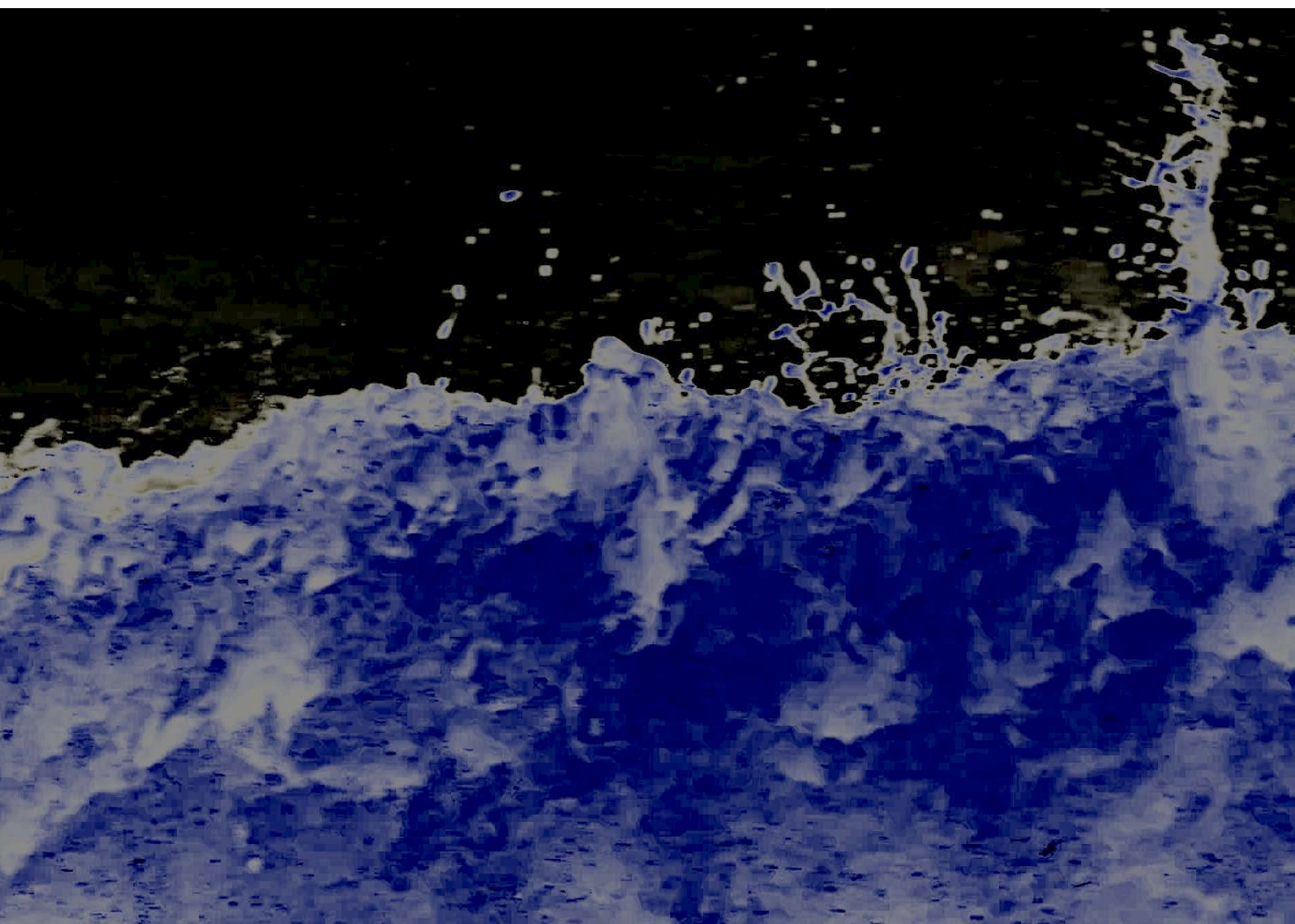


centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

nikolas chasser skilbeck

22 juin - 22 septembre 2019

vernissage vendredi 21 juin 2019, 18h-21h



sommaire

3-4 la nouvelle œuvre vidéo de nikolas chasser skilbeck

5-6 vues d'exposition

7-8 nikolas chasser skilbeck : biographie

7 expositions, projections, festivals

8 prix

9 le centre de création contemporaine olivier debré

10-11 programmation 2019-2020

12 le partenariat CCCOD - jeu de paume

13 partenaires et mécènes

14 informations pratiques

15 contact presse

la nouvelle œuvre vidéo de nikolas chasser skilbeck

Après avoir bénéficié d'une exposition personnelle au Château de Tours en 2018, Nikolas Chasser Skilbeck est invité à déployer sa dernière installation vidéo dans l'auditorium du CCC OD. Intitulée *My Mind Is Going*, ce triptyque vidéo nous plonge dans l'écume d'une mer filmée en plongée, depuis un bateau. L'artiste saisit au vol ce défilement de matière et nous livre une proposition immersive, contemplative et abstraite, tel un grand tableau abstrait en mouvement.

« En 2017, j'étais en Italie et je voyageais d'un point à un autre en bateau. Comme j'ai toujours ma caméra sur moi, j'ai filmé en plan fixe le sillage de l'eau sur le côté du bateau. Je me suis rendu compte qu'en travaillant la chromatique de cette image j'obtenais une matière très intéressante... picturale. Qui tend vers l'abstraction. Je n'ai pas encore décidé des couleurs finales de la pièce... Je l'ai travaillé