

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

marie-anita gaube *odyssées*

18 septembre 2020 - 7 mars 2021

journée spéciale d'ouverture : vendredi 18 septembre

commissaire de l'exposition : delphine masson



sommaire

3-4 marie-anita gaube, *odyssées*

5-6 biographie de l'artiste

7 le centre de création contemporaine olivier debré

8-10 programmation 2020

11 partenaires et mécènes

12 informations pratiques

13 contact presse

marie-anita gaube

odyssées



Infested river, 2017, huile sur toile, 180 x 150 cm. Collection Valérie Stainmesse.



Le dernier mouvement, 2013, huile sur toile, 200 x 150 cm. Collection privée, France.

Marie-Anita Gaube présente au CCCOD une large part du travail pictural qu'elle mène depuis un peu moins de dix ans. Il s'agit de l'exposition monographique la plus importante consacrée à cette jeune artiste française qui a fait très tôt le choix de la peinture dans son versant le plus figuratif. Depuis ses débuts en 2012, elle développe sur des toiles de grand format une œuvre vivante et colorée, vibrant de mille détails. Laissant libre cours à la multitude d'histoires qui peuple son imaginaire, elle invente de toutes pièces un monde édénique, luxuriant et fleuri, qui semble inviter aux joies de l'existence.

« Je crois que je ne pourrais pas m'empêcher d'introduire de l'exotisme dans ma peinture. C'est presque inconscient. Cela correspond à ce que j'aime avant tout : qu'il y ait de la vie, que ce soit florissant. »*

Malgré leurs ciex azurés, les peintures de Marie-Anita Gaube sont pourtant profondément intranquilles. Les compositions mouvementées et le rythme des couleurs ne laissent jamais le regard en repos. La peinture déborde d'événements inattendus dans chaque recoin de la toile. Les personnages, les objets, les motifs colorés ou les éléments du paysage s'y mêlent dans un faisceau de narrations enchevêtrées.

Sur la surface du tableau coexistent ainsi des univers multiples. Il peut y faire simultanément jour et nuit, les échelles se distordent, les frontières entre l'espace intérieur et le paysage extérieur sont abolies. Les différents plans se superposent ou se juxtaposent tels des écrans qui s'imbriquent dans de complexes constructions.

« J'ai besoin de me raconter des histoires pour créer. C'est ma manière d'entrer dans le sujet. Il y a donc une multitude d'histoires dans chacune de mes peintures, mais le spectateur n'en n'a pas forcément la clé. »*

* Marie-Anita Gaube, extrait du catalogue de l'exposition. À paraître, novembre 2020



Seekers, 2019, huile sur toile, 200 x 220 cm

Animée d'une indéniable énergie vitale, l'œuvre de Marie-Anita Gaube semble aussi traversée de préoccupations plus enfouies. Les natures mortes, les masques et statuettes omniprésentes résonnent avec des préoccupations existentielles plus archaïques. Quelque chose d'étrange émane de ces personnages saisis dans des postures dont on ne comprend pas le sens, de ces corps un peu perdus dans leur environnement qui parfois les absorbe jusqu'à les faire disparaître.

« Je ne peins pas des rêves, je peins ma vision du monde. Je me sers d'éléments issus du réel, mais je les transforme et je les déplace dans un autre espace. C'est une façon de faire basculer le monde dans lequel je vis vers autre chose, de le re-crée. »

Dans la galerie noire du CCCOD, « Odysées » nous mène dans l'exploration de ces mondes imaginaires de Marie-Anita Gaube. L'exposition présentera un ensemble conséquent d'une trentaine de peintures et de dessins réalisés depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui. Ses toiles les plus récentes, produites pour l'occasion, témoignent de nouvelles préoccupations. Dans une composition plus frontale et condensée, le corps n'y apparaît plus comme un élément disséminé parmi d'autres, mais devient un sujet à part entière dépeint dans une approche presque chorégraphique.

