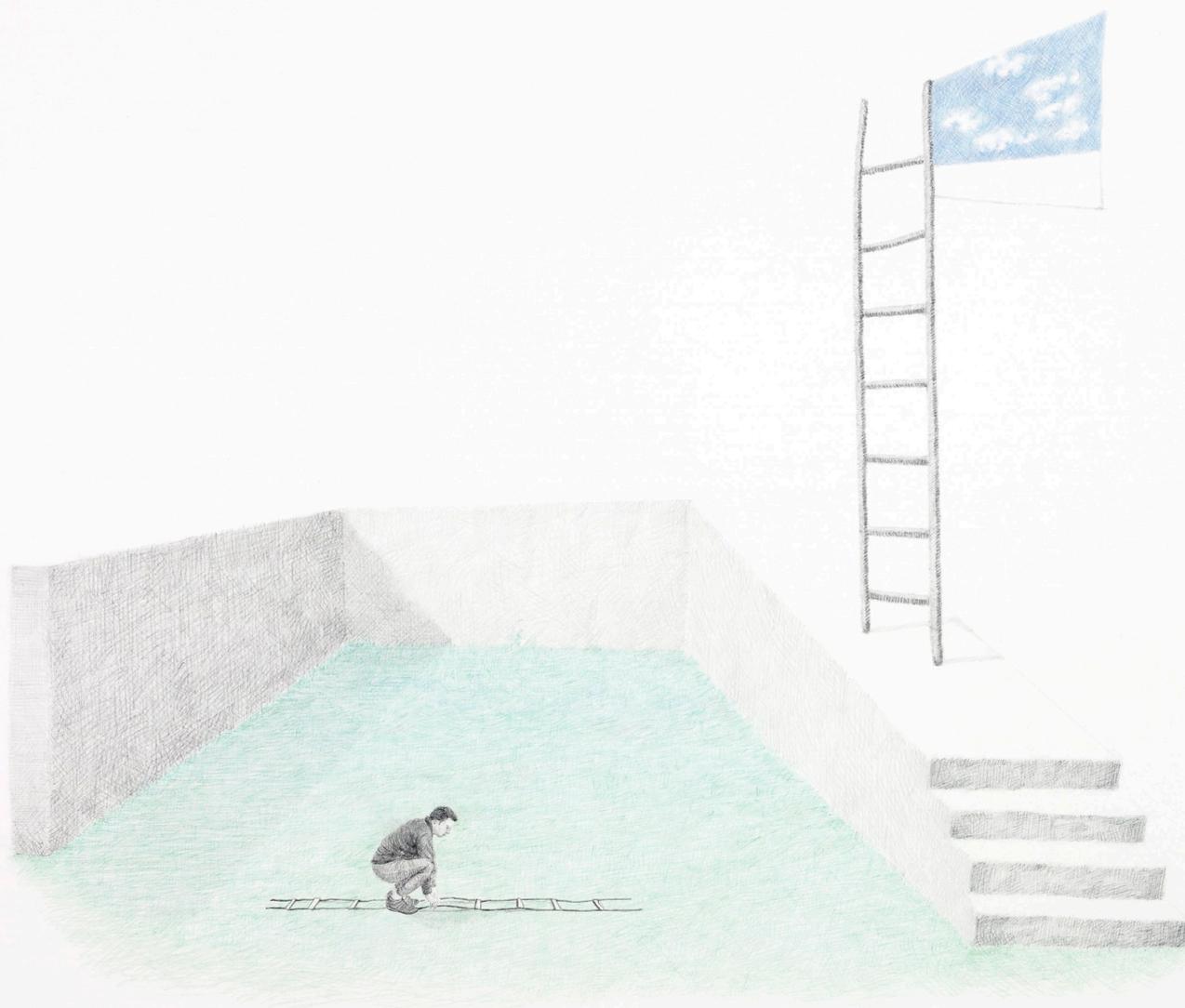


centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

massinissa selmani
le calme de l'idée fixe
9 novembre 2019 - 26 janvier 2020

vernissage vendredi 8 novembre, 18h-21h



sommaire

3-4 massinissa selmani expérimente le dessin sous toutes ses formes

5 massinissa selmani : biographie et expositions personnelles

6 le centre de création contemporaine olivier debré

7-8 programmation 2019-2020

9 le partenariat CCC OD - jeu de paume

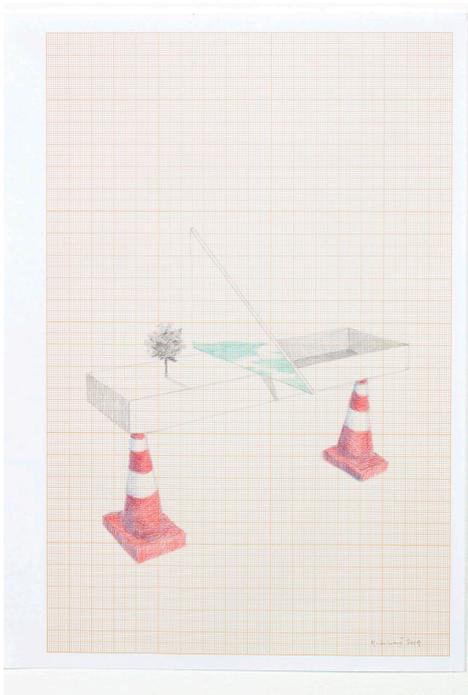
10 partenaires et mécènes

11 informations pratiques

12 contact presse

massinissa selmani expérimente le dessin sous toutes ses formes

L'artiste imagine des territoires improbables et poétiques, à travers des œuvres mettant en lumière son goût pour l'architecture, le paysage et la cartographie



Relais, 2019, graphite et mines couleur sur papier, 29,7 x 21 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Le dessin sous toutes ses formes est un terrain d'expérimentation infini pour Massinissa Selmani. Il s'intéresse tout autant à l'image fixe, tracée sur les supports les plus variés, qu'au dessin en mouvement qui prend la forme de courtes séquences d'animation. L'artiste est connu pour ses œuvres conçues à partir d'images de presse liées à l'actualité politique et sociale, qu'il détourne et recompose à travers des mises en scène décalées, des fictions plausibles bien qu'assurément absurdes. La grande économie de moyens caractérisant son travail va à contre-courant de la prolifération des images ; ses compositions accordent une place importante aux zones blanches, laissées en réserve, qui mettent en valeur son trait sobre et délicat.

