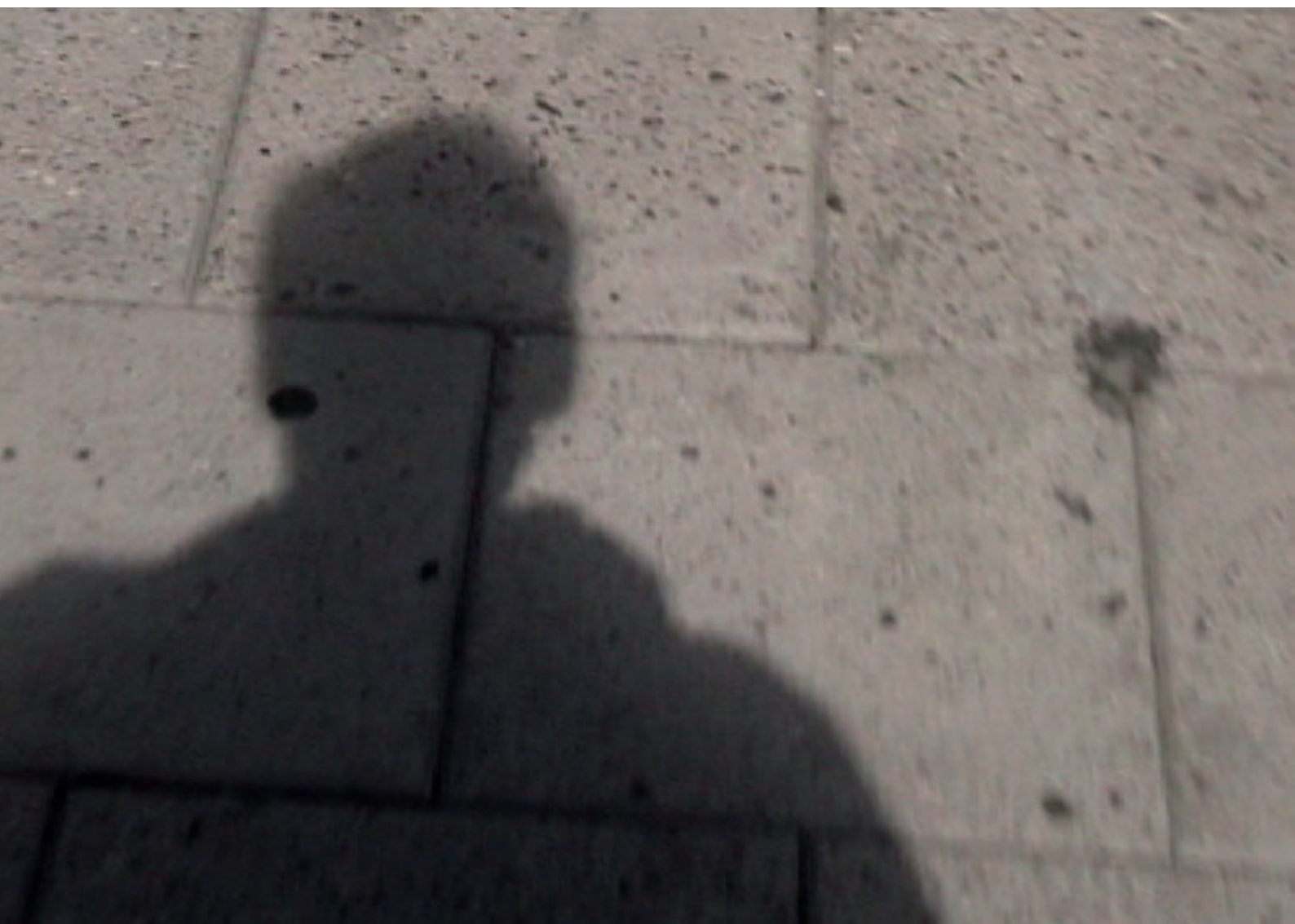


centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

franck scurti

15 easy short films

1^{er} décembre 18 - 10 mars 19



sommaire

3 à propos de l'exposition

4 vidéos

6 repères biographiques

10 programmation artistique 2019

11 CCC OD - partenaires et mécènes

14 CCC OD - infos pratiques

à propos de l'exposition



Le CCC OD est heureux d'accueillir Franck Scurti pour une nouvelle exposition personnelle, seconde invitation du centre d'art de Tours après la monographie qui lui fut consacrée en 1997. L'artiste investira la galerie noire avec un projet inédit qui mettra en lumière son œuvre vidéo. Il portera un regard actualisé sur cette partie bien précise de sa production. Réunies pour la première fois au sein d'un dispositif original, toutes les vidéos pourront dessiner un nouveau récit qui procédera, comme toujours chez Franck Scurti, par associations de sens et d'idées.

L'angle choisi ici est inhabituel, voire délibérément antinomique pour aborder l'œuvre de cet artiste qui ne privilégie habituellement aucun médium par rapport à un autre. En effet, l'artiste s'emploie depuis le milieu des années 90 à déstabiliser la question du style et celles de l'auteur tout en dissociant les notions de productions et de création inhérentes à l'idéologie du projet en art. En nivelant les signes du quotidien et ceux de la haute culture, l'artiste tente aussi d'en redéfinir les hiérarchies et les valeurs.

L'artiste a réalisé à ce jour une vingtaine de vidéos, dont certaines ont été particulièrement remarquées, comme « Dirty car », « Colors » ou « La Linea (Tractatus Logico-Economicus) ». Présenté quasi intégralement dans l'exposition, ce corpus produit principalement entre 1997 et 2003 correspond à une période particulière de son travail, un moment de remise en question de sa pratique artistique. Envisagée comme un médium léger et rapide, la vidéo lui permit de sortir de l'atelier pour étendre et traduire ses préoccupations plastiques. Muni d'une caméra, l'artiste investit alors la rue, déambule dans les villes, il observe et capte les détails de la vie urbaine afin d'en