* Marie-Anita Gaube, extrait du catalogue de l'exposition. À paraître, novembre 2020



Eldorado, 2016, huile sur toile, 162 x 130 cm

À l'occasion du premier jour de l'exposition, l'artiste rencontre le public **vendredi 18 septembre à 16h** dans son exposition (complet), et de 16h30 à 19h30 inclus l'équipe du CCCOD vous la fait découvrir à son tour (sans réservation) !

Le [catalogue de l'exposition](#) sera disponible à la vente à la librairie dès novembre 2020.

marie-anita gaube

née à La Garenne-Colombes (Hauts-de-Seine) en 1986
vit et travaille à Biziat (Ain)

L'univers pictural de Marie-Anita Gaube se lit en parcours : les espaces s'y succèdent dans un théâtre délirant où les événements s'entrechoquent. La fête, l'enfance ou encore l'utopie sont des sujets récurrents dans l'œuvre de l'artiste, mais qui opèrent, en fait, plutôt comme des leitmotivs. Ce qui produit la richesse sémantique est ailleurs : la posture d'un corps, le mouvement d'une scène qui se déroule sous nos yeux, l'incertitude d'une situation, la discontinuité visuelle.

Lauréate : collection de la Fondation Colas, 2015, Boulogne Billancourt (France)

Extrait du site internet de l'artiste : <http://www.ma-gaube.com>

expositions personnelles

2020

Passeurs, Vog, centre d'art contemporain de la ville de Fontaine (38), France (temporairement fermé au public)

2017

Meeting point, Galerie Françoise Besson, Lyon, France

2016

At the landscape's corner, Progress Gallery, Paris, France

Out Of Place Esox-Lucius, Château de Grandvaux (71), France

2015

Nouvelles Aires, Galerie Françoise Besson, Lyon, France

2014

Dérives, Progress Gallery, Paris, France

expositions collectives

2020

Nature et figure, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône, France

2019

Elles, question de genre?, Musée Pul Dini, Villefranche sur Saône, France

Chacun son trait, Galerie Françoise Besson, Lyon, France

Invitations, Centre d'art de Lacoux, Hauteville Lompnes, France

Du voyage, l'oeuvre, Archipel art contemporain, Saint-Gervais, France

2018

Les nouveaux sauvages, halles du Faubourg, Lyon, France

Un peu avant la traversée, Fonderie du Péroux, Biziat, France

Accross the landscape, Den nordiske ambassade, Copenhague, Danemark

Exposition inaugurale, Hors Cadre, Bastille designe center, Paris, France

2017

Throught the mirror, Next Level galerie, Paris, France

Le vent souffle où il veut, Galerie Françoise Besson, Lyon, France

Exposition de fin de résidence, Ateliers du Plessix Madeuc, Abbaye de Lehon, France

2015

Slick Art fair, Paris, avec Progress Gallery, Paris, France

2014

OV galerie, Lyon, France

2013

Uncivilized Festival, Lyon, France

Sub-situ, Lyon, France

2012

Sub-situ, Lyon, France

2011

Jet Lag, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, México, Mexique

2010

Atentado internacional, Centro de Arte Contemporaneo de Veracruz, « Las Atarazanas », Mexique

le centre de création contemporaine olivier debré



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAP, 2018-2020

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.

en cours



mathieu dufois // dans l'ombre le monde commence jusqu'au 18 octobre

les galeries

Mathieu Dufois explore à travers le dessin la mémoire des « images fantômes » qui traversent le temps et les lieux. En 2018, le CCC OD a invité l'artiste en résidence au Fayoum Art Center en Égypte. L'exposition est le prolongement de cette immersion dans le désert du Fayoum. Une source d'inspiration exceptionnelle pour cet artiste qui envisage le dessin dans une approche quasi archéologique.

