d'un langage à un autre

D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

D2.3 Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias

D3.3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace

D5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire

## raconter

enquêter / signifier / assembler / construire / déconstruire / témoigner / célébrer / fiction / uchronie

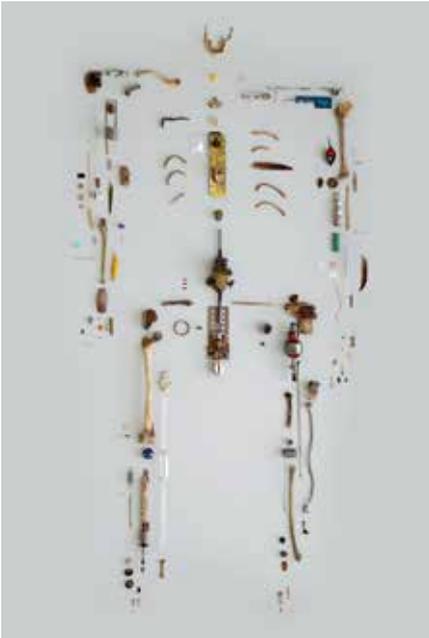
Lorsque Hérodote écrit son « Historia », il retranscrit des témoignages recueillis lors de ses voyages. Ces témoignages ne lui semblent pas toujours fiables, mais il se garde d'en écarter. Ce qui compte, c'est l'existence de ces récits plus que l'existence des faits rapportés. Son objectif est véritablement de transmettre aux générations futures le souvenir des générations passées et cette transmission passe par le récit. Parfois, les récits sont incomplets, les traces effacées, les mémoires défaillantes. Il faut alors reconstituer ce qui manque, à partir de ce qui reste.

## une reconstitution

— proposer aux élèves de reconstituer un tout à partir de fragments  
Cet exercice requière des compétences multiples : recherche, connaissances, analyse, contextualisation, imagination, et une grande rigueur.

— écouter la musique reconstituée par le groupe Kerylos à partir de la partition ci-dessous : Reportage / La musique antique ressuscitée - YouTube

— la gravure ci-dessous nous montre une reconstitution du passé, s'appuyant sur des éléments factuels, mais se poursuivant au risque de la fiction...



Nicolás Lamas, sans titre, 2021, objets variés, 21 x 241 x 150 cm (ci-dessus), sans titre, 2020-2021, flûte, os, support métallique, 88,5 x 8 x 8 cm (ci-dessous).  
Photo : Josépha Blanchet - ccc od, Tours



Partition de Médée, de Carcinus le jeune, datée entre 373 et 367 av J.-C., papyrus, Musée du Louvre Paris.



Giovanni Battista Piranesi, Via Appia Imaginaria, frontispiece pour le second volume des Vues de Rome, 1756

## transmettre son histoire

Une boîte contenant des objets peut donner lieu à l'élaboration d'une histoire.

— les Time Capsules de Warhol sont des boîtes en carton contenant les objets dont il n'avait plus besoin. Entre 1974 et 1987, ce sont 610 boîtes qui rejoignent les étagères d'un entrepôt, en attendant d'être ouvertes après la mort de l'artiste. Demander aux élèves, après avoir identifié ces objets d'élaborer un récit où tous ces objets jouent un rôle.



Andy Warhol, Time Capsule n° 528  
« C'est au cours d'une cérémonie qui eut lieu au Warhol, le musée de Pittsburgh qui lui est consacré, que la boîte n°528 a été ouverte en septembre 2019. »  
source Internet : arretsurimages.net

# pistes pédagogiques

## D1.1 Écrire

### D1.2.2 Écrire et réagir à l'écrit

### D1.2.4 S'exprimer à l'oral en continu

### D1.3.4 Passer d'un langage à un autre

### D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

## D2.3 Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias

### D3.3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

### D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

### D5.1 Situer et se situer dans le temps et l'espace

### D5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

### D5.3 Raisonner, imaginer, élaborer, produire

— poursuivre le travail par une narration orale de cette fiction, où les informations contenues dans chaque objet seront détaillées et justifiées par un contexte historique

— inviter les élèves à réfléchir aux objets qu'ils rassembleraient dans leur propre capsule temporelle

