

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

**mathieu dufois**  
*dans l'ombre le monde commence*  
15 février - 14 juin 2020

vernissage vendredi 14 février 2020, 18h-21h



## sommaire

3-4 l'exposition « dans l'ombre le monde commence »

5 la résidence CCCOD au fayoum art center

6 mathieu dufois : biographie et expositions personnelles

7 le centre de création contemporaine olivier debré

8-10 programmation 2019-2020

11 partenaires et mécènes

12 informations pratiques

13 contact presse

## mathieu dufois

### *dans l'ombre le monde commence*

L'artiste présente les œuvres produites après son séjour au Fayoum Art Center en 2018, lors d'une résidence CCC OD hors les murs.



*Archéocètes 03*, 2019, dessin à la pierre noire, 71 x 48 cm



*Paysages 16*, 2019, série de 10 dessins à la pierre noire, 25 x 35 cm

Cette nouvelle exposition dans les galeries du centre d'art est le fruit de cette immersion dans l'oasis du Fayoum, source d'inspiration exceptionnelle pour cet artiste qui envisage depuis toujours le dessin dans une approche quasi archéologique, attentive aux traces laissées par le passé. Ce séjour lui a ainsi permis d'explorer les strates d'une culture millénaire, tout en se confrontant physiquement à l'étendue et à la lumière éblouissante du désert. Un choc esthétique pour cet artiste adepte du dessin à la pierre noire, dont l'univers plastique s'est plus volontiers construit dans une relation forte à l'obscurité.

À travers différents médias qu'il relie à la pratique du dessin, Mathieu Dufois mène depuis une dizaine d'années un travail sur la mémoire des images, qu'elles soient issues du répertoire cinématographique, d'archives diverses ou de ses propres notes photographiques collectées au fil du temps. Ses œuvres explorent la résistance de ces « images fantômes » qui traversent le temps et les lieux pour se mêler à notre expérience du présent. Son dessin tente de dépasser les limites du langage graphique pour explorer une troisième dimension à travers le volume ou le mouvement. Mathieu Dufois réalise ainsi de grandes séries d'œuvres graphiques tout autant que des maquettes de papier et des films situés entre le cinéma expérimental et l'animation.



Hussein, 2019, film d'animation, full HD, 16/9

Lors de son séjour dans le Fayoum, Mathieu Dufois a pu prolonger ses réflexions sur le dessin et le cheminement de la mémoire. Ce contexte de découverte lui a inspiré l'ensemble des productions réalisées spécifiquement pour l'exposition : séries de dessins à la pierre noire, vidéo ou film d'animation, toutes résonnent de son expérience égyptienne.

Ces oeuvres inédites dialoguent ainsi avec les mystérieux portraits funéraires du Fayoum, qui font écho aux propres questionnements de l'artiste sur les liens fantomatiques entre représentation et absence. Elles intègrent l'expérience pure du paysage, qui tend à devenir pour la première fois un véritable sujet pour Mathieu Dufois. Elles s'enrichissent également de ses errances diurnes et nocturnes dans les ruelles de Tunis Village, qui imprègnent le dessin de subtils jeux de clair obscur.

Nourrie de ces inspirations nouvelles, l'exposition invite à un cheminement dans les textures et les formes multiples du dessin. Elle nous mène de la lumière à l'ombre, renouant avec cette obscurité où, pour Mathieu Dufois, tout se joue et tout commence.

Cette exposition fait suite à une résidence artistique au Fayoum Art Center, en partenariat avec l'Institut français d'Égypte. Elle est proposée dans le cadre du Mois du dessin 2020.

Mathieu Dufois est représenté par la Galerie Praz-Delavallade (Paris/Los Angeles).

À l'occasion du premier jour de l'exposition, l'artiste rencontre le public **samedi 15 février à 16h** au CCC OD, lors d'une discussion avec Philippe Piguet, historien et critique d'art.



## la résidence CCC OD au fayoum art center



Dans le cadre de son action de développement international, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré a initié en 2018 un programme de résidence hors les murs au Fayoum Art Center en Egypte.\* Cette résidence a pour objet d'offrir à un artiste l'expérience du déplacement, de la découverte, de l'imprégnation d'un nouveau contexte culturel et géographique pouvant entrer en résonance avec sa propre création. Mathieu Dufois a été le premier artiste invité dans ce cadre au Fayoum Art Center, pour une résidence de trois mois d'octobre à décembre 2018.