en douze versions différentes pour l'instant... C'est difficile la vidéo pour cela... Un peintre ne peut plus revenir en arrière, quand il a modifié une toile il est obligé de vivre avec ou de la modifier à nouveau... En vidéo, toutes les versions différentes et toutes les étapes différentes sont sauvegardées. On peut toujours revenir en arrière ! Mais au final, en vidéo comme en peinture, il y a un moment crucial qui arrive... Le moment où l'on décide que la pièce est terminée. Ce choix décisif qui « fait art »...



(...) L'eau défile à toute vitesse. Elle échappe continuellement à notre regard. On est dans un rapport au temps différent de celle de mes autres images. Mais la lenteur et la rapidité ne s'oppose pas. Il s'agit juste de vitesse dans un état différent.

Au final on obtient un effet similaire si l'on joue le jeu et qu'on se laisse porter par l'image. On entre dans un état mentale différent face à l'image. On devient comme hypnotisé.

(...) Une chose particulière se met en place. Le flux se déplace d'une image à l'autre ou du moins on en a la sensation. Le spectateur sera entouré de cette image et de son flux. Pris au milieu d'une matière mouvante. J'espère que face à ce mouvement il ait la sensation à un instant de perdre pied.



La pièce se nommera « My Mind is Going ». En anglais ça peut vouloir dire plusieurs choses si on dit « My Mind is going 100 miles an hour » c'est mon esprit va à 100 km à l'heure. Mais ça peut aussi vouloir dire « mon esprit part, mon esprit s'en va ».

