

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

37

Indre-et-Loire

C | a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

éric tabuchi *atlas des régions naturelles*

6 novembre 2020 - 21 mars 2021

ouverture virtuelle de l'exposition : jeudi 5 novembre à 18h30 (groupe facebook : archivearn)

site internet de l'atlas des régions naturelles : www.archive-arn.fr

commissariat : élodie stroecken
en collaboration avec le CAUE37



sommaire

3 *atlas des régions naturelles*

4-5 *kilo méga giga téra péta* de jill gasparina

6-7 éric tabuchi : biographie

8 le centre de création contemporaine olivier debré

9 le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

10-11 programmation 2020

12 partenaires et mécènes

13 informations pratiques

14 contacts presse

atlas des régions naturelles



Boîtes conservant les photographies des régions naturelles d'Indre-et-Loire, seules régions à être complètes à ce jour.

Initié en 2017 par Éric Tabuchi, le projet au long cours qu'il nomme *Atlas des régions naturelles* a comme objectif de réaliser un inventaire photographique des territoires de la France contemporaine. Véritable laboratoire du regard sur la construction du paysage contemporain, cette expérience s'inscrit dans la tradition des grandes commandes étatiques qu'ont été la mission héliographique de 1851 ou encore la mission de la DATAR (1984-1988).

Cette fois à sa propre initiative, l'artiste s'impose un protocole précis qui ambitionne de réaliser 25 000 photographies couvrant 500 régions naturelles d'ici une dizaine d'années. Il s'attache ainsi à révéler l'identité d'une région dans sa simplicité, oubliant le monumental au profit de l'ordinaire et du quotidien. La frontalité des prises de vues et l'absence de toute présence humaine contribuent à donner une lecture objective du territoire, détachée de la fonction architecturale et sociale du bâti.

C'est avec la complicité du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire (CAUE37), que l'artiste finalise ses recherches sur les paysages naturels et construits du département, aboutissant à cette exposition inédite au CCC OD. Le parcours, organisé par zones géographiques, invite le public à arpenter l'espace et à inventer sa propre représentation imaginaire d'un territoire livré en images.

À l'occasion de cette exposition a pu être concrétisée la création du site internet de *L'Atlas des régions naturelles* www.archive-arn.fr. Bonne navigation !



kilo méga giga téra péta de jill gasparina

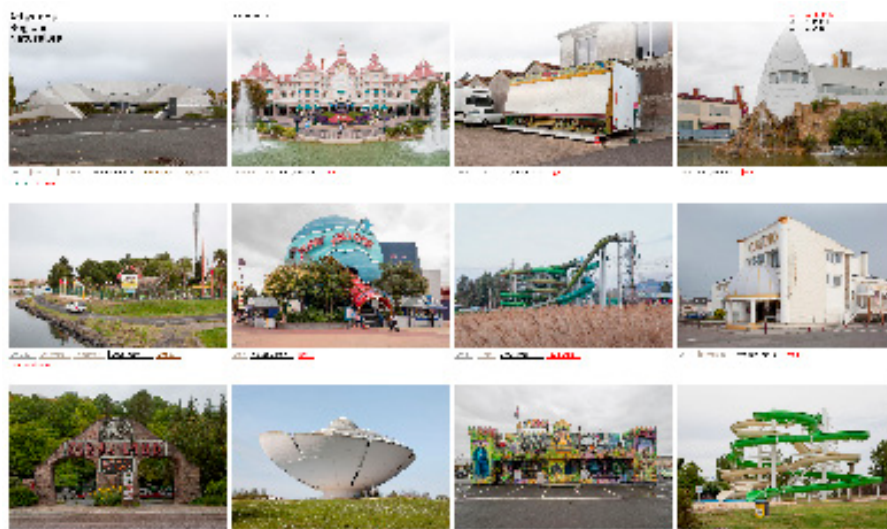
Deux téraoctets, soit deux disques durs communs. Voilà ce que représentent les milliers d'images qui composent pour l'heure *L'Atlas des régions naturelles*, le projet de collecte photographique entamé en 2017 par Éric Tabuchi et Nelly Monnier, et qui a pour objet d'offrir « un large aperçu de la diversité des bâtis mais aussi des paysages qui composent le territoire français ».