\*En partenariat avec l'Institut Français en Egypte

## le fayoum art center



Fondé en 2006 par le peintre égyptien Mohamed Abla, le Fayoum Art Center est une organisation à but non lucratif dédiée à la mise en relation d'artistes locaux, régionaux et internationaux à travers la création artistique. Il organise des expositions, des ateliers, une Académie réunissant chaque année une dizaine d'artistes étrangers. Il accueille également en résidence des artistes à titre individuel. C'est dans ce cadre qu'a été organisée la résidence du CCC OD. Le Fayoum Art Center se situe dans l'oasis du Fayoum, à Tunis Village, qui s'est consacré à la poterie depuis une trentaine d'années.

## mathieu dufois

né en 1984 à chartres  
vit et travaille à tours



Mathieu Dufois a étudié à l'École des Beaux-arts du Mans. C'est en 2008, lors de sa participation à la Biennale de Mulhouse, qu'il obtient le premier prix de la Jeune Création. Dès lors, son travail est diffusé dans différents centres d'art dont le CRAC de Sète, ou encore le CCC de Tours.

Ses œuvres ont été également présentées dans différentes foires telles que Drawing Now, Art Paris ou l'Armory Show. Il a été invité en résidence en 2017 au Pôle international de la préhistoire aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil.

En 2020, il bénéficiera d'une exposition personnelle à la Galerie Praz-Delavallade, Paris. Il sera exposé par la Galerie C à Drawing Now 2020, où il présentera parallèlement un projet mené en collaboration avec la Cinémathèque française.

Mathieu Dufois est représenté par la Galerie Praz-Delavallade (Paris/ Los Angeles).

### expositions personnelles (sélection)

2020

Exposition personnelle, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France

Dans l'ombre le monde commence, Centre de Création contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours, France

2019

Art [ ] Collector, Patio Opéra, Paris, FR

2017

Faux-semblants, Pôle International de la Préhistoire, Les Eyzies de Tayac, France

2016

L'image et non le réel, École d'Arts du Choletais, Cholet, France

Celles qui restent, La Galerie Particulière, Paris, France

2015

La Mémoire des images, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, France

Mathieu Dufois, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, France

2013

Griffin Gallery, London, Royaume-Uni

2011

L'image après l'oubli, Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans, France

Memento Mori, Galerie ALFA, Paris, France

2010

Une image n'est jamais seule #6, La Vénérie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort, Bruxelles, Belgique

GraphitoScope, Musée des Beaux Arts de Mulhouse, France

2009

Séries noires, Galerie ALFA, Paris, France

~~centre~~  
~~de~~  
~~création~~  
~~contemporaine~~  
~~olivier~~  
~~debré~~

## le centre de création contemporaine olivier debré



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAP, 2018-2020

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

~~jardin~~  
~~françois 1<sup>er</sup>~~  
~~37000~~  
~~tours~~

~~+33(0)2 47 66 50 00~~  
~~contact@cccod.fr~~  
~~www.cccod.fr~~

## programmation 2019-2020



### alain bublex // un paysage américain (générique)

5 octobre 2019 - 8 mars 2020

nef

Dans la Nef du centre d'art, l'artiste expose sa dernière œuvre vidéo au cœur d'un diorama monumental. Il projette le spectateur dans le décor introductif du film Rambo et questionne l'idée du paysage, de sa représentation et de son rapport avec les notions d'identité et de nation.

Dans le cadre de la manifestation « Viva Leonardo da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) en Région Centre Val-de-Loire » et de la programmation associée de la 2e Biennale d'architecture d'Orléans.



### fabien verschaere // la géographie du totem

14 décembre 2019 - 3 mai 2020

galerie noire et galeries transparentes

Pour cette nouvelle exposition personnelle au ccc od, Fabien Verschaere déploie une carte géographique dans laquelle des œuvres produites ces dernières années dialoguent avec des œuvres inédites. Il étend son univers jusqu'aux galeries transparentes, visibles depuis l'extérieur.



### dominique blain // déplacements

15 février - 20 septembre

galerie blanche

Comment réagissons-nous lorsque les œuvres d'art qui constituent notre patrimoine universel sont mises en péril ? Au regard de crises politiques majeures, des guerres, de la représentation de la liberté, du vandalisme, des catastrophes naturelles, que représentent pour nous les œuvres d'art ? Et que sommes-nous prêts à faire pour protéger un chef d'œuvre ? Ces questions sont au cœur de l'exposition de Dominique Blain « Déplacements ». En se réappropriant des images d'archives et par le truchement de son regard, l'artiste canadienne fait émerger des problématiques cruciales de notre époque contemporaine.