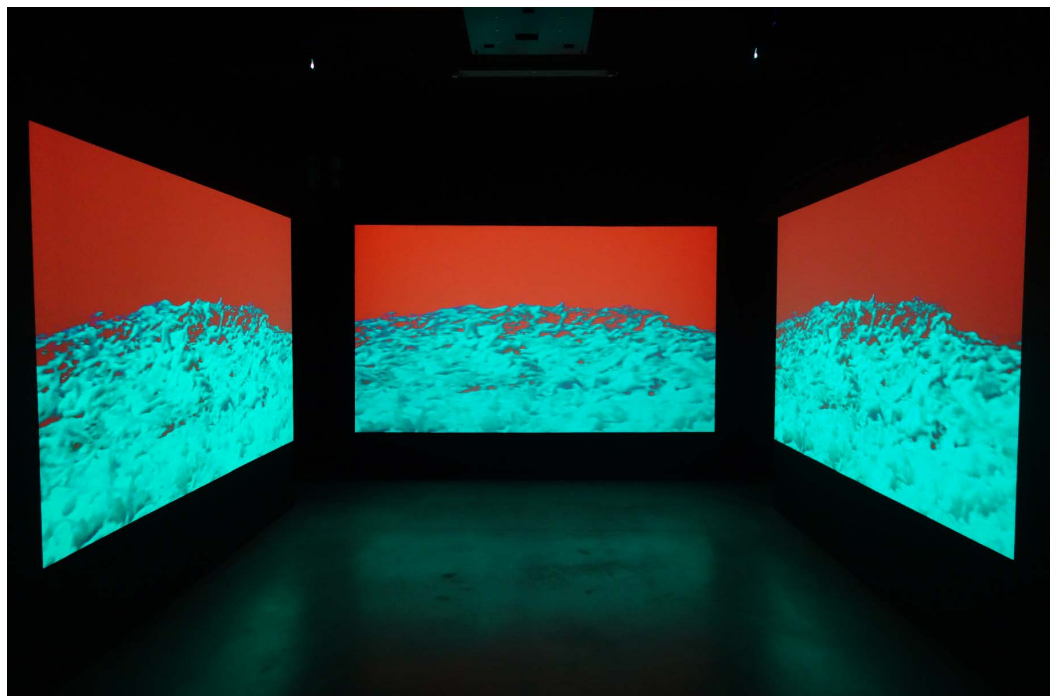
L'histoire que je me raconte c'est que cette pièce fait référence au flux d'informations présent aujourd'hui, de notre placement face à lui, de l'impossibilité de le saisir réellement. De notre perte d'équilibre.

« My Mind is Going » c'est aussi une référence au cinéma. À un moment précis dans *2001 l'odyssée de l'espace* [réal. Stanley Kubrick], l'IA HAL prononce ces mots « I'm Afraid, Dave. Dave, My mind is going. I can feel it. ». Ma pièce fera aussi référence à cet instant... À mon interprétation de cet instant.

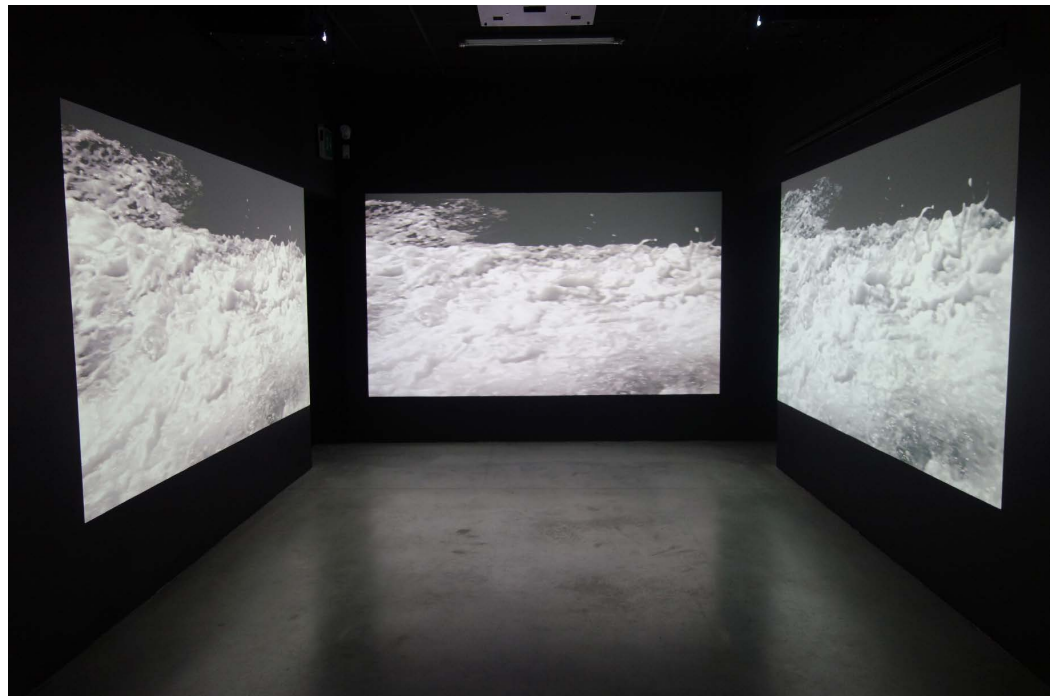
En tant qu'artiste on ne peut pas prévoir quelles images vont marquer nos spectateurs ni pour quelles raisons... Je suis impatient de découvrir ce que les spectateurs vont sentir et penser devant ce dispositif. »