## introspecter son histoire

— « Je n'ai pas de souvenirs du nazisme mais l'Histoire de l'Allemagne est mon histoire et elle m'a profondément blessé. [...] Tout mon art a ensuite consisté à faire le deuil de ce que les Allemands avaient fait subir aux juifs, aux Gitans, aux communistes. »

extrait d'une interview de Kiefer donnée à l'Express en 2011

source Internet : site du journal

« En y entrant, l'impassible Evandale éprouva une impression singulière. Il lui sembla, d'après l'expression de Shakespeare, que "la roue du temps était sortie de son ornière" : la notion de la vie moderne s'effaça chez lui. Il oublia et la Grande-Bretagne, et son nom inscrit sur le livre d'or de la noblesse, et ses châteaux du Lincolnshire, et ses hôtels du West-End, et Hyde-Park, et Piccadilly, et les drawing-rooms de la reine, et le club des Yachts, et tout ce qui constituait son existence anglaise. Une main invisible avait retourné le sablier de l'éternité, et les siècles, tombés grain à grain comme des heures dans la solitude et la nuit, recommençaient leur chute. L'histoire était comme non avenue : Moïse vivait, Pharaon régnait [...] Une sorte d'horreur religieuse l'envahissait, quoique le lieu n'eût rien de sinistre, en violant ce palais de la Mort défendu avec tant de soin contre les profanateurs.»

T. Gautier, *Le Roman de la momie*, p.47,  
La Bibliothèque électronique du Québec,  
Coll. À tous les vents, vol. 126, version 1.02.



Anselm Kiefer, *La femme de Loth*, 1989, huile sur toile et cendre, stuc, craie, huile de lin, émulsion de polymère, sel et éléments divers 410 x 140 cm.

## anticipation

Extrapoler le futur en se basant sur l'Histoire passée et actuelle, amène à une forme de littérature connue sous le nom d'anticipation. Nicolás Lamas invite le spectateur dans cette dimension littéraire. L'installation *Times in collapse* reconstitue en quelque sorte, un musée d'archéologie du futur, où se mêleraient et s'assembleraient, en l'absence de toute connaissance, les vestiges de notre humanité, qu'importe l'époque. Le spectateur est conduit à une redécouverte de son quotidien, ainsi mis à distance.

— la fascination qui s'exerce sur le spectateur à l'entrée de la nef du CCC OD, n'est-elle pas comparable à celle ressentie par lord Evandale lorsqu'il pénètre dans le tombeau de Tahoser ?

La découverte de l'exposition pourrait donner lieu à un travail d'expression écrite ou de de narration visuelle, autour de la figure de l'explorateur.

— raconter sa découverte de l'exposition, ses sentiments, ses sensations  
— nous sommes dans le futur, choisir quelques objets dans l'installation, et raconter leur découverte par un archéologue

Imaginer les effets du Temps pourrait donner lieu à différentes séquences de pratique, comme un travail d'expérimentation sur des matériaux, ou un travail de transformation d'images grâce à des techniques traditionnelles ou numériques.



Nicolás Lamas, *sans titre*, 2020, épave de voiture Renault Nevada.  
Photo : Josépha Blanchet - CCC OD, Tours



Hubert Robert, *Vue imaginaire de la grande galerie du Louvre en ruines*, 1796, huile sur toile, 114,5 x 146 cm.  
Musée du Louvre, Paris.



François Schuiten, *Le Dernier pharaon*, éd. bibliophile, Dargaud 2019.

# pistes pédagogiques

D1.4.1 Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques

D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

## tracer

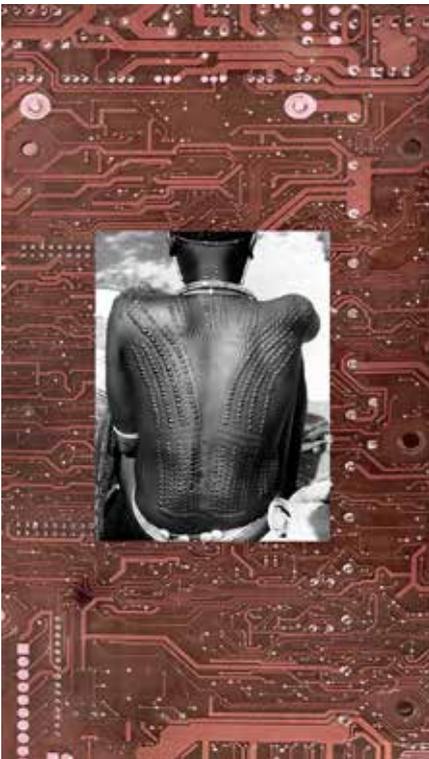
écrire / graver / imprimer / géométrie / empreinte / indice / génétique...