*En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.
Dans le cadre du Mois du dessin 2020.*



vivien roubaud // scalaire 10 juillet - 22 novembre

nef

Pour son exposition au CCC OD, et en préambule au programme d'automne sur les rapports entre art et architecture, Vivien Roubaud s'installe dans la nef comme s'il s'agissait d'un laboratoire. Il y développe un prototype matérialisant la danse ininterrompue des innombrables flux d'air que nous traversons habituellement sans pouvoir les observer.



maurizio nannucci // listen to your eyes jusqu'en 2022

façade du CCC OD

« Listen to your eyes », issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse « Écoutez vos yeux ! », écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'oeuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCC OD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.

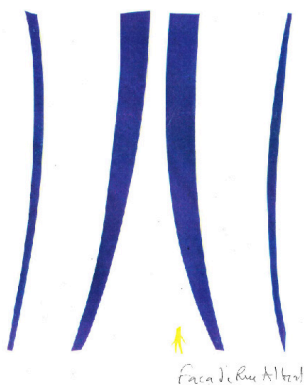


le garage, amboise

olivier debré. la peinture à l'épreuve

4 juillet - 20 septembre

Le CCC OD, à l'invitation de son partenaire Le Garage, jeune centre d'art d'Amboise, s'est engagé à imaginer pour ce lieu, durant l'été 2020, une exposition de peintures inédites de l'artiste, réaffirmant ainsi son attachement à une pratique picturale expérimentale toujours renouvelée.



CCC OD

Étendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes-architectes

16 octobre 2020 - 28 mars 2021

galerie blanche

Le trait, la ligne, le mouvement, les gestes qui composent et recomposent pour dessiner une trajectoire, tout dans l'œuvre graphique, picturale et sculptée d'Olivier Debré se rapporte à la notion architecturale de structure. Lorsque l'artiste construit ses tableaux, il regarde comme un architecte. Cette exposition a comme ambition de rassembler autour de la figure d'Olivier Debré, des créateurs qui, jusqu'à aujourd'hui encore, ont façonné la pensée de leur travail autour de fondements et de principes liés à la discipline de l'architecture.

Exposition collective : robert breer, bernard calet, chanéac, jordi colomer, olivier debré, peter downsbrough, larissa fassler, yona friedman, isa genzken, pascal häusermann, georg herold, thomas huber, rémy jacquier, anti lovag, eva nielsen, claire trotignon, raphaël zarka



NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

salle des hôtes de l'abbaye du mont-saint-michel

signes personnages d'olivier debré

19 septembre - 15 novembre

Invité par le festival Normandie Impressionniste dans le cadre de son parcours art contemporain, le CCC OD conçoit pour l'Abbaye du Mont-Saint-Michel une exposition de *Signes personnages* d'Olivier Debré. Cet événement est l'occasion de célébrer le centenaire de la naissance de l'artiste en faisant circuler les dessins conservés au CCC OD.

Dans le cadre du parcours art contemporain du festival Normandie Impressionniste 2020 (une exposition imaginée par le CCC OD et produite par le Centre des Monuments Nationaux)

Commissariat général du festival : Philippe Piguet

Commissariat de l'exposition : Marine Rochard, chargée d'expositions au CCC OD

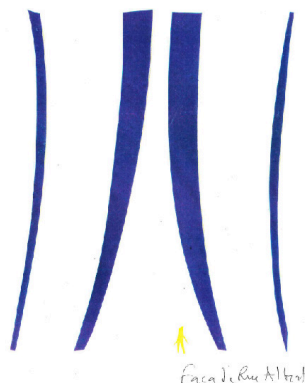
musée des beaux-arts de tours

18 décembre 2020 - 14 avril 2021

En écho à l'exposition du CCC OD sur l'apport de l'architecture dans le travail d'Olivier Debré, le musée des Beaux-Arts de Tours propose quant à lui un parcours plus rétrospectif en retraçant les grandes phases esthétiques qui ont marqué la carrière de l'artiste.