Nikolas Chasser Skilbeck, extrait d'une conférence donnée au CCCOD, le 4 avril 2019
en partenariat avec le Jeu-de-Paume - château de Tours

vues d'exposition



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



nikolas chasser skilbeck

né en 1985

vit et travaille à tours



Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents dispositifs (écran HD LED, projections, mapping sur bâtiment, installation, hologrammes) et avec une forte inspiration puisée dans l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos partagent leurs différentes expériences du temps et produisent une atmosphère qui se détache du réel. Très ouverte dans l'univers de sensations qu'elle offre aux spectateurs, sa production vidéo laisse la place autant à la paix qu'à l'inquiétude.

site internet de l'artiste : www.nikolaschasser.com

expositions, projections, festivals

2019

- Exposition « My Mind is Going » au CCCOD - Centre de Création contemporaine Olivier Debré, Tours, France
- Coordinateur Artistique du projet JUMP porté par l'Ecole Supérieur d'Art et de Design TALM-Tours, Ecopia, Jazz à Tours et le Théâtre Olympia CDN de Tours, France
- « Composition A10 » présentée au festival Oodaaq #9 lors d'une exposition collective à Rennes, France

2018

- Exposition personnelle « Genèse d'un présent » au Château de Tours, France
- Projection monumentale de « Composition A10 » sur la façade du Musée des Beaux-Arts de Tours dans le cadre de l'exposition « Quel Chantier », avec le soutien de ETNA (Espace Temporaire Numérique et Artistique), Tours, France
- « Poseidon's Dream » et « Expérimentation A10-1 » présentées aux 21ème Rencontres Traverse Vidéo, Toulouse, France

2017

- Exposition personnelle à Eternal Gallery avec Eternal Network, Tours, France
- Exposition personnelle au Palacete dos Viscondes de Balsemao à Porto, Portugal
- « Poseidon's Dream », sur « Visual Container », Distributeur art vidéo, Italie
- « Poseidon's Dream », festival du film européen de Houlgate, Normandie, France
- « Poseidon's Dream », festival Oodaaq #7, Rennes, Nantes et St Malo, France
- Exposition personnelle à Gallery Hostel à Porto, Portugal
- « The Mountain », Festival Oodaaq #6, Nantes et St Malo, France
- « Grande Image-Grand Mûr01 » avec Grande Image Lab, ESBA TALM, Le Mans, France

2015

- Exposition personnelle à l'Octroi de Tours, association Mode d'Emploi, Tours, France

2014

- « L'âme de l'eau », Musée des Beaux-Arts de Tours et Musée d'Art de Takamatsu, 4èmes rencontres Franco/Japonaises, France, Japon
- Exposition collective « Art Video II », Association Arts Contemporains, Chapelle Sainte-Anne, Tours, France

2013

- Exposition « By Bye Amazonas », en collaboration avec Lee Jaffe, Néon producteur et diffuseur d'art contemporain, Lyon, France