On pourra étudier, isolément ou simultanément, la matérialité du support, la nature et la fonction de l'outil, la décomposition du geste, l'empreinte...

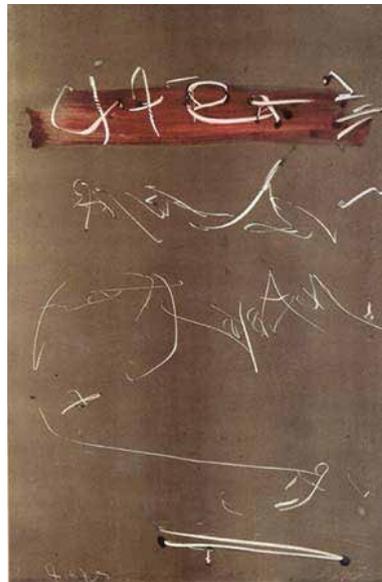
## le geste

Les éléments de réflexion listés ci-dessus permettent d'aborder l'abstraction.

- comment saisir la trace de l'idée indépendamment du sens, montrer le signifiant détaché du signifié ?
- travailler sur le mouvement irréfléchi, expressif, sur le gribouilli inconscient, sur le besoin impérieux de laisser sa trace quelque part
- travailler aussi sur la fabrication du support et de l'outil le plus à même de recevoir la spontanéité d'un geste



Nicolás Lamas, *sans titre*, 2020, 3 images en boucle sur écran plat (ci-dessus)  
*sans titre*, 2020-2021, déchiqueteuse de papier, papier (ci-dessous)  
Photo : Josépha Blanchet - CCC OD, Tours



Jean Degottex, *Suite écriture VIII*, 1962, huile / carte / toile, 120 x 80 cm.  
source Internet : edufrac.chez.com



Lucio Fontana, *Sphère (conetto spaziale sferico)*, Terre-cuite vernissée et terre-cuite oxydée, 1957, Musée international de la céramique de Faenza (Italie).  
source Internet : wikipédia

## la trajectoire

Dans une démarche scientifique, on pourra observer, reproduire ou modéliser la trajectoire d'une onde sonore.

- illustrer ce phénomène en regardant la vidéo réalisée par le compositeur Nigel Stanford : CYMATICS: Science Vs. Music



CYMATICS Science Vs. Music  
Nigel Stanford - YouTube

# pistes pédagogiques

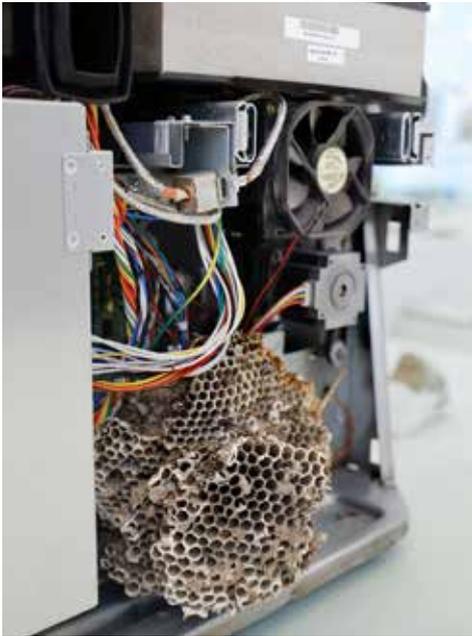
D1.4.1 Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques

D1.4.2 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

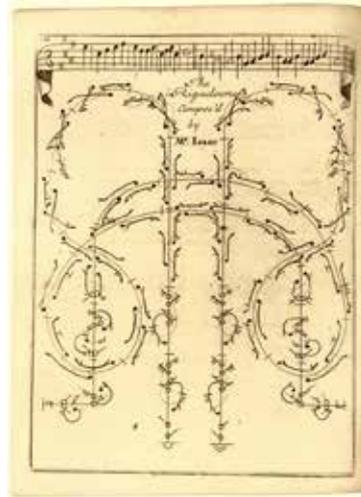
D4.1 Mener une démarche scientifique, résoudre un problème

L'étude du système de communication des abeilles peut donner lieu à la modélisation de leur danse, et pourquoi pas, s'insérer dans un projet transdisciplinaire portant sur l'écriture chorégraphique.

