

marie-anita gaube

odysssées

18.09.20 –
27.06.21



Marie-Anita Gaube, *Seekers*, 2019
Huile sur toile, 200 x 220 cm
Courtesy de l'artiste.

informations pratiques

**jardin
françois 1^{er}
37000
tours**

le service des publics

Noélie Thibault
responsable du service
n.thibault@cccod.fr

Barbara Marion
chargée des publics et
des partenariats éducatifs
b.marion@cccod.fr

Quentin Shigo
chargé des publics individuels
q.shigo@cccod.fr

Isaac Grange
chargé de l'accueil et médiateur
i.grange@cccod.fr

Jean-François Pérona
chargé de l'accueil et
de la billetterie
jf.perona@cccod.fr

Mailys Goupil
chargée des réservations et
médiatrice
m.goupil@cccod.fr

médiateurs :
Océane Da Silva,
Médéric De Gayardon,
Médiateurs en formation :
Meryem Djaber, Antoine
Rebeyrotte

les partenaires éducatifs

Adeline Robin
coordinatrice départementale à
l'éducation artistique et culturelle
pour le second degré DSDEN37⁰¹
adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

Arnaud Tery
conseiller pédagogique
départemental arts plastiques
pour le premier degré DSDEN 37
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-
tours.fr

Anne Lequesne
professeur missionnée
pour le second degré
anne.lequesne@ac-orleans-tours.fr

le CCCOD en groupe

pour tout renseignement :
reservation@cccod.fr / 02 47 70 23 23

visites libres 
du mercredi au dimanche
de 11h à 18h
5 € par personne

visites commentées
du mardi au dimanche
tarifs - forfait conférence
groupes adultes
125 € (de 10 à 25 adultes)
groupes scolaires et périscolaires
50 € (de 10 à 30 jeunes)
groupes structures petite enfance
25 € (de 5 à 15 personnes)
gratuit pour les groupes
scolaires de l'Académie Orléans-
Tours et leurs accompagnateurs

accès et services à disposition

à 5 min en tramway de la gare de
Tours (arrêt Porte de Loire) / à 1h10
de Paris en TGV / par l'autoroute
A10 (sortie Tours Centre)

stationnements : vélos (label
Loire à vélo), voitures et places
PMR (Porte de Loire, Place de la
Résistance, Rue du Commerce),
cars (avenue André Malraux)

services : librairie, café-restaurant,
ascenseurs, toilettes PMR,
vestiaires, consignes poussettes,
change bébé, fauteuils roulants,
cannes-sièges...

le CCCOD est ouvert toute l'année

du mardi au dimanche
de 11h à 18h
samedi jusqu'à 19h

ouverture tous les jours fériés sauf
1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Pour votre sécurité et la nôtre, nous
appliquons les consignes sanitaires.

⁰¹ DSDEN 37 : direction des services
départementaux de l'éducation
nationale d'Indre-et-Loire



**+33(0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr
www.cccod.fr**

Le CCCOD est un équipement culturel
de Tours Métropole Val de Loire.



sommaire



p.4 visites et parcours

Le service des Publics du CCCOD vous propose un accompagnement personnalisé pour favoriser votre approche de l'art contemporain. Le regard et la parole du visiteur sont sollicités, afin de porter attention aux éléments qui composent les œuvres, de développer son sens critique et de construire sa réflexion.

réserver une visite libre ou commentée : reservation@cccod.fr



p.5 zoom sur l'exposition

Dans la galerie noire, Marie-Anita Gaube a réuni un ensemble conséquent d'une trentaine de ses peintures et dessins réalisés depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui. **Laissant libre cours à la multitude d'histoires qui peuple son imaginaire**, l'artiste crée sur des toiles de grand format une œuvre vivante et colorée, un monde édenique vibrant de mille détails. **Odysées** nous mène dans **l'exploration des images mentales inventées par Marie-Anita Gaube** qui empruntent à la réalité du monde qui nous entoure.