Massinissa Selmani aborde cette nouvelle exposition dans les galeries du CCCOD comme un moment d'expérimentation pour poursuivre l'exploration de nouvelles potentialités du dessin. Un dessin qu'il envisage plus que jamais comme multiforme, s'échappant volontiers de la feuille de papier pour se recomposer dans l'espace à travers le volume, la projection ou le mouvement. Après plusieurs projets récents fondés sur l'investigation de sujets historiques, politiques ou sociaux, l'artiste porte ici sa réflexion sur le dessin lui-même, revient à ses fondamentaux et cherche à y retrouver une forme de légèreté.



Détour du lendemain, 2019, graphite et mines couleur sur papier, 78 x 112 cm, courtesy de l'artiste, galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris) et Selma Feriani Gallery (Londres - Tunis)



Sans titre #3 (Escale), 2018
Graphite et mine couleur sur papier, 25 x 18,3 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah
Bénichou, Paris

L'exposition réunira une vingtaine d'œuvres réalisées depuis 2013, avec de nouvelles productions témoignant des orientations actuelles de l'artiste, notamment une présence accrue du topographique et de l'architecture. Le décor a toujours joué un rôle majeur dans les saynètes réalistes de Massinissa Selmani: par son absence délibérée, sa décontextualisation ou sa recomposition, il contribue à l'absurdité des situations et des personnages aux intentions indéchiffrables. Peu à peu, ces éléments spatiaux s'affranchissent de ces récits et deviennent leur propre sujet. Ils incarnent des fictions d'espaces, des territoires possibles livrés à notre imagination.