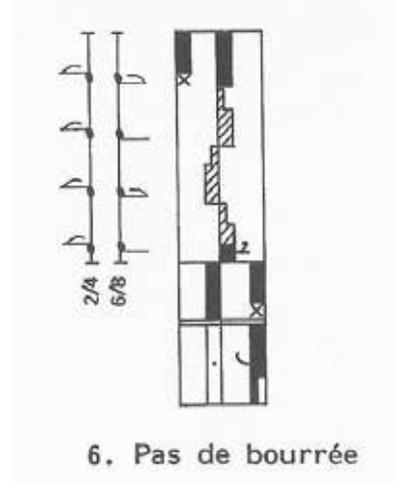
— comment coder un mouvement, pour enregistrer sa forme et sa dynamique dans l'espace ?



Nicolás Lamas, *Planned Obsolescence*, 2019-2021, photocopieur, butre en plâtre, papier, essaim d'abeille, os, tube hallogène, 223 x 115 x 105 cm (ci-dessus), sans titre, plateau de jeu en bois, dés, abeilles, 4,5 x 45,5 x 42 cm (ci-dessous)  
Photo : Josépha Blanchet - cccod, Tours



Raoul Auger Feuillet, *notation pour un rigadon*, 1700.  
source Internet : wikipedia.en



Le pas de bourrée en notation Laban  
source Internet : it.wikipedia.org

## l'histoire dans le génome

Une enquête policière peut être l'occasion d'établir un profil génétique. Nous portons dans nos cellules, la trace de nos ancêtres. Mais l'environnement agissant sur nos gènes, cette trace n'est ni linéaire, ni prédictible.

— peut-on jouer avec la génétique ?

— les **poupées-soucis** de ce projet, sont composées de cellules de peau, de muscles et d'os venus ensemencer une structure osseuse, qui ont la forme de petites poupées. Les spectateurs peuvent leur confier leurs peurs. Chacune des poupées est dédiée à une peur, ainsi, la poupée B recueille la peur de la biotechnologie et la poupée E, la peur de l'eugénisme...



Oron Catts, Ionat Zurr & Guy Ben-Ary, *Les Poupées-soucis*, SymbioticA, Projet d'art et de culture de tissus, 2000.  
credits photo: D.R.

# annexes

# pédagogiques

Détail des items évaluable en **cycle 2** tels que référencés dans le document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (voir [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)).

## conserver

D1.1.3

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes.

D1.3.3

- (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.

D1.4.2

- Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif.

## inventorier

D1.2.1

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.

D1.2.2

- Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie.

D1.4.2

- Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif

D2.3

- Utiliser les outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations.

D4.2

- Conduire des observations.
- Citer les caractéristiques d'un être vivant ; identifier des interactions entre les êtres vivants (relations alimentaires, communication, ...).

D5.1

- se repérer dans l'espace
- situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique.
- se repérer dans le temps et comparer des durées.

D5.2

- comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.

## exposer

D1.1.1

- Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer.

D1.1.3

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

D1.4.2

- Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif.

- Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques.

D2.2

- Mener à bien une activité en dialogue avec d'autres.

D2.3

- Utiliser les outils numériques découverts en classe pour communiquer, rechercher et restituer des informations.

D4.1

- Argumenter son propos et écouter ceux des autres élèves.

D5.3

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.

## raconter

D1.1.1

- Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer.

- Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...)

D1.4.2

- Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive.

- Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques.

D3.1

- Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

D4.2

- Conduire des observations.

D5.1

- Maîtriser des repères dans le temps.

D5.3

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Imaginer des organisations simples à partir d'éléments sonores.

## tracer

D1.1.3

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes.

D1.3.2

- Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.

D1.3.3

- (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.

D1.4.1

- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

D1.4.2

- Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques.

Détail des items évaluable en **cycle 3** tels que référencés dans le document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (voir [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)).

## conserver

D1.1.4 On attend de l'élève

- que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise

- que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient

D1.3.3

- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des des représentations.

D1.4.2

- Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.

D2.1

- Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre (carnet de bord, journal de lecture etc.)

D2.4

- Utiliser des outils numériques pour garder une trace de son travail ou réaliser un exposé.

D4.1

- Représenter des phénomènes ou des objets.

## inventorier

D2.3

- Maîtriser le fonctionnement du CDI (6<sup>e</sup>).
- Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.

- Interroger la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources.