p.7 zoom sur l'artiste

Née en 1986 à Paris, Marie-Anita Gaube vit et travaille à Tours. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon en 2012, elle choisit de se consacrer à la peinture à la suite d'un échange d'un an au Mexique (Centro Nacional de las Artes, Mexico). Luxuriant et solaire, l'univers de l'artiste mêle des personnages, des objets, des motifs colorés ou des éléments du paysage dans un faisceau de narrations enchevêtrées.

site Internet de l'artiste : <http://www.ma-gaube.com>



p.9 pour aller plus loin

Afin de documenter la réflexion à propos de la peinture contemporaine, deux notions importantes dans la pratique de Marie-Anita Gaube, sont à découvrir, **l'hétérotopie et la perspective escarpiste**.



p.11 documents et supports

Pour préparer et prolonger votre visite, le service des Publics prépare des **supports de visite** et met à disposition des **ressources documentaires**.

pistes adaptées au jeune public des premier et second degrés



p.15 pistes bibliographiques

Une sélection **d'ouvrages liée à la démarche de l'artiste ainsi que des ressources en ligne** sont à découvrir.

visites et parcours

visites actives

Nous vous proposons un accompagnement personnalisé et convivial pour favoriser votre approche de l'art contemporain. **En visite, votre regard et votre parole sont sans cesse sollicités**, cela participe à développer votre sens critique et à construire votre réflexion.

axes thématiques en lien avec l'exposition « odyssees » :

- peinture figurative contemporaine
- réalité & illusion
- peinture sonore / synesthésie
- cadre spatiotemporel kaléidoscopique (jour, nuit, intérieur, extérieur)
- notion d'inquiétante étrangeté
- fenêtres ouvertes sur des mondes oniriques

rencontres professionnelles

En partenariat avec la DSDEN 37, Cultures du Cœur 37, les accueils de loisirs de Tours, le service petite enfance de la Ville de Tours, nous organisons des temps d'échanges pour préparer la venue des classes et des groupes au CCCOD.

lundi 15 février à 14h (en visio) ⁰¹

pour les relais Cultures du Cœur Indre-et-Loire

sur inscription : www.culturesducoeur.org/cultures_du_coeur_

mardi 23 mars à 11h (en visio) ⁰²

formation à destination des enseignants de cycle 3 : Parcours d'Éducation Artistique et Culturel de l'élève (PEAC)

mercredis 19 mai à 14h ⁰²

pour les enseignants

sur inscription auprès des conseillers arts visuels de la DSDEN 37

actions éducatives

Professionnels des établissements scolaires, périscolaires, universitaires et des structures du champ social, **nous vous proposons de devenir partenaire du CCCOD** pendant une année scolaire.

#CCCRITIK

en partant du lieu et des expositions, imaginons ensemble un projet de sensibilisation à l'art contemporain

FABRIQUE DE PRATIQUE(S)

expérimentons l'art contemporain (visites, interventions d'artistes et de professionnels...) avec 2 parcours d'éducation artistique et culturel conçus pour les collégiens du département

renseignements auprès de Barbara Marion
b.marion@cccod.fr

en partenariat avec

la DSDEN 37, le Conseil départemental Indre-et-Loire, la DRAC Centre, le service Petite enfance de la Ville de Tours, les accueils de loisirs Courteline et Mirabeau, l'Université de Tours, l'association Culture(s) du Cœur 37, la Ligue de l'enseignement Indre-et-Loire...

autour de l'exposition

visites commentées

tous les jours à 16h30 (durée 30 min.)

sans réservation

#CCCKOI la peinture contemporaine ?

pendant les vacances scolaires à 16h

en famille à partir de 6 ans

sur inscription : reservation@cccod.fr

rencontre avec l'artiste

Marie-Anita Gaube (en visio)

jeudi 11 mars à 16h

sur inscription : reservation@cccod.fr

le film de l'exposition

en ligne sur cccod.fr

les commissaires et l'artiste nous

parlent des œuvres exposées

durée 10 min, production CCCOD - Tours/

OpenUp Studio Vincent Royer, 2020

01 en partenariat avec l'association Cultures du Cœur Indre-et-Loire

02 en partenariat avec la DSDEN37: direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre-et-Loire

zoom sur l'exposition

Le CCCOD présente la plus importante exposition personnelle consacrée à Marie-Anita Gaube. Dans la galerie noire, l'artiste a réuni un ensemble conséquent d'une trentaine de ses peintures et dessins réalisés depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui. Les toiles les plus récentes ont même été produites pour l'occasion.