livrer une vision proprement sculpturale. À ce moment-là, il s'intéresse également aux images médiatiques, qu'il emprunte et qu'il réinvestit en évoquant des formes picturales. Franck Scurti arrêtera cette période intensive de vidéo en 2003, dès lors qu'il retrouvera l'atelier avec un nouvel élan et renouera avec les pratiques sculpturale ou picturale qu'il y avait délaissées.

videos



Colors, vidéo couleur, 6mn, 2000 © Franck Scurti / ADAGP



Dirty Car, vidéo couleur, 5 mn, 1997 © Franck Scurti / ADAGP

Pour profiter de la retransmission télévisée du match Irlande-France, des entreprises avaient fait peindre leurs logos sur la pelouse du stade Lansdowne Road à Dublin. Sous la Pluie, la peinture de ces publicités géantes s'est rapidement diluée. Elle est venue s'accrocher aux corps et aux tenues des joueurs à chaque fois qu'ils tombaient sur les emplacements occupés par les publicités. Ainsi, les couleurs des logos ont littéralement déteint sur les corps de chaque joueur, transformant le match en un véritable happening coloré. Diffusés sur trois écrans, des extraits de cette retransmission télévisée passent d'un écran à l'autre en inversant le sens de lecture visuel traditionnel. Une mire de réglage des couleurs est superposée à l'image centrale ce qui maintient inévitablement les deux autres écrans dans la périphérie du regard. Par le passage de l'image sous cette mire, il s'agit pour le spectateur de corriger ou de régler mentalement les couleurs de ce match.

Franck Scurti a organisé et filmé une performance qui traite des rapports qu'un jeune homme entretient avec sa voiture, un superbe cabriolet Sunbeam des années 60. Filmée en «home vidéo», puis montée selon la forme du clip, cette œuvre constitue un décalage constant entre les catégories, et joue des dissonances entre le visuel, le sonore et le tactile.

« Dans « Dirty Car », le son est également extrêmement présent. Franck Scurti voulait travailler comme sur un clip, sur les rapports entre l'image et la musique. Le rythme introduit une idée de boucle, en liaison avec la langue, jusqu'au dérapage final de la bande qui laisse place à un « scratch ».