D4.1

- Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet.
- Communiquer sur ses démarches, ses résultats.

D5.1

- Maîtriser des repères dans le temps
- Maîtriser des repères dans l'espace

D5.3

- Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.

## exposer

D1.2.2

- Niveau A1 • Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

D1.4.3

- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

D2.2

- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.

D2.4

- Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.

D4.1

- Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique.

- Communiquer sur ses démarches, ses résultats.

D5.1

- Maîtriser des repères dans le temps
- Maîtriser des repères dans l'espace

D5.2

- Reconnaître et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification.

D5.3

- Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit.

## raconter

D1.1.4 On attend de l'élève

- qu'il soit capable de formuler, à l'écrit, une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question
- qu'il sache écrire de manière autonome un texte d'une à deux pages...

D1.2.2

- Niveau A1 • Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

D1.4.1

- Formuler ses émotions, argumenter une intention.

D1.4.2

- Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.

- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

D2.3

- Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires .

D3.3

- Dépasser des clichés et des stéréotypes.

D4.1

- Représenter des phénomènes ou des objets.

D5.1

- Maîtriser des repères dans le temps

D5.3

- Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit.
- Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques

## tracer

D1.4.1

- Présenter collectivement une prestation corporelle

D4.1

- Mettre en œuvre un protocole expérimental.

D5.3

- Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.

## annexes pédagogiques

Détail des items évaluable en **cycle 4** tels que référencés dans le document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (voir [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)).

### conserver

D1.1.4 On attend de l'élève

- que le texte produit soit rédigé dans une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise.
- que le vocabulaire spécialisé soit réinvesti à bon escient.

D1.3.4

- Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice-versa.

D1.3.6

- Utiliser et produire des figures géométriques.
- Utiliser le langage cartographique pour réaliser une production graphique

D1.4.2

- Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier.

D2.1

- Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches et permettre un entraînement au travers d'un travail personnel.

D2.4

- Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

D4.1

- Modéliser et représenter des phénomènes et des objets.
- Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.

D4.3

- Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement.

### inventorier

D1.2.1

Niveau A1 • Peut écrire des expressions et phrases simples isolées

D1.3.3

- Accompagner de son unité toute valeur numérique d'une grandeur physique mesurée, calculée ou fournie.
- Utiliser, dans les calculs numériques, un système d'unités cohérent.

D2.3

- Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.
- Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources

D3.4

- S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.

D4.1

- Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet

D4.3

- Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.

D5.1

- Maîtriser de manière autonome des repères dans le temps
- Maîtriser de manière autonome des repères dans l'espace

D5.3

- Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

### exposer

D1.2.2

Niveau A2 • Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».  
Niveau B1 • Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus.

D1.3.7

- Expliquer le déroulement et le résultat produit par un algorithme simple.
- Écrire un algorithme ou un programme qui permet une interaction avec l'utilisateur ou entre les objets qu'il utilise, en réponse à un problème donné.

D1.4.3

- Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.

D2.2

- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.

D2.4

- Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

D3.4

- S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.

D4.1

- Mettre en œuvre un raisonnement logique simple.
- Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.

D5.1

Situer et se situer dans le temps et l'espace.

D5.2

- Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée.

D5.3

- Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.

## raconter

D1.1.4 - on attend de l'élève

- qu'il sache écrire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte...

D1.2.2

Niveau A1 • Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

Niveau A2 • Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».

D1.2.4

Niveau A2 • Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.

Niveau B1 • Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel.

D1.3.4

- transposer une description énoncée en français dans un mode de représentation scientifique (tableau, courbe, schéma, dessin, etc.) et réciproquement.

D1.4.2

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale.
- Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées.
- Mobiliser des moyens divers (...) pour servir un projet artistique singulier

D2.3

- Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.

D3.3

- Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique

D4.1

- Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.

D5.1

- Contextualiser un document, un texte, une œuvre, etc.

D5.2

- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres etc.

D5.3

- Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel.

- Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

## tracer

D1.4.1

- Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.

D1.4.2

- Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier

D4.1

- Mettre en œuvre un protocole expérimental.

## fiches outils

### 1# déroulement de séance pour le dessin d'observation

#### préparation du support

Faire tracer sur la feuille (A4 format paysage), sans appuyer et à 1 cm du bord gauche de la feuille, un carré de 15 à 20 cm de côté selon l'objet dessiné.