Depuis ses débuts en 2012, Marie-Anita Gaube développe sur des toiles de grand format une œuvre vivante et colorée, vibrant de mille détails. Laissant libre cours à la multitude de fables qui peuple son imaginaire, elle crée de toutes pièces un monde édénique. *Odysées* nous mène dans l'exploration des images mentales inventées par Marie-Anita Gaube qui empruntent à la réalité du monde qui nous entoure.

présentation

« Je construis toujours mes expositions de la même façon que j'imagine mes peintures : en me racontant des histoires. C'est une suite logique d'événements que je mets en espace. C'est très intéressant pour moi de découvrir quelles nouvelles relations se tissent entre mes peintures dans cette galerie noire. »⁰¹

Les peintures de Marie-Anita Gaube débordent d'événements inattendus qui s'entremêlent au sein de paysages multiples. Les différents plans se superposent et s'imbriquent dans de complexes compositions pour construire un espace kaléidoscopique. Chaque toile de l'exposition fait ainsi coexister des univers pluriels, oscillant entre réalité et illusion. Les différents plans se superposent ou se juxtaposent tels des écrans qui s'imbriquent dans de complexes constructions.

Les toiles les plus récentes de Marie-Anita Gaube témoignent de nouvelles préoccupations chez l'artiste. Dans une composition plus frontale et condensée, le corps n'y apparaît plus comme un élément disséminé parmi d'autres, mais devient un sujet à part entière dépeint dans une approche presque chorégraphique.

⁰¹ Marie-Anita Gaube, entretien avec Isabelle Reiher (directrice du CCCOD) et Delphine Masson (chargée d'expositions au CCCOD), in *marie-anita gaube odysées*, catalogue de l'exposition, éd. CCCOD-Tours, 2020.

zoom sur l'exposition



« Marie-Anita Gaube. Odysseés », vue d'exposition au cccod Tours, France, septembre 2020.
Photo: F. Fernandez - cccod, Tours.



Marie-Anita Gaube, *Char Céleste*, 2020
Acrylique et encre sur bois, 120 x 100 cm
Courtesy de l'artiste
Photo: F. Fernandez - cccod, Tours.

zoom sur l'artiste

À la suite d'un échange d'un an au Mexique (Centro Nacional de las Artes, Mexico) au cours de sa formation, elle fait le choix de la peinture dans son versant le plus figuratif. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon en 2012, son travail a été exposé à l'occasion de plusieurs expositions personnelles à : VOG, centre d'art contemporain de Fontaine (2020) ; galerie Françoise Besson, Lyon (2015, 2017) ; Progress gallery, Paris (2014, 2016) ; Esox Lucius, Château de Granvaux (2016). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives en France, au Danemark et au Mexique.

En 2015, Marie-Anita Gaube a été lauréate de la collection Colas, Boulogne-Billancourt. Elle est également présente dans la collection du Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (acquisition en 2019).

marie-anita gaube

née en 1986 à la Garenne-Colombes, vit et travaille à Tours

Luxuriant et solaire, l'univers de Marie-Anita Gaube semble être une pure invitation aux joies de l'existence. Malgré leurs cieux azurés, **ses peintures sont pourtant profondément intranquilles**. Les compositions mouvementées et le rythme des couleurs ne laissent jamais le regard en repos. Les personnages, les objets, les motifs colorés ou les éléments du paysage s'y mêlent dans un faisceau de narrations enchevêtrées.