Un corpus important de dessins fait écho à une installation spécialement conçue pour l'exposition : une table/maquette surgit de l'obscurité pour former un petit laboratoire générateur d'images, de projets et de formes dessinées. Tout à la fois table à dessin, maquette d'architecte, outil cartographique, elle devient aussi dispositif de projection pour des dessins en mouvement diffusés sur des écrans alentour. Cet îlot d'expérimentation modélise un petit territoire imaginaire que l'on peut relier de multiples façons, par écho, rebonds et dissémination, aux espaces et aux architectures fictives parcourant les dessins de Massinissa Selmani.

À l'occasion du premier jour de l'exposition, l'artiste rencontre le public **samedi 9 novembre à 16h** au CCC OD.

Et retrouvez des œuvres de Massinissa Selmani dans l'exposition « Signes personnages » qui circule dans des communes de Tours Métropole en 2019-2020.



L'aube insondable #3, 2018
Graphite et mine couleur, 124 x 100 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris)



L'horizon était là, 2018 . Feutre sur post-it, double page d'agenda, 20,8 x 28,8 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).

massinissa selmani

né en 1980 à alger

vit et travaille à tours



© Massinissa Selmani

Après des études d'informatique en Algérie, Massinissa Selmani intègre l'École supérieure des Beaux-arts de Tours. L'artiste, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la 56^{ème} biennale de Venise, a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Lauréat du prix Art collector et du Prix Sam en 2016, Massinissa Selmani a également été exposé à la Biennale de Dakar en 2014, à la première triennale de Vendôme, à la biennale de Lyon en 2015 ainsi qu'à la biennale d'architecture d'Orléans en 2017.

Extrait de sa biographie disponible sur le site internet de la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Massinissa Selmani est représenté par les galeries Anne-Sarah Bénichou, Paris, et Selma Feriani, Londres – Tunis.

Site internet de l'artiste : massinissa-selmani.com

expositions (sélection)

2019

Le calme de l'idée fixe, Centre de Création contemporaine Olivier Debré (ccc od), Tours, France

Choses fortuites, Château d'Oiron, France

2018

Ce qui coule n'a pas de fin, Prix SAM pour l'Art contemporain, Palais de Tokyo, Paris, France

Poles Apart., Musée d'art africain, Belgrade, Serbie

2017

Les choses que vous faites m'entourent, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

The pace of the outsides, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Même dans la pierre il y a du sable, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, France

Le vent ne veut jamais rester dehors, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie

Marcher dans le rêve d'un autre, Frac Centre, Biennale d'architecture d'Orléans, France

2016

L'horizon était là, Maison Salvan, Labège, France

Bleu comme une orange, Prix Art []Collector, Paris, France

2015

Exposition personnelle, Centre de création contemporaine (ccc), Tours, France

Mouvements, Salle des Pavillons, Biennale de Lyon, France

All the world's futures, 56^{ème} Biennale de Venise, Arsenal, Venise, Italie

DDessin, Contemporary Drawing Art Fair, Paris, France

1 :54, Contemporaray African art Fair

Première Triennale de Vendôme, France.

2014

Biennale de Dakar, Sénégal, Afrique

2013

L'usine ne fait pas les nuages, Galerie Talmart, Paris, France

L'allure des choses, Galerie Mamia Bretesché, Paris, France

2011

L'Octroi, exposition de fin de résidence, Tours, France

À côté!, Volapuk, Tours, France

le centre de création contemporaine olivier debré

jardin
françois 1^{er}
37000
tours



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAF, 2018-2020

Le centre de création contemporaine olivier debré (CCC OD) a ouvert un lieu culturel exceptionnel au rayonnement international, en plein cœur historique de Tours.