Fichiers lourds, dossiers volumineux : on utilise souvent le lexique du poids ou du volume pour quantifier l'information, probablement pour tenter de donner une matérialité à quelque chose qui n'en a pas. Pour ce qui est de l'ARN, nous avons d'un côté ces deux périphériques de stockage, pour une masse totale qui doit avoisiner les 300 grammes, et de l'autre, quatre années de travail, soit des dizaines de milliers de kilomètres parcourus, des centaines de nuits d'hôtel, de restaurants modestes, de démarrages et redémarrages en voiture, de départs sur la route au petit matin. Des semaines passées devant un écran aussi, à uploader les images, les observer, les sélectionner, les éditer. Pour pouvoir travailler au milieu de ces grandes quantités qui forment le lot des projets encyclopédiques comme le leur, Éric Tabuchi et Nelly Monnier se sont donnés une discipline: 50 images par région, 3 jours de prises de vues, pas plus de 2 minutes de travail de postproduction par photo (ce qui implique passage au format, couleur, correction des parallaxes). Où l'on revient à des questions de résolution (photographique) : « chaque région est un pixel », explique Éric Tabuchi. L'achèvement du projet, estiment les artistes, devrait prendre dix ans.

Ce partage entre la taille physique ridiculement petite de la mémoire et le travail titanesque qui lui correspond a quelque chose de déconcertant, comme un rappel à l'ordre, une vanité : tout redeviendra poussière ou tiendra, au mieux, sur un disque dur externe. Il constitue aussi le principe même de cette exposition, avec ses deux manières opposées d'entrer dans l'ARN. La première est celle d'une archive locale et bien physique : se trouve présentée, dans l'une des coursives, la totalité des images prises en Indre-et-Loire, soit 250 photographies correspondant à 5 régions naturelles.

La seconde, à l'autre bout du spectre qui s'étend de la physicalité la plus affirmée à l'immatérialité la plus radicale, est constituée de photographies grand format, sous forme de projections murales. Elles sont issues du site web destiné à accueillir à terme l'intégralité de l'archive photographique (soit 25 000 photographies). Il est ici présenté publiquement pour la première fois.

Physique & Digitale. Les deux parties de l'exposition semblent avoir été pensées pour s'opposer terme à terme et former une élégante figure d'antithèse. Le mot « Atlas » lui-même propose une chemin qui nous emmène de la grandeur des récits de la mythologie grecque à la trivialité des hottes, des têtes de lit et des clic clacs vendus par l'enseigne de magasins spécialiste de meubles, de cuisine, de literie et de décoration qui porte le même nom. En voici d'autres, qui éclaireront autant le projet : chasseur & cueilleur, local & global, campagne photographique & photos de vacances, arpenter & survoler, grande ville & périphérie, pop & documentaire, usine & atelier, épique & trivial, habitat individuel & habitat collectif, garrigue & bocage, basalte & calcaire, vestige & chantier, Ligne Maginot & Mur de l'Atlantique, géométrie & figuration. La plupart de ces termes sont tirés directement des catégories permettant de naviguer dans le site, une liste des descripteurs qui pourrait se suffire à elle-même, comme un étrange poème objectif, tant elle pointe avec précision les caractéristiques visuelles, architecturales et matérielles du paysage français tout en étant parfaitement écrite. Et voilà une nouvelle - et dernière - antithèse : l'image & le langage.



éric tabuchi

né à paris

vit et travaille à vauhallan dans l'essonne



Éric Tabuchi débute son travail photographique après des études de sociologie. En 1999, en compagnie d'autres artistes, il fonde le collectif *Glassbox* avec qui il participe à de nombreuses expositions. À partir de 2007, il publie plusieurs livres (son dernier ouvrage paru est *Atlas of forms*, 2017) et expose notamment au Palais de Tokyo (Paris), au Confort moderne (Poitiers) et aux Abattoirs (Toulouse). En 2017, il commence l'*Atlas des Régions naturelles* auquel il se consacre désormais exclusivement.