Sur la surface de la toile coexistent ainsi des univers multiples. Il peut y faire simultanément jour et nuit, les échelles se distordent, les frontières entre l'espace intérieur et le paysage extérieur sont abolies.

Animée d'une indéniable énergie vitale, l'œuvre de Marie-Anita Gaube semble aussi traversée d'inquiétudes plus enfouies. **Les natures mortes, les masques et statuettes omniprésentes résonnent avec des préoccupations existentielles plus archaïques**. Quelque chose d'étrange émane de ces personnages saisis dans des postures dont on ne comprend pas toujours le sens, de ces corps un peu perdus dans leur environnement qui parfois les absorbe jusqu'à les faire disparaître.

zoom sur l'artiste

théâtres étranges / illusion / motif / passage /
images mentales / vanité / exotisme / figure humaine



2014 *Le dernier mouvement*
huile sur toile, 200 x 150 cm
Collection privée, France

Dans cette peinture qui fait partie des plus anciennes créations de l'exposition, l'univers pictural de l'artiste se manifeste à travers la construction de l'espace de la toile. Les figures humaines aux mouvements et gestes suspendus semblent évoluer dans des espaces montés les uns dans les autres. L'organisation de la composition crée une sorte de collage ou de montage visuel qui suscite la narration et l'interprétation du regardeur.



2016 *No pasaran*
huile sur toile, 146 x 114 cm
Courtesy de l'artiste

Cette peinture figurative et colorée ouvre des fenêtres sur des mondes inconnus, au-delà du visible. La composition donne à voir différents espaces, plans comme liés les uns aux autres. Il s'en dégage une impression d'étrangeté renforcée par la présence simultanée de structures architecturées, d'étendues paysagères et de motifs géométriques. L'imbrication de différentes images dans le même tableau offre une multiplicité de points de fuite, suggérant l'idée même de la peinture comme une fenêtre ouverte sur des mondes inconnus.



2016 *Le parloir céleste*
huile sur bois, 152 x 125,5 cm
Courtesy de l'artiste

Les vanités sont une thématique récurrente de sa peinture. Valent ici comme *memento mori* : les natures mortes représentées par une faune et flore exotiques, la figure du gisant évoquée par la posture de repos ou de quiétude du personnage. Les couleurs chatoyantes infusent une énergie vitale au sein d'une représentation évoquant la disparition du corps physique. La mort ne relève pas seulement du funèbre mais devient prétexte à l'évasion, à l'image de la tradition mexicaine de la fête des morts ou des rituels chamaniques.



2020 *Can't run away from yourself*
huile sur toile, 237 x 290 cm
Courtesy de l'artiste

Ce tableau parmi les plus grands de l'exposition, permet d'immerger le regardeur dans un espace illusionniste aux proportions proches du réel. Si les différents éléments peuvent sembler familiers, la composition et la construction spatiale de la toile introduisent une impossible réalité procédant davantage de l'utopie. Dans ce tableau, la figure hybride de l'homme singe et le motif de la barque (présents dans d'autres de ses peintures) symbolisent cette idée du passage de la condition humaine d'un état à un autre, d'un monde à un autre.



2020 *Extraction du verbe*
huile et acrylique sur toile, 251 x 288 cm
Courtesy de l'artiste

La figure humaine souvent perdue au milieu d'autre chose ou mise en scène dans de multiples univers, progresse au premier plan. Pour la première fois, la représentation du corps humain s'extrait de son enveloppe, de sa chair pour devenir un motif quasiment abstrait. La multitude d'espaces et d'actions, les corps flottants sur la toile, la superposition des motifs, les couleurs anti-naturalistes condensent l'idée du passage vers un au-delà. La frontière entre le réel et l'imaginaire devient poreuse afin de faire basculer l'image dans un monde onirique.