2012

- Exposition collective « Limonaia », Musée des Beaux-Arts, Tours, France
- Projection de la boucle vidéo « Cycle of Flying Birds » sur la façade du MAC/VAL dans le cadre de la journée d'étude « Grande Image, Grand Public », Vitry-sur-Seine, France

2011

- Projection de « Dreaming of Color », pendant « la Fête des Lumières » à Lyon, avec le soutien de l'association Projectile, façade de la chapelle Hôtel-Dieu, Lyon, France
- « Nuits Blanches », projection de trois vidéos à l'échelle monumentale, soutien de l'association Projectile, Paris, France

prix

2016

Lauréat de l'Espace Temporaire Numérique et Artistique (ETNA), catégorie Artiste.
Organisé par VINCI Autoroutes et l'association Mode d'Emploi.

le centre de création contemporaine olivier debré



ccc od, Tours, 2016 © B. Fougeirol

jardin
françois 1^{er}
37000
tours

Le centre de création contemporaine olivier debré (ccc od) a ouvert un lieu culturel exceptionnel au rayonnement international, en plein cœur historique de Tours.

Dans un bâtiment de 4 500 m² conçu par l'agence d'architectes Aires Mateus, le cccod abrite quatre espaces d'expositions, deux auditoriums, un café-restaurant et une librairie. Chaque exposition donne lieu à un accompagnement personnalisé du public, enfants comme adultes, ainsi qu'à des conférences, rencontres et événements culturels variés.

Le ccc od est désormais dépositaire d'une donation du peintre Olivier Debré. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et celle d'aujourd'hui.

Le centre d'art est aujourd'hui à un carrefour stratégique de la ville de Tours. Au beau milieu du quartier Porte de Loire, il se trouve à la jonction de trois ensembles : les immeubles datant de la reconstruction des années 1950, orchestrée par l'architecte Pierre Patout, le centre historique typique du patrimoine ligérien, et la rénovation de l'entrée de ville, dont il est la première réalisation.

Le ccc od est le jalon d'un étonnant parcours artistique. Dès la descente du TGV dessiné par Roger Tallon, l'un des plus beaux bâtiments réalisés par Jean Nouvel se dresse sous les yeux du visiteur. Le tramway, œuvre de 15 kilomètres habillée par Daniel Buren, nous mène en quelques stations au bâtiment épuré et élégant.

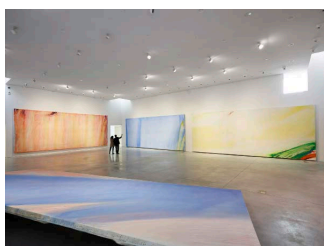
programmation 2019-2020



alicja kwade // *the resting thought*
2 février - 1^{er} septembre 2019
nef

La jeune artiste d'origine polonaise aboutit avec "The Resting Thought" à une proposition monumentale à l'échelle de la Nef du centre d'art. Cette sculpture poétique et philosophique engage nos corps. Dans un labyrinthe composé de murs de béton, de miroirs, de cadres métalliques vides et de sculptures, le spectateur est invité à participer aux questionnements de l'artiste.

Dans le cadre de la manifestation « Viva Leonardo da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) en Région Centre Val-de-Loire »



les nymphéas d'olivier debré
jusqu'à fin 2019
galerie blanche

Faisant une référence évidente à une série de très grandes peintures de Claude Monet, cette exposition propose de saisir le travail d'Olivier Debré à travers la question du format. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré. C'est cette expérience que le CCC OD suggère au visiteur avec un accrochage inédit des plus grandes huiles sur toile jamais produites par l'artiste.

nouvel accrochage à partir du 29.06.2019 Au cours de la saison 2019, l'exposition s'enrichit d'œuvres supplémentaires. La force graphique des œuvres sur papier vient à la rencontre des nappes colorées des toiles monumentales de la Donation.