Dans un bâtiment de 4 500 m² conçu par l'agence d'architectes Aires Mateus, le CCC OD abrite quatre espaces d'expositions, deux auditoriums, un café-restaurant et une librairie. Chaque exposition donne lieu à un accompagnement personnalisé du public, enfants comme adultes, ainsi qu'à des conférences, rencontres et événements culturels variés.

Le CCC OD est désormais dépositaire d'une donation du peintre Olivier Debré. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et celle d'aujourd'hui.

Le centre d'art est aujourd'hui à un carrefour stratégique de la ville de Tours. Au beau milieu du quartier Porte de Loire, il se trouve à la jonction de trois ensembles : les immeubles datant de la reconstruction des années 1950, orchestrée par l'architecte Pierre Patout, le centre historique typique du patrimoine ligérien, et la rénovation de l'entrée de ville, dont il est la première réalisation.

Le CCC OD est le jalon d'un étonnant parcours artistique. Dès la descente du TGV dessiné par Roger Tallon, l'un des plus beaux bâtiments réalisés par Jean Nouvel se dresse sous les yeux du visiteur. Le tramway, œuvre de 15 kilomètres habillée par Daniel Buren, nous mène en quelques stations au bâtiment épuré et élégant.

programmation 2019-2020



florian & michael quistrebert // zigzag
jusqu'au 11 novembre 2019
galerie noire

Cette exposition s'inscrit dans la lignée de la démarche singulière des frères Quistrebert, qui consiste à pousser la peinture dans ses retranchements en développant ses fondamentaux. Lumière, format, matière et mouvement atteignent leur paroxysme pour vous proposer une plongée sinueuse dans l'abstraction.



art & language // ten posters. illustrations for art & language
jusqu'au 11 novembre 2019
galeries transparentes

Art & Language est un collectif d'artistes conceptuels créé en 1967 en Grande-Bretagne qui développe une réflexion sur les formes très diverses que peut prendre l'œuvre d'art. Cette exposition inédite est le prolongement d'une collaboration entamée en 2017 entre le CCCOD et le château de Montsoreau - Musée d'art contemporain. Elle présente pour la première fois sous formes d'affiches une série d'œuvres d'Art & Language récemment entrée dans la collection du château, qui possède le plus important fonds mondial d'œuvres d'Art & Language.



les nymphéas d'olivier debré
jusqu'au 5 janvier 2020
galerie blanche

Faisant une référence évidente à une série de très grandes peintures de Claude Monet, cette exposition propose de saisir le travail d'Olivier Debré à travers la question du format. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré. C'est cette expérience que le CCCOD suggère au visiteur avec un accrochage inédit des plus grandes huiles sur toile jamais produites par l'artiste.

nouvel accrochage à partir du 29.06.2019 Au cours de la saison 2019, l'exposition s'enrichit d'œuvres supplémentaires. La force graphique des œuvres sur papier vient à la rencontre des nappes colorées des toiles monumentales de la Donation.



alain bublex // un paysage américain (générique)
5 octobre 2019 - 8 mars 2020
nef

Dans la Nef du centre d'art, l'artiste expose sa dernière œuvre vidéo au cœur d'un diorama monumental. Il projette le spectateur dans le décor introductif du film *Rambo* et questionne l'idée du paysage, de sa représentation et de son rapport avec les notions d'identité et de nation.