2020 *Danse amoureuse #3*
encre, acrylique et graphite sur toile,
200 x 150 cm. Courtesy de l'artiste

Trois études préparatoires prennent les dimensions de la peinture pour une expérimentation plastique autour de la représentation du corps humain. Inspiration des mouvements de la danse contemporaine héritière de Pina Bausch ou Martha Graham, le traitement des corps se focalise uniquement sur une gestuelle précise. Le choix de l'encre ajoute à l'étrange impression d'entremêlement des figures, de distorsion et de fusion des corps pour former un nouvel hybride. La couleur devient ici l'expression d'un sentiment ou d'une sensation, créant une distance entre réel et imaginaire.

pour aller plus loin

Afin de documenter la réflexion à propos de la peinture contemporaine, deux notions importantes dans la pratique de Marie-Anita Gaube, sont à découvrir, l'hétérotopie et la perspective escarpiste.

hétérotopies

utopie / dystopie / espace autre / emplacement concret / lieu en dehors / en opposition /

Michel Foucault, *Le corps utopique, les hétérotopies*⁰¹

« Je crois qu'il y a — et ceci dans toute société — des utopies qui ont un lieu précis et réel, un lieu qu'on peut situer sur une carte ; des utopies qui ont un temps déterminé, un temps qu'on peut fixer et mesurer selon le calendrier de tous les jours. Il est bien probable que chaque groupe humain, quel qu'il soit, découpe dans l'espace qu'il occupe, où il vit réellement, où il travaille, des lieux utopiques, et, dans le temps où il s'affaire, des moments uchroniques. [...] La société adulte a organisé elle-même, et bien avant les enfants, ses propres contre-espaces, ses utopies situées, ces lieux réels hors de tout les lieux. Par exemple, il y a les jardins, les cimetières, il y a les asiles, il y a les maisons closes, il y a les prisons, il y a les villages du Club Méditerranée, et bien d'autres. (...) »

En général, l'hétérotopie a pour règle de juxtaposer en un lieu réel plusieurs espaces qui, normalement, seraient, devraient être incompatibles. Le théâtre qui est une hétérotopie, fait succéder sur le rectangle de la scène toute une série de lieux étrangers. Le cinéma est une grande scène rectangulaire, au fond de laquelle, sur un espace à deux dimensions, l'on projette un espace à nouveau à trois dimensions. (...) »

Les hétérotopies ont toujours un système d'ouverture et de fermeture qui les isole par rapport à l'espace environnant. (...) Il y a d'autres hétérotopies, au contraire, qui ne sont pas fermées sur le monde extérieur, mais qui sont pures et simple ouverture. Tout le monde peut y entrer, mais, à vrai dire, une fois qu'on y est entré, on s'aperçoit que c'est une illusion et qu'on n'est entré nulle part. »

⁰¹ Michel Foucault, *Le corps utopique. Les hétérotopies*, présentation de Daniel Defert, éd. Lignes, 2009.



Marie-Anita Gaube, *Hidden Space*,
2016, huile sur bois, 185,5 x 252 cm
Courtesy de l'artiste

perspective escarpiste
point de fuite inversé / kaléidoscope / éclatement de
l'espace / échappée / ouverture

Marie-Anita Gaube, entretien ⁰²

Les espaces picturaux [de tes tableaux] sont très particuliers. (...) Il y a ces sortes d'écrans qui font partir le regard dans plusieurs directions, pendant qu'une cible nous ramène toujours au point de fuite.

« Beaucoup de mes peintures procèdent de ce type de construction que j'appelle "escarpiste", c'est-à-dire dans laquelle le regard s'échappe. Soit parce qu'il y a des ouvertures dans l'image, soit parce que je joue avec des perspectives inversées pour inclure le spectateur dans l'univers de la toile, comme si le point de fuite se retrouvait derrière lui. J'utilise souvent plusieurs points de fuite qui partent dans différentes directions et font éclater l'espace. C'est quelque chose qu'on trouve beaucoup chez David Hockney. On retrouve également des perspectives "escarpistes" dans la peinture flamande du début de la Renaissance, avec des espaces qui s'imbriquent de façon kaléidoscopique. Le sujet peut ainsi se développer dans une vision panoptique, au sein de différents espaces. C'est ce que je recherche dans mes peintures. Cela me permet de déplier le sujet, d'offrir une lecture de l'image dans le temps, de faire défiler la narration. C'est une façon d'introduire du mouvement dans mes tableaux.