- expliquer pourquoi le dessin devra être en contact avec 2 des côtés du carré

#### observation de l'objet, 1<sup>ère</sup> étape

Dans un premier temps, demander aux élèves de décrire l'objet à l'oral :

- indiquer sa forme générale (ex : ronde, ovale, rectangulaire etc.)
- préciser le nombre de parties qui le composent (ex : 1 tête, 1 thorax, 1 abdomen, 6 pattes, 2 antennes, 1 trompe, 1 paire d'ailes et 1 paire de balanciers...)
- trouver des rapports de proportions entre ces parties (ex : l'abdomen est aussi long que la tête et le thorax réunis)

Dans un second temps, demander aux élèves de réaliser une esquisse de l'objet, en ne reportant sur la feuille que ce qui a été observé à l'oral (forme générale, nombre de parties, respect des proportions)

- expliquer qu'il ne faut pas appuyer le crayon car ces traits seront effacés ensuite

#### dessin de l'objet, 1<sup>ère</sup> étape

Tracer les contours de l'objet en appuyant cette fois sur le crayon. Effacer au fur et à mesure l'esquisse précédente, ainsi que le carré délimitant le dessin.

#### observation de l'objet, 2<sup>nd</sup>e étape

Demander maintenant aux élèves de décrire les détails observés sur l'objet.

- insister sur la forme générale de ces détails (ex : quadrillage, petits ronds, disposition en spirale...)
- leur faire nommer ce qu'ils voient (ex : des poils, des rayures, des reflets, des bosses...)

#### dessin de l'objet, 2<sup>ème</sup> étape

Dessiner ces détails en s'appliquant, pour qu'on les voit bien.

#### s'il s'agit d'un dessin scientifique

- légender le dessin et lui donner un titre
- expliquer les consignes données dans la fiche méthode

#### s'il s'agit d'un dessin artistique

##### observation de l'objet, 3<sup>ème</sup> étape

- demander aux élèves de décrire les ombres observées sur l'objet. Où en voit-on ? À quoi correspondent-elles ? Sont-elles claires ou foncées ? Voit-on encore les formes et les détails de l'objet sur l'ombre ?

##### dessin de l'objet, 3<sup>ème</sup> étape

- dessiner les ombres en essayant de respecter les nuances de gris

### 2# fiches méthodes à donner aux élèves

#### pour le dessin d'observation scientifique

- 1) Sur ta feuille, trace un carré de ..... cm x ..... cm. Commence ton carré à 1 cm du bord. Attention : n'appuie pas sur ton crayon !
- 2) Prends le temps de bien regarder l'objet que tu dessines. Est-ce que tu vois tout, ou bien y-a-t-il des parties cachées ? Ce qui est caché, tu ne le dessines pas.
- 3) Dessine les contours de l'objet sans appuyer sur ton crayon. Ton dessin doit toucher au moins deux bords opposés du carré.
- 4) Repasse les contours en appuyant sur ton crayon. Gomme le carré et les traits qui dépassent de ton dessin.
- 5) Fais une pause pour observer à nouveau l'objet. Que vois-tu ? Comment ça s'appelle ?
- 6) Termine ton dessin en ajoutant les détails.
- 7) Trace les traits de légende à la règle, en gardant ta règle bien à l'horizontale. Les traits doivent être terminés par une flèche et ne jamais se croiser. Essaie d'écrire toutes les légendes à droite de ton dessin. Ecris en script.

#### pour le dessin d'observation artistique

- 1) Sur ta feuille, trace un carré de ..... cm x ..... cm. Commence ton carré à 1 cm du bord. Attention : n'appuie pas sur ton crayon !
- 2) Prends le temps de bien regarder l'objet que tu dessines. Est-ce que tu vois tout, ou bien y-a-t-il des parties cachées ? Ce qui est caché, tu ne le dessines pas.
- 3) Dessine les contours de l'objet sans appuyer sur ton crayon. Ton dessin doit toucher au moins deux bords opposés du carré.
- 4) Repasse les contours en appuyant sur ton crayon. Gomme le carré et les traits qui dépassent de ton dessin.
- 5) Fais une pause pour observer à nouveau l'objet. Que vois-tu ? Comment ça s'appelle ?
- 6) Termine ton dessin en ajoutant les détails.
- 7) Observe les ombres à présent. Où sont-elles ? De quelles couleurs sont elles ? Voit-on l'objet là où sont les ombres ?
- 8) Colorie les ombres, en appuyant plus ou moins sur ton crayon.