Dans le cadre de la manifestation « Viva Leonardo da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) en Région Centre Val-de-Loire » et de la programmation associée de la 2e Biennale d'architecture d'Orléans.



maurizio nannucci // listen to your eyes
2018-2020
façade du CCCOD

"Listen to your eyes", issue des collections nationales (CNAV), est une œuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse "Écoutez vos yeux !", écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'œuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCCOD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.

retours de voyages...



fabien verschaere // *la géographie du totem*

14 décembre 2019 - 3 mai 2020

galerie noire

Pour cette nouvelle exposition personnelle au CCC OD, Fabien Verschaere déploie une carte géographique dans laquelle des œuvres produites ces dernières années dialoguent avec des œuvres inédites. Il étend son univers jusqu'aux galeries transparentes, visibles depuis l'extérieur.



mathieu dufois // *exposition personnelle*

à partir de février 2020

les galeries

En 2018, le CCC OD a initié avec Mathieu Dufois un programme de résidence au Fayoum Art Center en Egypte. Cette exposition est le prolongement de son immersion au cœur de l'oasis du Fayoum. Une source d'inspiration exceptionnelle pour cet artiste qui, par le dessin, ausculte la mémoire des lieux dans une démarche quasi archéologique. *En partenariat avec l'Institut Français d'Egypte et le Fayoum Art Center.*

mais aussi...

HORS LES MURS

signes personnages // *exposition collective itinérante*

avec olivier debré, mathieu dufois, fabien méréelle et massinissa selmani

2019-2020

Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant une dizaine d'œuvres, le CCC OD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique.

Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCC OD, et des œuvres graphiques commandées à trois artistes tourangeaux.

Tous les lieux et dates sur www.cccod.fr



le partenariat CCC OD - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX^e siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

Croiser les publics : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

Eduquer les jeunes publics à l'image : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

Former à la médiation : la Ville de Tours, l'Université de Tours, le Jeu de Paume - Château de Tours et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université de Tours participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : rené-jacques, « l'élégance des formes », 16 novembre 2019 - 20 mai 2020



Composée d'environ 110 tirages, cette exposition, coproduite avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, se propose de retracer le parcours de René-Jacques, photographe élégant dont les images peuvent illustrer l'expression d'un classicisme photographique à la française.

Celui qui, s'il avait suivi la voie que lui avait tracée ses études, aurait pu rester un génial amateur, est devenu un modèle de photographe-illustrateur reconnu pour sa ligne pure et dépouillée ainsi que pour les tonalités subtiles de ses mises en scène.

plus d'informations sur : www.jeudepaume.org

partenaires et mécènes du CCC OD

partenaires de l'exposition

Nous tenons à remercier la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris.

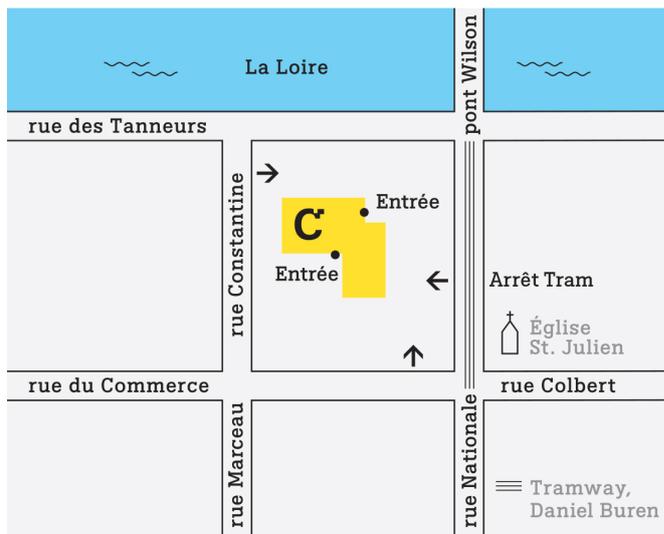
partenaires culturels et éducatifs



les mécènes en 2019



informations pratiques



en accès libre

le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er

stationnements voitures Porte de Loire, place de
la Résistance et rue du Commerce

les services à disposition sur place : ascenseurs,
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,
consignes poussettes, change bébé, des cannes-
siège et fauteuils roulants (disponibles à l'accueil
sur demande)

horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h
nocturne jeudi jusqu'à 20h
samedi jusqu'à 19h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contact presse

Charlotte Manceau
CCC OD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22