⁰² in catalogue de l'exposition *Marie-Anita Gaube Odyssées* entretien par Isabelle Reiher (directrice du cccod) et Delphine Masson (chargée d'exposition au cccod), éd. cccod - Tours, octobre 2020.

documents et supports

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des Publics prépare des supports de visite et met à disposition des ressources documentaires.

le livret jeux du CCCOD (à partir de 6 ans) C FASTOCHE L'ART CONTEMPORAIN

Marie-Anita Gaube est une jeune artiste de 34 ans, exposée dans la galerie noire du CCCOD. Elle pratique la peinture et depuis peu l'aquarelle, qui lui sert parfois de dessin préparatoire à ses tableaux.

Pendant ses études, elle voyagea au Mexique, pays qui l'inspirera beaucoup pour ses peintures. Artiste coloriste, ses œuvres sont souvent de grand format et composées d'éléments foisonnants, qui nous invitent à plonger dedans!

Son univers est celui de la rêverie et de l'exotisme. Dans des paysages d'eaux et de forêts, plusieurs scènes s'y déroulent. Humains et animaux aux comportements suprenants semblent raconter différentes histoires, souvent invraisemblables...

la
galerie
noire



activités en famille
à partir de 6 ans

jeu des sept différences

La peinture de Marie-Anita Gaube cache de nombreux détails et demande à être regardée attentivement!
Un médiateur du centre d'art a glissé sept éléments qui ne sont pas présents dans l'œuvre originale de l'artiste *Seekers* (ci-dessous à gauche). À toi de retrouver lesquels !



marie-anita gaube - odyssées

la
galerie
noire

Pour son exposition dans la galerie noire, Marie-Anita Gaube y présente une trentaine d'œuvres, aux techniques différentes: huiles sur toile ou bois, aquarelles, collages, encres ou encore dessins. Ses œuvres les plus anciennes datent de 2014 et les plus récentes de 2020, dont certaines ont été imaginées pour l'exposition au CCC OD.

Puzzle

Découpe ces pièces de puzzle ci-dessous pour reformer la peinture de Marie-Anita Gaube. Il s'agit de l'œuvre *Can't run away from yourself*, imaginée spécialement pour la galerie noire du centre d'art. C'est l'une des peintures les plus grandes exposée par l'artiste puisqu'elle mesure près de 2x3 mètres !



marie-anita gaube - odyssées

activités en famille
à partir de 6 ans

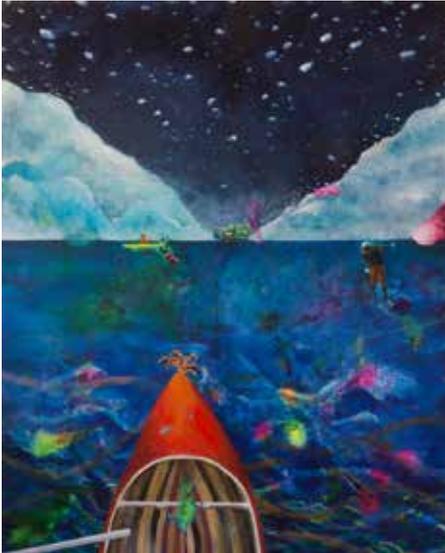
documents et supports

la
galerie
noire

Marie-Anita Gaube est une jeune artiste de 34 ans, exposée dans la galerie noire du ccc od. Pendant ses études, elle voyagea au Mexique, pays qui l'inspirera beaucoup pour ses peintures. Artiste coloriste, ses œuvres sont souvent de grand format et composées d'éléments foisonnants. Sa peinture, dont on dit qu'elle est bruyante, nous invite à plonger dedans et nous donne parfois envie de danser! Son univers est celui de la rêverie et de l'exotisme. Dans des paysages d'eaux et de forêts, plusieurs scènes s'y déroulent. Humains et animaux aux comportements surprenants semblent raconter différentes histoires, souvent invraisemblables...