● Toronto		1 \$ CAN = 0,7117 EUR							
Valeurs	Cours	Écar	Volume	P/P 1999	Per 2000				
						7050	+5,07		
						1376	-0,29		
						24	-		
						1310	+1,55		
						1037	+0,78		
						3940	+2,6		
						1	+0		
						7900	+0		
Abitibi-cons	1	+0	1277470		15,48	1131	+0,18		
Air Canada	17	+0	654499	14,94	8,94	560	+0,9		
Alberta Energy	65	+0	0765	48,92	29,39	810	+0,25		
Banque Nati. Canada	26,4	+0	30728	7,79	11,09	930	-0,11		
Barrick Gold	25	+0	552772			580	-0,68		
Bce	42,05	+0	1530110	14,5	12,59	779	+2,5		
BCT Telus Comm	41,3	+0	202616			223	+1,36		
Bk Of Montreal	79,2	+0	326830	15,81	14,37	110	+0		
Bk Of Nova Scotia	42,2	+0	016834	14,4	12,91	223	-0,75		
						6230	+0,75		
Cae Inc	22,6	+0	96272	28,61	25,39	12030	+1,09		
Cambior Inc	0,41	+0	1753220			490	-1,41		
Cameco	24,85	+0	56162	32,7	20,88	500	+5,26		
Canadian Pacific	41,7	+0	329577	16,61	13,63	1300	+0		
Cascades Inc	6,4	+0	54994	7,11	4,44	2800	-1,75		
Can Occid Petroleum	34,95	+0	148738	94,46	25,7	226	-0		

La Linea (Tractatus Logico-Economicus), vidéo couleur, 2,15 mn, 2001 © Franck Scurti / ADAGP

« La Linea (Tractatus Logico-Economicus) est une œuvre emblématique de ce rapport ambivalent au trait et au tracé. Le bonhomme de la Linea, le dessin animé original, fait en permanence des écarts sans jamais sortir de sa ligne. Réflexion sur le libre-arbitre, la série offrait une image divertissante de la relation du créateur à la créature. Dans la version qu'en donne Scurti, c'est la loi du marché qui prend la place de l'auteur. La ligne abstraite qui affecte l'individu est le reflet d'une réalité économique qui traduit des confiances ou des peurs générales pour ne pas dire mondiales. Face à cela, la créature n'a, comme dans l'original, qu'un langage brouillé qui est une forme pitoyable d'universalité. Plutôt qu'à la figure du créateur liquidé par les multinationales, c'est à la créature qu'on est tenté d'identifier l'artiste. Une affaire de démarche, une façon de danser devant les obstacles et d'exprimer sa colère sans être sûr d'être entendu. »

Patrick Javault « Plan de situation » in Franck Scurti. Home -Street-Museum. Editions Les Presses du Réel, 2010. P18



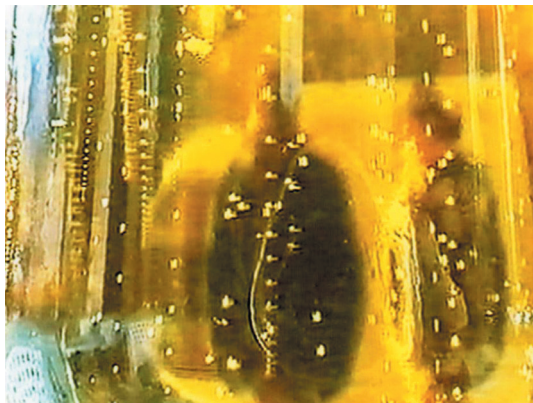
Trottoirs gris / Murs Blancs, vidéo couleur, 15 mn, 2000
© Franck Scurti / ADAGP

« Trottoir gris / Mur blanc » est une programmation vidéo constituée de 9 courtes séquences : What's my name, NK, Une seconde et demie, Sprite Spirit, Drunk, Interlude, Boomerang, There is always one direction, I fought the law.

Les images saisies peuvent être soit de fragiles configurations dues au hasard (Drunk) ou à l'imprévisible d'une perception du moment (There is always one direction) soit réalisées pour l'occasion (What's my name, Boomerang).