*Exposition conçue par le Centre culturel canadien, Paris.*





maurizio nannucci // *listen to your eyes*  
jusqu'en 2021

façade du CCCOD

« Listen to your eyes », issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse « Écoutez vos yeux ! », écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'oeuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCCOD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.



nicolás lamas // *exposition personnelle*  
9 avril - 30 août

nef

Pour sa première exposition personnelle en France, Nicolás Lamas investit la grande nef avec de nouvelles œuvres produites à Tours. D'origine péruvienne et installé à Bruxelles depuis quelques années, son travail confronte les cultures et les époques par associations d'objets, de concepts et d'idées. Les œuvres convoquent des notions universelles souvent ancrées dans l'archéologie, les gestes archaïques ou la nature, tout en les replaçant dans notre époque contemporaine et ses réalités technologiques. Cela produit des chocs surprenants, aux interstices de différents mondes subjectifs, de multiples langages et modes de perception possibles.



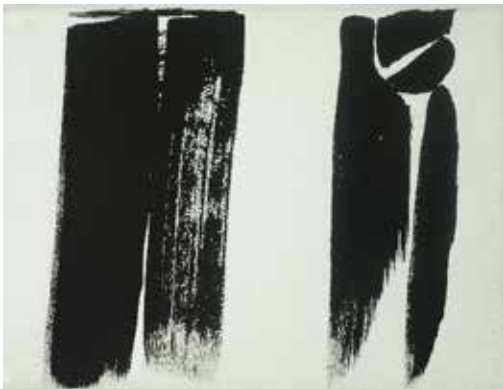
marie-anita gaube // *exposition personnelle*  
4 juin - 1<sup>er</sup> novembre

galerie noire

Dans la galerie noire, l'artiste française Marie-Anita Gaube présente son travail de peinture qu'elle développe depuis un peu moins d'une dizaine d'années. Les grands formats figuratifs et colorés invitent le spectateur à entrer dans des espaces imaginaires multiples. Chaque peinture est une complexe composition, jouant les plans successifs, les rapports entre corps, objet et paysage, la dynamique des mouvements et la juxtaposition des motifs. L'exposition nous plonge dans un univers onirique, parfois étrange, oscillant toujours entre réalité et illusion.

Olivier Debré aurait eu cent ans en 2020, une occasion unique de mettre son travail en lumière. La programmation artistique du CCCOD prévoit cette année plusieurs expositions hors les murs. Cette série d'événements sera couronnée à l'automne par une grande exposition au centre d'art. Explorant la figure d'artiste-architecte de Debré, elle mettra aussi en relation ses œuvres avec celles d'artistes contemporains.

## hors-les-murs



### signes personnages

avec olivier debré, mathieu dufois, fabien méréelle, massinissa selmani et claire trotignon

25 janvier - 14 mars

galerie passage emmanuel-chabrier, saint-pierre-des-corps

Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant une dizaine d'œuvres, le CCCOD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique. Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCCOD, et des œuvres graphiques commandées à quatre artistes tourangeaux.

Exposition produite avec le soutien de Mécénat Touraine Entreprises.



### signes personnages d'olivier debré

3 avril - 5 juillet

abbaye du mont-saint-michel – salle des hôtes

Invité par le festival Normandie Impressionniste dans le cadre de son parcours art contemporain, le CCCOD conçoit pour l'Abbaye du Mont-Saint-Michel une exposition de *Signes personnages* d'Olivier Debré. Cet événement est l'occasion de célébrer le centenaire de la naissance de l'artiste en faisant circuler les dessins conservés au CCCOD.

Dans le cadre du parcours art contemporain du festival Normandie Impressionniste 2020 (une exposition imaginée par le CCCOD et produite par le Centre des Monuments Nationaux)

## partenaires et mécènes du CCC OD

### partenaires de l'exposition

Cette exposition fait suite à une résidence artistique au Fayoum Art Center, en partenariat avec l'Institut français d'Égypte. Elle est proposée dans le cadre du Mois du dessin 2020.



### partenaires culturels et éducatifs



### les mécènes en 2019-2020



## informations pratiques



### en accès libre

#### le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter ou un brunch le dimanche.

#### la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er

stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce

les services à disposition sur place : ascenseurs, boucle à induction magnétique, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, un fauteuil roulant (disponible à l'accueil sur demande)

### horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h  
nocturne jeudi jusqu'à 20h  
samedi jusqu'à 19h

### tarif

4 € (tarif réduit)  
7 € (tarif plein)  
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)  
gratuit pour les moins de 18 ans

### CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an  
27 € une personne  
45 € duo  
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## contact presse

Charlotte Manceau

CCCO

[c.manceau@ccco.fr](mailto:c.manceau@ccco.fr)

02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54