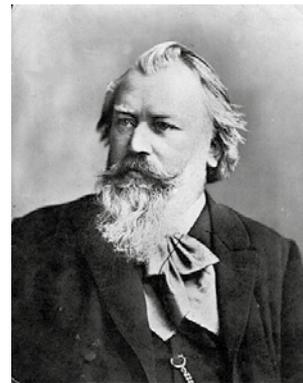


L'Opéra et le ccc od de Tours sont complices autour de cette exposition et vous proposent de porter un regard musical sur une œuvre picturale de l'artiste. En effet, la musique est à la fois inhérente à son processus créatif mais elle est également présente visuellement et symboliquement dans ses peintures. Cela n'a rien d'étonnant puisqu'il lui arrive régulièrement de mettre de la musique pour peindre sinon de faire référence à une musique qu'elle apprécie.



Marie-Anita Gaube, *Eldorado*, huile sur toile, 162 cm x 130 cm, 2016 (image de gauche)

La nuit, le calme inspire une musique douce comme une berceuse. Observez ce tableau, allongez-vous et fermez vos yeux en gardant le tableau en mémoire et en ouvrant bien grand vos oreilles pour entendre cette douce berceuse de Brahms, compositeur et pianiste Allemand (1833-1897, mort à 63 ans).



pour découvrir:
Brahms, Lullaby – Newark Symphony Orchestra
<https://www.youtube.com/watch?v=s86LeWVcWhQ>

la
galerie
noire

Le violoncelle

Le violoncelle est beaucoup plus gros que le violon et sa sonorité beaucoup plus grave. Le musicien en joue assis le tenant entre les jambes et en l'appuyant sur l'épaule gauche. Il est muni d'une tige de métal (la pique) que les musiciens piquent dans le sol pour supporter l'instrument.

Fiche technique:

sa taille : 1m30

sa famille d'instruments : les cordes frottées

son musicien : le ou la violoncelliste

ses propriétés : il possède 4 cordes et son archet mesure 70 cm et pèse 80 grammes

sa touche : le musicien pose les doigts de la main gauche pour réaliser les différentes notes

son chevalet : la petite pièce de bois soutenant les cordes

ses ouïes : ouvertures en forme de « f »

sa pique : elle est une pièce de métal supportant le violoncelle (piquet de 30 à 60 cm), terminée par une pointe métallique. Elle assure la stabilité de l'instrument lors de l'exécution musicale du musicien



pour découvrir le violoncelle:
film japonais *Goshu, Le violoncelliste*, de 2001 par Isao Takahata:
<http://www.studiodesursulines.com/film/goshu-le-violoncelliste/>

Le jeune violoncelliste Goshu s'entraîne obstinément pour jouer avec l'orchestre municipal La Sixième Symphonie de Beethoven. Plusieurs animaux toquent à sa porte pour lui enseigner les vertus telles que la patience, la rigueur et le goût de la communication.

marie-anita gaube - Odyssées et Johannes Brahms - Lullaby

le violoncelle

la
galerie
noire

Le piano à queue

Il appartient à la famille des cordes frappées. En enfonçant la touche, le ou la pianiste fait actionner le levier muni d'un marteau qui vient frapper la corde et libérer l'étouffoir. La vibration (le son) est stoppée par cet étouffoir lorsque la touche du clavier est relâchée. Il mesure environ 2,50 à 2,80 mètres et pèse entre 170 et 250 kg. On appelle le musicien qui joue du piano le ou la pianiste. Il possède 88 touches blanches et noires et a été inventé par un italien, Cristofori Bartolomeo (1655-1731, mort à 76 ans).