M U S É E
• D E S •
B E A U X
- A R T S
T O U R S

à venir au CCC OD



étendue, corps, espace. olivier debré et les artistes-architectes

16 octobre 2020 - 28 mars 2021

galerie blanche

Le trait, la ligne, le mouvement, les gestes qui composent et recomposent pour dessiner une trajectoire, tout dans l'œuvre graphique, picturale et sculptée d'Olivier Debré se rapporte à la notion architecturale de structure. Lorsque l'artiste construit ses tableaux, il regarde comme un architecte. Cette exposition a comme ambition de rassembler autour de la figure d'Olivier Debré, des créateurs qui, jusqu'à aujourd'hui encore, ont façonné la pensée de leur travail autour de fondements et de principes liés à la discipline de l'architecture.

Exposition collective : robert breer, bernard calet, chanéac, jordi colomer, olivier debré, peter downsbrough, larissa fassler, yona friedman, isa genzken, pascal häusermann, georg herold, thomas huber, rémy jacquier, antti lovag, eva nielsen, claire trotignon, raphaël zarka



éric tabuchi // atlas des régions naturelles

6 novembre 2020 - 28 mars 2021

galeries

Cette exposition inédite, composée de 250 tirages photographiques produits spécifiquement pour les galeries du CCC OD aura une résonance forte auprès des habitants de la Touraine mais également auprès de tous les visiteurs de passage dans la Région en période estivale.

En collaboration avec le caue37



nicolás lamas // times in collapse dès le 18 décembre

nef

Nicolás Lamas investit la nef avec de nouvelles œuvres produites à Tours. D'origine péruvienne et installé à Bruxelles depuis quelques années, son travail confronte les cultures et les époques par associations d'objets, de concepts et d'idées. Les œuvres convoquent des notions universelles souvent ancrées dans l'archéologie, les gestes archaïques ou la nature, tout en les replaçant dans notre époque contemporaine et ses réalités technologiques. Cela produit des chocs surprenants, aux interstices de différents mondes subjectifs, de multiples langages et modes de perception possibles.

partenaires et mécènes du CCC OD

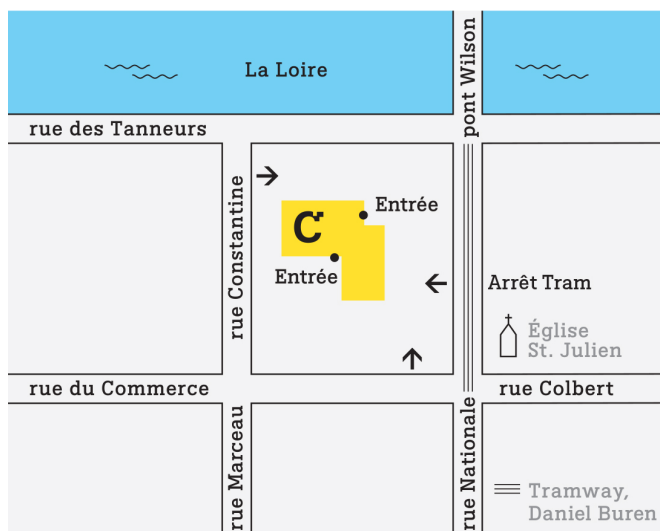
partenaires culturels et éducatifs



les mécènes en 2020



en raison des conditions sanitaires actuelles, le CCC OD adapte ses conditions d'accès pour vous garantir un maximum de sécurité



accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos
Places PMR et parcs de stationnement publics à proximité (Porte de Loire, place de la Résistance, rue du commerce)
stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs (réservé momentanément aux personnes à mobilité réduite), toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, fauteuils roulants et cannes sièges (disponibles à l'accueil)

horaires d'ouverture

momentanément
du mercredi au dimanche, de 11h à 18h
le samedi jusqu'à 19h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant et volontaire en service civique
7€ passeport culturel étudiant

fermeture temporaire

le café - restaurant

RÉOUVERTURE FIN SEPTEMBRE

en accès libre - accès limité à 2 personnes maximum

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...
Vous pouvez précommander des ouvrages en contactant notre libraire au 07 85 93 42 93.

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contact presse

Charlotte Manceau

CCC OD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54