fabien mérelle // *abri, pierre, bois, encre, papier*
30 mars - 22 septembre 2019

les galeries

Les dessins de Fabien Mérelle décrivent un univers fantastique entrelacé de mythologies personnelles. Ces espaces de rêverie, minutieusement construits à l'encre noire, affirment pourtant un réalisme tranchant qui ne demande qu'à sortir de la page blanche. C'est la première fois que l'artiste expose à Tours, sa ville d'adoption depuis 2009.



maurizio nannucci // *listen to your eyes*
à partir du 7 septembre 2018
façade du CCC OD

"Listen to your eyes", issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse "Écoutez vos yeux !", écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'œuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCC OD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.

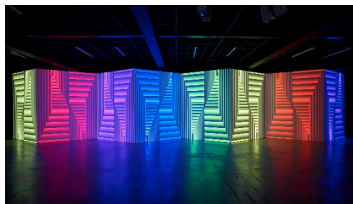


art & language // *ten posters. illustrations for art & language*
10 mai - 11 novembre 2019

galeries transparentes

Art & Language est un collectif d'artistes conceptuels créé en 1967 en Grande-Bretagne qui développe une réflexion sur les formes très diverses que peut prendre l'œuvre d'art. Cette exposition inédite est le prolongement d'une collaboration entamée en 2017 entre le CCC OD et le château de Montsoreau - Musée d'art contemporain.

Elle présente pour la première fois sous formes d'affiches une série d'œuvres d'Art & Language récemment entrée dans la collection du château, qui possède le plus important fonds mondial d'œuvres d'Art & Language.

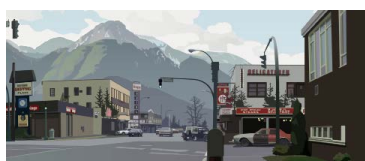


florian & michaël quistrebert // zigzag

25 mai - 11 novembre 2019

galerie noire

Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, œuvrent à quatre mains depuis 2007. Leur principal sujet de recherche et d'expérimentation est la peinture. Ils la poussent dans ses retranchements en abusant des effets de lumière, de matière, de format, de mouvement et de perception pour la plonger dans un état de crise.

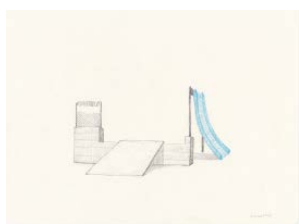


alain bublex // exposition personnelle

à partir du 4 octobre 2019

nef

Alain Bublex réalise depuis le début des années 1990 des projets arborescents qui mêlent fiction et réalité et transformement de façon utopique, mais toujours vraisemblable, la ville, l'architecture ou le paysage. Il interviendra dans la Nef avec une grande installation produite spécifiquement pour le lieu, qui reprendra les codes des décors de cinéma. Le public sera plongé dans un univers cinématographique ambitieux mêlant objets réels et images animées.



massinissa selmani // exposition personnelle

à partir du 8 novembre 2019

les galeries

Travaillant à partir d'images de presse liées à l'actualité politique et sociale, l'artiste les détourne et opère leur rencontre à travers des mises en scène décalées, parfois absurdes. S'inspirant des codes du documentaire, de la mise en scène et de la narration, Massinissa Selmani se concentre sur la collision de ces sources, souvent contradictoires, et sur leur recadrage pour souligner davantage encore la manière dont est fabriquée l'actualité.

retours de voyages...



fabien verschaere // exposition personnelle

fin 2019

galerie noire

Pour cette exposition personnelle, seconde invitation de Fabien Verschaere au CCCOD, l'artiste présentera une production inédite, fruit d'une résidence en Corée du Sud. L'artiste s'est imprégné de l'atmosphère sacrée de ce lieu pétri de légendes.



mathieu dufois // restitution de résidence

début 2020

les galeries

En 2018, le CCCOD a démarré un programme de résidences artistiques avec le centre d'art du Fayoum, situé au coeur du village de Tunis dans l'oasis du Fayoum en Égypte. Mathieu Dufois y a résidé d'octobre à décembre 2018. Il s'y est imprégné d'un environnement désertique baigné de lumière, à l'opposé de la noirceur de ses dessins. Ce voyage riche en découvertes et dépaysement lui a permis de s'ouvrir à de nouvelles pistes de réflexion pour sa création. Il s'agira pour lui de restituer au CCCOD le fruit de ces recherches.

