

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

**hors-studio**  
*la partition d'un instant*  
18 février 2021 - 02 janvier 2022



## sommaire

- 3-6 l'exposition
- 7-8 hors-studio : biographie
- 9 le centre de création contemporaine olivier debré
- 10 informations pratiques
- 11 contact presse

## l'exposition

### la partition d'un instant

du 18 février 2021 au 02 janvier 2022

### hors-studio



*Sémiophore*, biomatériaux, ensemble de matériaux biodégradables, coquilles de moules, huîtres et saint-jacques, et liant naturel à base d'algues

Crédit : Set Design et photo par Ella Perdereau

Réunies au sein de Hors-Studio, les designers Rebecca Fezard et Elodie Michaud se sont spécialisées dans le design matière, surface et textile. Installé à Tours, le binôme mène depuis 2016 un travail de recherche et d'expérimentation orienté sur le matériau, depuis son choix à son traitement et son ennoblissement. Hors-Studio s'empare à cet effet de l'héritage décoratif, défendu et réinterrogé à l'aune des technologies, des formes et des usages contemporains. Soucieux de la responsabilité du designer et de l'impact de ses productions sur l'environnement, le studio s'investit particulièrement dans la valorisation des déchets produits par les filières industrielles et artisanales.

À partir de ces chutes, Hors-Studio imagine de nouveaux matériaux et de nouveaux usages à développer. C'est dans cet esprit que le studio a fondé en 2020 la plateforme collaborative et open source Precious Kitchen<sup>1</sup>. Cet espace numérique permet de répertorier les chutes identifiées et de partager des recettes de matériaux ouvertes à tous. Ces recherches innovantes dans le champ du design matière ont été saluées par le Grand prix de la Création de la Ville de Paris dont Rebecca Fezard et Elodie Michaud ont été lauréates en décembre 2020 dans la catégorie Design.

<sup>1</sup> Precious Kitchen est un projet développé par Hors-Studio et Catherine Lenoble. Il a été Lauréat de l'appel à Projet Créativité Numérique 2019 en région Centre-Val de Loire.



Papier peint panoramique (détail), inspiré par le motif « Isola Bella » de la manufacture Züber

## l'exposition

Le CCCOD invite Hors-Studio à investir les galeries transparentes avec une installation conçue spécifiquement pour cet espace d'exposition atypique, visible depuis l'extérieur du centre d'art. « La partition d'un instant » se déploie comme un paysage panoramique en trois volets qui associent les axes de recherche actuels des deux designers : l'expérimentation de matériaux, la tradition décorative et la programmation numérique comme vecteur de formes nouvelles. À l'heure où l'humanité peut sembler à la croisée des chemins, c'est une réflexion sur le temps et l'impermanence que proposent les deux designers. Leur proposition dessine les contours d'un territoire imaginaire où les strates temporelles seraient amalgamées, une cité émergeant des vestiges du passé pour interroger les productions du présent et leur devenir. À travers cette installation, Hors-Studio aborde une question cruciale pour les créateurs d'aujourd'hui, à l'heure où augmente la dette écologique : comment peut-on ajouter des objets au monde ? Comment penser, dès à présent, les ruines de demain pour qu'elles ne pèsent pas encore davantage ?

Oscillant entre l'ancrage dans la tradition et la recherche expérimentale, entre la matérialité artisanale et l'immatérialité numérique, cette exposition est à l'image de la pratique de Hors-Studio, qui relie en permanence le passé et le présent. Circulant comme un fil conducteur sur les vitres des trois galeries, le motif d'un « carton jacquard » établit ce premier lien entre la tradition ornementale et le langage de programmation. Inventé en 1801 par Joseph-Marie Jacquard, le métier à tisser peut être considéré en effet comme l'ancêtre de l'outil informatique ou même de l'intelligence artificielle, puisqu'il invente le premier système mécanique programmable avec des cartes perforées. On retrouve ici le rythme de ces « partitions » muettes qui impriment, par intermittence, leur vibration aux différentes phases de l'installation.

Cette exposition a bénéficié du soutien des sociétés Ovive et Marinoë. Les impressions 3D ont été réalisées en partenariat avec le FunLab de Tours.