Cristofori Bartolomeo



© Lughvina

Le piano est un instrument polyphonique qui dispose d'une puissance sonore remarquable. Il est utilisé en récital, en musique de chambre, en soliste avec orchestre ou comme instrument accompagnateur.

Le piano est sensible aux variations de température. Après chaque transport dans une salle de concert, le piano nécessite un accord. Le clavier de cet instrument est composé de touches noires et blanches. Jadis, les touches blanches étaient recouvertes d'ivoire, les noires d'ébène (couleurs inversées par rapport au clavecin). Aujourd'hui ces matériaux rares ou interdits ont été remplacés par du plastique.



marteaux garnis de feutre

la
galerie
noire

Le piano droit (image de droite): il s'agit d'un clavier répandu et dont les cordes sont frappées par des marteaux. Les cordes sont disposées verticalement et croisées pour obtenir une longueur de cordes supérieure. Sa hauteur est variable de 1 mètre à 1 mètre quarante. Il est plus utilisé que le piano à queue pour des raisons de prix et d'encombrement moindres.

Le piano à queue (image de gauche, jusqu'à 3 m) est un instrument à cordes horizontales que viennent frapper des marteaux actionnés depuis un clavier. Il est conçu pour produire un son plus riche et plus plein que le piano droit. En général, la puissance sonore est liée à la longueur des cordes et un piano à queue peut dépasser 3 mètres de longueur.

À travers la pièce du Cygne extraite du *Carnaval des animaux*, composée par le compositeur français Camille Saint-Saëns (1835-1921, mort à 86 ans), nous vous invitons à regarder le tableau *Eldorado*. Cette fois-ci, imaginez un cygne voguer sur l'eau de façon majestueuse et tranquille, tout comme cette barque. Le violoncelle que vous entendez dans cette pièce représente ce cygne, accompagné par le piano qui peut évoquer l'eau calme de l'œuvre picturale.

pour découvrir:
Yo-Yo Ma au violoncelle et Kathryn Stott au piano:
<https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywj07Q>



Camille Saint-Saëns

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



le piano à queue

marie-anita gaube - Odysées et Camille Saint-Saëns - le Cygne

pistes bibliographiques

entretiens avec l'artiste catalogue de l'exposition

Marie-Anita Gaube *Odyssées*,
éd. CCCOD - Tours, octobre 2020.

podcast de l'émission de radio
France Culture « Par les temps
qui courent » par Marie Richeux
<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/par-les-temps-qui-courent-emission-du-jeudi-29-octobre-2020>

essais critiques et philosophiques

Michel Foucault, *Le corps
utopique. Les hétérotopies*,
présentation de Daniel Defert,
éd. lignes, 2009.

* Georges Didi-Huberman,
Phasmes : Essais sur l'apparition,
éd. Editions de Minuit, 1998.

ouvrages de référence

* Daniel Arasse, *Le détail. pour une
histoire rapprochée de la peinture*,
éd. Flammarion, 2009.

Marc Desgrandchamps, *Un état des
choses. Entretiens avec Frédéric
Bouglé*, éd. Les creux de l'enfer,
2017.

* Edouard Levé, *Œuvres*, éd. P.o.l,
2015.

* Henri Michaux, *L'espace du
dedans. Pages choisies*, éd. Poésie
Gallimard, 1998.

Barry Schwabsky, *Vitamine P :
nouvelles perspectives en peinture*,
éd. Phaidon, 2003.

Barry Schwabsky, *Vitamine
P : nouvelles perspectives en
peinture 3*, éd. Phaidon, 2017.

* David Sylvester, *Entretiens avec
Francis Bacon*, éd. Flammarion,
2013.

ressources en ligne

site Internet de l'artiste
www.ma-gaube.com

site du CCCOD
<https://www.cccod.fr/artiste/marie-anita-gaube/>

* ouvrages proposés par l'artiste en
lien avec l'exposition et disponibles à
la librairie bookstorming du CCCOD

la playlist de marie-anita gaube