Les questions de territoire, de mémoire et d'identité articulent l'œuvre de cet artiste né d'un père japonais et d'une mère danoise et dans laquelle l'architecture occupe une place prépondérante.

Site internet de l'artiste : www.eric-tabuchi.net

expositions

2020

Atlas des régions naturelles, CCC OD - Centre de Création contemporaine Olivier Debré, Tours, France

2017

Mettre en forme, La couleuvre, Saint-Ouen, France
Agir en son lieu, Galerie Duchamp, Yvetot, France

2016

Tables et Matières, Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, France
Cosmos, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
L'emprise des formes, la ZAC des signes, L'Endroit, Rennes, France
DISTOPARK Part 3, Le Confort Moderne, Poitiers, France
DISTOPARK Part 2, Le Confort Moderne, Poitiers, France
DISTOPARK Part 1, Le Confort Moderne, Poitiers, France

2015

Carte Mémoire, La Chambre, Université de Strasbourg, France
Atlas of Forms, Le Confort Moderne, Poitiers, France
UTOPARK, Centre d'art Les Capucins, Embrun, France

2014

Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France
Your work is not sexy enough, London Art Fair, Londres, Royaume Uni
ED RUSCHA BOOKS & CO., Gagosian, New York, États-Unis

2013

Babel Web, Centre d'art le Vog, Fontaine, France

Artwork as Collection. The Artist as Collector, Fundació Foto Colectania,

Barcelone, Espagne Avec Ève Cadieux, Emilio Chapela Perez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi et Penelope Umbrico

Model, CAPTURES #30, Royan, France Avec Bertrand Lamarche, Beranger Laymond, Bertran Berrenger, Chloé Dugit Gros, Skander Zouaoui, Ernesto Sartori, Olivo Barbieri, Régis Feugère et Éric Tabuchi

2012

Le rêve de surplomber, Galerie Dohyang Lee, Paris, France Avec Chloé Dugit-Gros, Aurélie Godard, Pierre Leguillon, Kristina Solomoukha et Éric Tabuchi

Les montagnes déplacées, Centre d'art Les Capucins, Embrun, France Avec Simon Boudvin, Aurélie Godard, Jérémie Gindre, Seulgi Lee, Éric Tabuchi

2011

Indoor Land, Le Maillon, Strasbourg, France

Mini Golf, La Chambre, Strasbourg, France

Humble, Silent and Unexplainable, Gallery Virgilio, Sao Paulo, Brésil

SAFARI, Le lieu Unique, Nantes, France Avec Pilar Albarracín, Can Altay, Carlos Amorales, Olivier Babin, Mircea Cantor, Donna Conlon, Philippe Decrauzat, Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, Dewar & Gicquel, Franck Gérard, Carsten Höller, Ali Kazma, Lisa Le Saint, Râ di Martino, Paul McCarthy, Mathieu Mercier, Nicolas Milhé, Jean-Luc Moerman, Paulien Oltheten, Bruno Peinado, Loïc Raguénès, Sylvain Rousseau, Éric Tabuchi et Pierre Vadi

2010

Between Peaks, Galerie Dohyanh Lee, Paris, France

Réserve Naturelle, MODULES - FONDATION PIERRE BERGÉ-YVES SAINT LAURENT, Palais de Tokyo, Paris, France

La diagonale du vide, La salle de Bain, Lyon, France Avec Simon Boudvin, Andreas Dobler, Justin Meekel, Eric Tabuchi, Pierre Vadi, Arnaud Verin

K Concret, Florence Loewy, Paris, France

Hyper Trophy, Florence Loewy, Paris, France

le centre de création contemporaine olivier debré



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAP, 2018-2020. Photo F. Fernandez, CCCOD - Tours

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

Site internet : www.CCCOD.fr

le CAUE37



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Indre-et-Loire (CAUE37), créé à l'initiative du Conseil Départemental dans le cadre de la loi sur l'architecture de 1977, est domicilié à Tours depuis son ouverture en 2010. Il est actuellement présidé par Vincent Louault également vice-président de l'ADAC37 ; les deux structures constituant ainsi une offre d'ingénierie territoriale complémentaire.