À l'observation du déplacement des signes et des individus dans l'espace des villes, s'oppose une approche sculpturale de l'image, des formes et des situations qui mettent en jeu des rapports entre les choses, sans constituer d'entités closes sur elles-mêmes.

Le titre de la vidéo « Trottoir gris / Mur blanc » souligne la distance existante entre ces travaux, nés de la contingence et leur réception dans le « White cube ».



Heineken vision, 1999 © Franck Scurti / ADAGP

Filmée en automne 1999 sur la terrasse d'un café de Toulouse, la vidéo se présente sous la forme d'un plan séquence de cinq minutes en boucle qui met en scène, à travers le contenu d'un verre de bière (un univers fluide et gazeux), la perception des voitures et des piétons telle qu'elle est dans la matière. Présentée pour la première fois à lors de la foire Arco à Madrid, l'oeuvre était accompagnée d'une petite soucoupe en plastique posée sur une étagère et contenant le ticket de caisse qui mentionnait simplement le prix du verre de bière filmée.



Amnesic cinema © Franck Scurti / ADAGP

« Amnesic Cinema est une séquence vidéo prise dans le métro à Paris. L'équipement mécanique des escalators de la station de métro Madeleine, à Paris, est comparé au système de déroulement d'une bobine de film au moment de sa projection. La rotation de l'équipement mécanique emporte le reflet des passants jusqu'à l'instant de leur disparition. Comme dans un film, une image disparaît au moment précis où une autre apparaît. Dans Amnesic Cinema, l'inconscient filmique trouve un écho dans la forme mécanique et architecturale, mais alors que, dans un film, les images sont enregistrées, la réflexion sur le verre, elle, n'est jamais fixée. »

Franck Scurti, *Before & After*, Paris, Palais de Tokyo, 2002, p.110.

repères biographiques

Franck Scurti est né en 1965 à Lyon et vit à Paris depuis 1992. Il utilise indifféremment tous les médiums : vidéo, sculpture, installation... Son œuvre se constitue autour d'une réflexion sur l'art, les signes sociaux et la réalité de l'époque. Ses œuvres sont souvent créées à partir de matériaux et de formes trouvées, de choses dépourvues de valeurs qu'il redéfinit soigneusement en élaborant à chaque fois leur logique d'apparition. Au fil du temps, cette suite de travaux forme peu à peu un récit où les associations de sens entre chaque œuvre se substituent à un style ou à un genre. Ce récit se réfère à l'histoire occidentale d'une représentation originellement établie par des lois religieuses ou magiques. Il est traversé par les données politiques, économiques et scientifiques qui ponctuent nos vies quotidiennes.



franck scurti - photo Jennifer Westjohn

1986 - 1989 Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de St-Etienne, France

1989 - 1991 Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Grenoble, France

1991 Résidence à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France

1992 Participe aux sessions de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques

1993 Inaugure « Le Studio » des galeries contemporaines du MNAM Centre Georges Pompidou pour sa deuxième exposition personnelle

1997 Lauréat de la bourse Villa Médicis Hors les murs, Chicago, USA
Première exposition personnelle au CCC de Tours

1999 Lauréat de la bourse Villa Médicis Hors les murs, New York, USA

2001 Rencontre avec le cartooniste Osvaldo Cavandoli à Milan qui lui cède ses droits afin de créer une version inédite de son dessin animé historique « La Linéa »

2003 Résidence à IASPIS (International Artists Studio Program in Sweden), Stockholm, Suède

2011 Création d'un monument en hommage à Charles Fourier : « La Quatrième Pomme », à la demande de la ville de Paris

2012 Nominé pour le prix Marcel Duchamp 2012

2016 Participe à l'installation « Une Fresque » de Daniel Buren, exposée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

expositions personnelles (sélection)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2018 | <i>15 easy short films</i> , CCC OD, Tours
Fondazione Zimei, Pescara, Italie | 2005 | <i>Who? What? Why? How? When? Where?</i> , Galerie de Multiple,
Paris, France |
| 2017 | Galerie Michel Rein, Paris, France. | 2003 | <i>Trottoir gris / Mur blanc</i> , Galerie Jacky Strenz, Berlin, Alle-
magne |
| 2015 | <i>Cloud Merchant</i> , Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique | 2002 | <i>Before and After</i> , Kunsthau Baselland, Bâle, Suisse