En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.

mais aussi...



HORS LES MURS

signes-personnages // exposition collective itinérante

avec olivier debré, massinissa selmani, fabien méréelle et mathieu dufois

2019

Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant une dizaine d'oeuvres, le CCCOD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique.

Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCCOD, et des oeuvres graphiques commandées à trois artistes tourangeaux.

le partenariat CCC OD - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX^e siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

Croiser les publics : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

Eduquer les jeunes publics à l'image : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

Former à la médiation : la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François-Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : « andré kertész », du 25 juin au 27 octobre 2019



L'exposition « André Kertész » est consacrée au grand photographe hongrois naturalisé américain (1894-1985), dont l'œuvre fut à l'unisson de sa vie et de ses sentiments : de ses débuts en Hongrie à l'épanouissement de son talent en France, de ses années d'isolement à New York à sa reconnaissance internationale. Acteur majeur de la scène artistique parisienne durant l'entre-deux-guerres, André Kertész, dont la carrière s'étend sur plus de cinquante ans, est aujourd'hui reconnu comme l'un des photographes les plus marquants du XX^e siècle. Cette exposition rétrospective d'une centaine de tirages retrace le lien que Kertész a tissé tout au long de sa vie entre photographie et édition.

Cette exposition est coproduite par le Jeu de Paume et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en collaboration avec la Ville de Tours.

plus d'informations sur : www.jeudepaume.org

partenaires et mécènes du CCC OD

partenaires culturels et éducatifs

JEU DE PAUME

val de loire
mission patrimoine mondial



VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



INSTITUT
FRANÇAIS



les mécènes en 2019



filbleu

un réseau géré par
Keolis
Tours



Mediacorp
créateur de visites



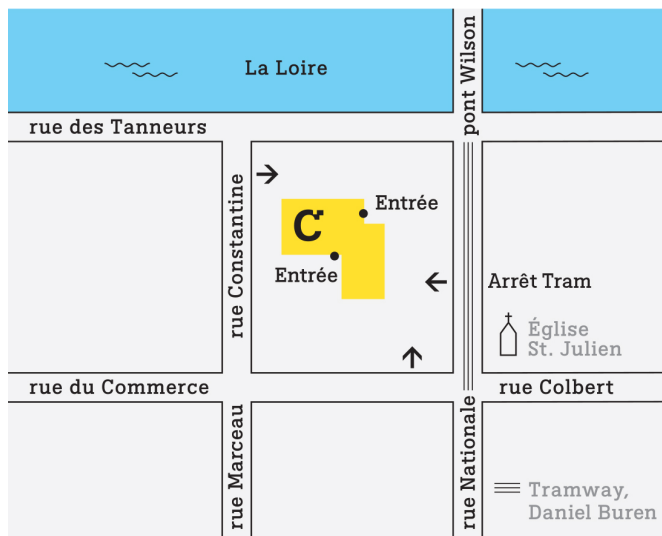
apvl
ingénierie

JCDecaux

imageimages

signetis

infos pratiques



en accès libre

le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@ccc.od.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er
stationnements voitures Porte de Loire, place de
la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs,
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,
consignes poussettes, change bébé, un fauteuil
roulant (disponible à l'accueil sur demande)

horaires d'ouverture

du 19 mai au 16 septembre :
mardi-dimanche de 11h00 à 19h00
nocturne jeudi soir jusqu'à 21h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contact presse

Charlotte Manceau
CCC OD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22