

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

livret de l'exposition

# éric tabuchi atlas des régions naturelles

les galeries  
6 novembre 2020 - 21 mars 2021

Cette exposition inédite présente le projet *Atlas des régions naturelles*, une aventure au long cours initiée par le photographe Eric Tabuchi et ayant comme objectif de réaliser un inventaire photographique des territoires de la France contemporaine. L'artiste s'impose un protocole précis qui ambitionne de réaliser 25 000 photographies couvrant 500 régions naturelles d'ici une dizaine d'années. Il s'attache ainsi à révéler les différentes identités du territoire national, dans sa simplicité, oubliant le monumental au profit de l'ordinaire et du quotidien. Imaginée en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire (CAUE 37), l'exposition concentre les 250 images réalisées par Eric Tabuchi sur le territoire du département, en montrant ses typologies variées de paysages naturels et construits. Le parcours, organisé par zones géographiques, invite le public à arpenter l'espace et à inventer sa propre représentation imaginaire d'un territoire livré en images.

avec le soutien de



exposition organisée  
en partenariat avec



Véritable laboratoire du regard sur la construction du paysage contemporain, *Atlas des régions naturelles* s'inscrit dans la tradition des grandes commandes publiques qu'ont été la mission héliographique de 1851 ou encore la mission de la DATAR (1984-1988). C'est toutefois à leur propre initiative qu'Eric Tabuchi, accompagné par Nelly Monnier, entreprennent en 2017 cette aventure qui les conduiront à arpenter le territoire français en long et en large pour le photographier selon un protocole préalablement défini. En effet, la frontalité des prises de vues et l'absence de toute présence humaine contribuent à donner une lecture objective du territoire, détachée de la fonction architecturale et sociale du bâti.

Leur intention est de réaliser 50 photographies par région identifiée en s'attachant à révéler leurs particularités autant que les similitudes qu'elles entretiennent avec d'autres régions. Un site internet \* est dorénavant consultable et couvrira progressivement l'évolution du projet. Projeté au centre de l'exposition, il est présenté comme une grande cartographie qui permet au visiteur d'expérimenter le voyage en navigant selon ses souhaits.

« Fichiers lourds, dossiers volumineux : on utilise souvent le lexique du poids ou du volume pour quantifier l'information, probablement pour tenter de donner une matérialité à quelque chose qui n'en a pas. Pour ce qui est de l'*Atlas des Régions Naturelles*, nous avons d'un côté deux périphériques de stockage, pour une masse totale qui doit avoisiner les 300 grammes, et de l'autre, quatre années de travail, soit des dizaines de milliers de kilomètres parcourus, des centaines de nuits d'hôtel, de restaurants modestes, de démarrages et redémarrages en voiture, de départs sur la route au petit matin. Des semaines passées devant un écran aussi, à uploader les images, les observer, les sélectionner, les éditer. Pour pouvoir travailler au milieu de ces grandes quantités qui forment le lot des projets encyclopédiques comme le leur, Eric Tabuchi et Nelly Monnier se sont donné une discipline: 50 images par région, 3 jours de prises de vues, pas plus de 2 minutes de travail de postproduction par photo (ce qui implique passage au format, couleur, correction des parallaxes). Où l'on revient à des questions de résolution (photographique) : « chaque région est un pixel », explique Eric Tabuchi. L'achèvement du projet, estiment les artistes, devrait prendre dix ans. (...)

\* [www.archive-arn.fr](http://www.archive-arn.fr)

Le mot « Atlas » lui-même propose un chemin qui nous emmène de la grandeur des récits de la mythologie grecque à la trivialité des hottes, des têtes de lit et des clic clacs vendus par l'enseigne de magasins spécialistes de meubles, de cuisine, de literie et de décoration qui porte le même nom. En voici d'autres, qui éclaireront autant le projet : chasseur & cueilleur, local & global, campagne photographique & photos de vacances, arpenter & survoler, grande ville & périphérie, pop & documentaire, usine & atelier, épique & trivial, habitat individuel & habitat collectif, garrigue & bocage, basalte & calcaire, vestige & chantier, Ligne Maginot & Mur de l'Atlantique, géométrie & figuration. La plupart de ces termes sont tirés directement des catégories permettant de naviguer dans le site internet qui accompagne l'exposition, une liste des descripteurs qui pourrait se suffire à elle-même, comme un étrange poème objectif, tant elle pointe avec précision les caractéristiques visuelles, architecturales et matérielles du paysage français tout en étant parfaitement écrite. Et voilà une nouvelle - et dernière - antithèse : l'image & le langage. »

extraits du texte *Kilo Mega Giga Tera Péta*,  
de Jill Gasparina

## **atlas des régions naturelles** **un titre qui renvoie à des notions spécifiques**

Une région naturelle, ou pays traditionnel de France, est un territoire d'étendue souvent limitée (quelques dizaines de kilomètres) ayant des caractéristiques physiques homogènes (géomorphologie, géologie, climat, sols, ressources en eau) associées à une occupation humaine également homogène (perception et gestion de terroirs spécifiques développant des paysages et une identité culturelle propre). Le terme de « région naturelle » est à distinguer de celui de « région administrative » qui concerne l'organisation politique et la gestion administrative d'un territoire.

## biographie

Eric Tabuchi est né à Paris. Il vit et travaille à Vauhallan dans l'Essonne. Il débute son travail de photographie après des études de sociologie. En 1999, en compagnie d'autres artistes, il fonde le collectif Glassbox avec qui il participe à de nombreuses expositions. A partir de 2007, il publie plusieurs livres (dont *Atlas of forms*, 2017) et expose notamment au Palais de Tokyo (Paris), au Confort moderne (Poitiers) et aux Abattoirs (Toulouse). En 2017, il commence le projet *Atlas des régions naturelles* auquel il se consacre désormais exclusivement. Les questions de mémoire, d'identité et de territoire articulent l'œuvre de cet artiste né d'un père japonais et d'une mère danoise. L'architecture occupe aussi une place prépondérante dans la démarche d'Eric Tabuchi.

## autour de l'exposition

en février à 18h30

discussion entre Eric Tabuchi et Eric Boulay, directeur du CAUE 37  
*sur inscription*

samedis 26 décembre, 30 janvier, 27 février

visites croisées

à 15h : visite commentée de l'exposition *Studio Zgorecki* au Jeu de Paume-Château de Tours

et à 16h30 : visite commentée de l'exposition au CCCOD  
*sans réservation*

commissaire de l'exposition : Elodie Stroecken  
responsable de communication  
et des événements du CAUE 37: Laure Letinois