<i>Before and After</i> , Palais de Tokyo, Paris, France

<i>Before and After</i> , Centre National de la Photographie, Paris,
France |
| 2014 | <i>Spirit of Dunois Street</i> , Galerie Michel Rein, Paris, France

<i>The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part</i> , Mu-
sée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse | 2001 | <i>Tractatus Logico-Economicus</i> , Galerie Anne de Villepoix,
Paris, France

<i>Flags Vision</i> , Frac Basse-Normandie, Caen, France |
| 2012 | <i>Still Life</i> , Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique. | 1999 | <i>Café Erika</i> , E.N.S.B.A, Brest, France |
| 2011 | <i>My Creative Method</i> , Galerie Michel Rein, Paris, France

<i>Works of Chance</i> , Musée d'Art Contemporain de Strasbourg,
Strasbourg, France.

<i>No Snow No Show</i> , Galerie Michel Rein, Paris, France | 1998 | <i>The City is not a Tree</i> , Affichage sauvage, Paris, France |
| 2009 | <i>Liverpool Jackpot</i> , Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace,
Londres, Royaume-Uni.

<i>Empty World</i> , Musée Picasso, La guerre et la paix, Valauris,
France | 1997 | <i>Chicago / Flipper</i> , «CCC», Tours, France

<i>Dirty car</i> , Galerie Anne de Villepoix, Paris, France |
| 2008 | <i>Replication</i> , Le Creux De l'Enfer, Thiers, France. | 1996 | <i>Mobilis in Mobili</i> , Espace Jules Verne, Brétigny-Sur-Orge,
France |
| 2007 | <i>Empty world</i> , Galerie Anne de Villepoix, Paris

<i>Liverpool jackpot</i> , Liverpool Biennial, Liverpool, Royaume-Uni | 1994 | <i>I want to go home!</i> , Etablissement d'en face, Bruxelles,
Belgique |
| 2006 | <i>What is public sculpture ?</i> , Magasin CNAC, Grenoble, France

<i>Air-mess</i> , Hermes Shop Window, Tokyo, Japon | 1993 | <i>Plan B</i> , « Le Studio » Galeries Contemporaines, Centre
Georges Pompidou, Paris, France |
| 2005 | <i>Yvonne's Window</i> , Copenhague, Danemark

<i>Car race</i> , Filmhuset, Stockholm, Suède

<i>Who? What? Why? How? When? Where?</i> , Galerie Anne de
Villepoix, Paris, France | 1992 | Athénéum, Dijon, France |

expositions collectives (sélection)