La vocation du CAUE est de promouvoir la qualité architecturale et paysagère et de préserver le cadre bâti. Ses missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation répondent aux besoins des particuliers et des collectivités.

Site internet : www.caue37.fr

en cours



marie-anita gaube // *odyssees* 18 septembre 2020 - 9 mai 2021

galerie noire

Dans la galerie noire, l'artiste française Marie-Anita Gaube présente son travail de peinture qu'elle développe depuis un peu moins d'une dizaine d'années. Les grands formats figuratifs et colorés invitent le spectateur à entrer dans des espaces imaginaires multiples. Chaque peinture est une complexe composition, jouant les plans successifs, les rapports entre corps, objet et paysage, la dynamique des mouvements et la juxtaposition des motifs. L'exposition nous plonge dans un univers onirique, parfois étrange, oscillant toujours entre réalité et illusion.



étendue, corps, espace. olivier debré et les artistes-architectes 16 octobre 2020 - 28 mars 2021

galerie blanche

Le trait, la ligne, le mouvement, les gestes qui composent et recomposent pour dessiner une trajectoire, tout dans l'œuvre graphique, picturale et sculptée d'Olivier Debré se rapporte à la notion architecturale de structure.

Lorsque l'artiste construit ses tableaux, il regarde comme un architecte. Cette exposition a comme ambition de rassembler autour de la figure d'Olivier Debré, des créateurs qui, jusqu'à aujourd'hui encore, ont façonné la pensée de leur travail autour de fondements et de principes liés à la discipline de l'architecture.

Exposition collective : Robert Breer, Bernard Calet, Chanéac, Jordi Colomer, Olivier Debré, Peter Downsborough, Larissa Fassler, Yona Friedman, Isa Genzken, Pascal Haüsermann, Georg Herold, Thomas Huber, Rémy Jacquier, Antti Lovag, Eva Nielsen, Claire Trotignon, Raphaël Zarka



maurizio nannucci // *listen to your eyes* jusqu'en 2022

façade du CCC OD

« Listen to your eyes », issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse « Écoutez vos yeux ! », écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'œuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCC OD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.

à venir au CCCOD



nicolás lamas // *times in collapse*

nef

Nicolás Lamas investit la nef avec de nouvelles œuvres produites à Tours. D'origine péruvienne et installé à Bruxelles depuis quelques années, son travail confronte les cultures et les époques par associations d'objets, de concepts et d'idées. Les œuvres convoquent des notions universelles souvent ancrées dans l'archéologie, les gestes archaïques ou la nature, tout en les replaçant dans notre époque contemporaine et ses réalités technologiques. Cela produit des chocs surprenants, aux interstices de différents mondes subjectifs, de multiples langages et modes de perception possibles.

partenaires et mécènes du CCC OD

partenaires de l'exposition



partenaires culturels et éducatifs



les mécènes en 2020



en raison des conditions sanitaires actuelles, le CCC OD adapte ses conditions d'accès pour vous garantir un maximum de sécurité



fermeture temporaire

le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Potager Contemporain propose une carte créative et de saisons. RÉOUVERTURE PROCHAINE.

en accès libre - accès limité à 2 personnes maximum

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies... Vous pouvez précommander des ouvrages en contactant notre libraire au 07 85 93 42 93.

Pendant le confinement : cliquez et collectez ! Rendez-vous sur le site internet pour découvrir la sélection d'ouvrages disponibles, et contactez notre libraire pour un retrait chaque vendredi de 14h à 16h.

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

Places PMR et parcs de stationnement publics à proximité (Porte de Loire, place de la Résistance, rue du commerce)

stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce

les services à disposition sur place : ascenseurs (réservé momentanément aux personnes à mobilité réduite), toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, fauteuils roulants et cannes sièges (disponibles à l'accueil)

horaires d'ouverture

momentanément

du mercredi au dimanche, de 11h à 18h
le samedi jusqu'à 19h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an

27 € une personne

45 € duo

12 € étudiant et volontaire en service civique

7€ passeport culturel étudiant

contacts presse

Charlotte Manceau

CCC OD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54

Laure Letinois

CAUE37

laure.letinois@caue37.fr

02 47 31 13 43