### côté sud - rue du commerce



Papier peint panoramique (détail), inspiré par le motif « Isola Bella » de la manufacture Züber

Dans la première galerie, un papier peint panoramique revisite le motif Isola Bella créé en 1842 par la Manufacture Züber<sup>2</sup>. Représentatif du goût pour l'exotisme très présent dans les arts décoratifs de l'époque, ce paysage paradisiaque d'îles italiennes à la végétation luxuriante parvient jusqu'à nous comme un écho lointain, déformé et transformé par l'effet du « glitch » : ce procédé utilise les défaillances de codage et les bugs de l'outil informatique pour produire une nouvelle esthétique de formes et de motifs. Il crée ici des ruptures et des glissements dans l'image originale. D'abord gravé sur papier puis agrandi, le nouveau paysage « glitché » de Hors-Studio se redessine dans une texture particulière fusionnant les variations du pixel et la trame de l'imprimé.

### côté ouest - rue constantine



Raw Rows,  
Colonne paramétrique, 60 x 200 cm, briques de coquilles de moules et coquilles d'huîtres

Parmi les colonnes qui scandent la seconde galerie s'élèvent « Raw rows », quatre colonnes paramétriques en briques bicolores dont le volume complexe a été dessiné grâce à l'outil numérique génératif<sup>3</sup>. La virtualité des algorithmes s'allie ici au geste artisanal puisque chaque brique est façonnée à la main. Les deux designers utilisent un matériau de leur conception réalisé à partir des déchets de la conchyliculture : des coquilles d'huîtres et de moules sont broyées et amalgamés avec une algue (l'agar-agar) qui fonctionne comme un biocollagène. Destiné pour l'instant à des réalisations éphémères, ce matériau naturel issu de la mer ouvre des perspectives pour développer des constructions sans aucun impact pour l'environnement : les briques pourraient en effet retourner à leur élément d'origine et s'effacer dans l'océan dès qu'elles n'auront plus d'usage.

La colonne est un élément particulièrement emblématique dans l'histoire de l'architecture et des styles. Un héritage culturel dans lequel s'inscrivent ces constructions paramétriques, qui dialoguent ici avec d'autres colonnes d'inspiration classique réalisées par un staffeur-ornemaniste. Celles-ci témoignent d'une tradition artisanale et d'un répertoire décoratif traversant les siècles, que Hors-Studio revisite à l'heure de l'impression 3D et de son potentiel infini. De nombreux éléments rendent compte de ces expérimentations qui jouent des déformations ou hybridations des motifs ornementaux.

<sup>2</sup> Fondée en 1790, la Manufacture Züber (Rixheim, Alsace) est l'une des plus anciennes manufactures de papiers peints encore en activité.

<sup>3</sup> Une collaboration avec Aurélien Jeanjean, ingénieur en mécanique et construction, spécialisé en dessin paramétrique sur la plateforme de développement Rhino-Grasshopper.



*Sémiophore*, biomatériaux, ensemble de matériaux biodégradables, coquilles de moules, huîtres et saint-jacques, et liant naturel à base d'algues

Crédit : Set Design et photo par Ella Perdereau

### côté nord - porte de loire

C'est une vision plus archéologique qui se déploie dans la troisième galerie, où Hors-Studio se projette dans le devenir de sa propre production. Les images des artefacts conçus par les deux designers à partir de leur panel de matériaux<sup>4</sup> sont marouflées sur des pierres, telles de fantomatiques vestiges tombés au sol. En regard de ces fragments épars, des panneaux décoratifs évoquent l'Hôtel de Beaune-Semblancay, un bâtiment des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles situé à proximité du centre d'art et dont il ne reste aujourd'hui que la façade évidée. Patrimoine et création actuelle se télescopent dans une même échelle temporelle qui interroge la notion de permanence. Dans leur volonté d'esthétiser le monde, les œuvres de l'architecture et du design dessinent aussi les ruines du futur. Un constat qui invite plus que jamais à réévaluer le temps d'existence de chaque création, à dépasser sa seule durée d'usage pour se mettre à l'unisson du paysage qui survivra à toute chose.

<sup>4</sup> Set design et photographies : Ella Perdereau.



Hors-Studio. Photo : Amira Chebli

## hors-studio

Rebecca Fezard et Elodie Michaud

Fondé par Elodie Michaud et Rebecca Fezard, Hors-Studio est spécialisé en textile, matière et surface. En confrontant la tradition aux nouvelles technologies, leur pratique interroge les champs du langage textile et décoratif. Le studio s'attache particulièrement au choix et au traitement des matériaux et aborde les projets de façon transversale à la frontière entre design, mode, art-de-vivre, graphisme et espace.

Elodie Michaud est diplômée en 2016 de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier-de-Serres où elle obtient un DSAA mode et innovation textile avec les félicitations du jury. Rebecca Fezard est diplômée en 2010 de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon où elle obtient un DNAT design textile, surface et matière avec les félicitations du jury.

Site internet du duo : [hors-studio.fr](http://hors-studio.fr)

## prix et récompenses

2020

Grand Prix 2020 de la Ville de Paris catégorie design

## expositions

2021

*La partition d'un instant*, Centre de Création contemporaine Olivier Debré - CCC OD, Tours, France

*Talents à suivre, les lauréats des Grands Prix de la Création la Ville de Paris*, Joyce Gallery, Jardin de Palais Royal, Paris, France

2020

Biennale Emergences, CND - Centre National de la Danse, Pantin, France

France Design Week Loire Valley, expositions et tables rondes, Tours, France

Human Tech Days (scénographie pour Précious Kitchen), Bourges, France

2019

*Air Matter 2*, Galeries Lafayette, Tours, France

*Néo Makers*, artisanat, design & Numérique par Prisme Editions, Nantes, France

*Biennale Révélation*, Grand Palais, Paris, France

*The Big Blue Project*, Galerie Joseph, Paris, France

*Les Criminels de l'Ornement*, Biennale du Design, Saint Etienne, France

*Human tech days*, Transpalette centre d'art contemporain, Bourges, France

*Dessine moi un tissu ou un papier-peint*, Hôtel des ventes Drouot, Paris, France

*Les foulards Hors-Studio pour le CCC OD*, librairie CCC OD, Tours, France



Les foulards Hors-Studio pour le CCC OD, librairie CCC OD, Tours, France



*Le 7ème continent*, 2018, installation en broyé de plastique. Vitrines des Galeries Lafayette  
Photo : Hors-Studio

2018

*Fashion Tech Days*, Roubaix, France

*Le 7ème continent*, Galeries Lafayette, Tours, France

*Morceaux choisis par Hors-Studio*, Cabinet Holstein, Tours, France

2017

*Hors-Studio X Damien Béal*, Paris Design Week, Now ! le Off, Les docks, Cité de la mode et du design, Paris, France

*Anti-Fashion with Li Edelkoor*, Marseille, France

*Hyper-Nature*, Les Ateliers de Paris, Paris, France

*Showroom PLC Paris*, La Verrière, Paris, France

2016

*Pensée Motif*, Biennale Emergence Métiers d'art et Design, Pantin, France

## le centre de création contemporaine olivier debré



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CCNAP, 2018-2020

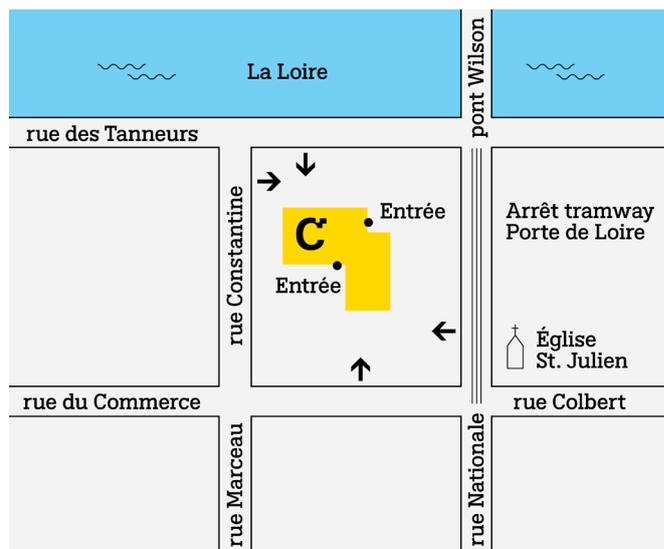
En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

## informations pratiques



### en accès libre

#### le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Potager Contemporain propose une carte créative et de saisons. RÉOUVERTURE COURANT 2021

#### la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

Vous pouvez commander des ouvrages en contactant notre libraire au 07 85 93 42 93 / librairie@ccc.od.fr

### accès

Jardin François 1<sup>er</sup>  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@ccc.od.fr

à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er

stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce

les services à disposition sur place : ascenseurs, boucle à induction magnétique, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

### horaires d'ouverture

fermeture temporaire suite aux annonces gouvernementales liées à la crise sanitaire

### tarif

4 € (tarif réduit)

7 € (tarif plein)

gratuit pour les moins de 18 ans

### CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités valable 1 an

27 € une personne

45 € duo

12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## contact presse

Charlotte Manceau  
chargée de communication

c.manceau@CCC OD.fr  
02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54

jardin  
françois 1<sup>er</sup>  
37000  
tours