- 2018 Les Utopies, Centre Pompidou Malaga, Espagne
Mucem, Marseille
- 2017 La Tempête, CRAC Sète,
Sans Reserve, MacVal, Musée D'Art Contemporain Val de Marne / Vitry, France
B.D. Factory, Frac Aquitaine, Bordeaux
Fait Maison, Collection Départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis au 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil
Tell me who is the most beautiful ? Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique
- 2016 *Group Show*, Galerie Michel Rein Bruxelles
L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Merci Raymond par Bertrand Lavier, la Monnaie de Paris, Paris
Daniel Buren. Une Fresque, BOZAR/Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 2015 *Rideaux / Blind*, IAC (Institut d'Art Contemporain), Villeurbanne, France
La nuit des molécules l'horizon, Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse, France
- 2014 *Made by... Feito por Brasileiros, Cidade Matarazzo*, Sao Paulo, Brésil
Play time, Les ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes
- 2013 Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canada.
Call of the Mall, The Enormous Speed of Change, Art in Hoog Catharijne & Utrecht Central Station, Utrecht, Pays-Bas
Poétique d'objets, LAAC Dunkerque, France
- 2012 *De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde*, Moderna Museet & Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Suède
Homo Economicus, Cabinet gallery, Londres, Royaume-Uni
Extra Large, Collection du Musée Nationale Centre Pompidou / Grimaldi Forum, Monaco
- 2011 *Car fetish. I drive therefore I am*, Museum Tinguely, Bâle, Suisse
On the metaphor of growth, Kunsthau Baselland, Bâle, Suisse
- 2010 Expérience Pommery #8, «*Nos meilleurs souvenirs*», Domaine POMMERY, Reims, France.
Circuit Céramique - Sèvres, La scène Française contemporaine. Cité de la céramique, Sèvres, France
Fantasmagoria, le monde mythique, les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain / FRAC Midi- pyrénées, Toulouse, France.
- 2009 *Flower power*, CRAA, Centro di ricerca arte attale, Villa Giulia, Verbania, Italia
- Unsustainable Art, Faux Jumeaux*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK) Gand, Belgique
- 2009 *Return to the Fonction*, Des Moines Art Center, Des Moines, USA
Return to the Fonction, Madison Museum of Contemporary Art Madison, USA.
Dream and Matter, Dos de Mayo Art Center, Madrid, Espagne
Sculpteurs de trottoir, Autour de Raymond Hains, Le Quartier, Quimper, France
- 2008 *A Meeting Between the Tragic and the Funny*, Middelheim Museum, HessenHuis, Anvers, Belgique
Translation, Musée d'art Contemporain, Moscou, Russie
Trace du sacré, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2007 *No, future*, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni
Airs de Paris, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris, France
Footnotes on Geopolitics, Market and Amnesia, 2nd Biennale de Moscou, Russie
- 2006 *Fußball goes art*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Confini- boundaries, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italie
La Nuit Blanche, Paris, France
Capolavoro, Palazzo di Primavera, Terni, Italie.
Peintures / Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
La Force de L'Art, Grand Palais, Paris, France
- 2005 *Playgrounds and Torys*, Hangar Bic coca, Milan, Italie
Faire signe, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France
Radiance, City project, Glasgow, Royaume-Uni
Go inside, 3th Tirana biennale, Tirana, Albanie
Paris à Shanghai, Trois générations de photographe Français, Musée des Beaux-arts de Shanghai, Chine
- 2004 *El arte como va, el arte como viene*, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
D'un pas...l'autre, Fabriqué en Chine, Jinan, Shandong, Chine
Stock zero (Opera), Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie
Divine heroes, Miinoriten Kultur, Graz, Autriche.
In Extremis, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
In the beginning there was the journey, XXXVIII Biennial of Pontevedra, Espagne
21th World Wide Video Festival, Amsterdam, Pays-Bas
Genesis, Domaine de Pommery, Reims, France
Les Afriques, Lille 2004, Lille, France

- 2003 *Audiolab 3*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
Versailles off, Domaine de Versailles, Versailles, France
Audiolab 3, Experimental Design, Biennial de Lisboa, Cité de la Musique, Paris, France
Flowers power, Musée des Beaux-Arts, Lille 2004, Lille, France
Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice, France
L'état des choses, les 20 ans des fracs, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
L'Objet et moi, Musée D'Art Contemporain Val de Marne / Vitry, France.
Embassy, Galleri F15, Moss, Norvège.
- 2002 *Parade*, Collection du Centre Pompidou, Pavilhao Lucas Garcez, Sao Paulo, Brésil
The overexcited body, SESC Pompeia, Sao Paulo, Brésil
Ouverture, Palais de Tokyo, Paris, France.
Stories, Haus der Kunst, Munich, Germany
The overexcited body, Palazzo dell'Arengario, Milan, Italie,
Metropolis Now, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Espagne.
Collection MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France
La Linéa, Art Unlimited, Art/33/Basel, Bâle, Suisse
Vidéo Topique, Musée d'Art Contemporain, Strasbourg, France
- 2001 *Squatters*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Tokyo Tv, Palais de Tokyo, Paris, France
Inside house, Archilab, Orléans, France
Mouvements immobiles, Musée d'art contemporain de Buenos Aires, Argentina.
My generation, video art from the 70's to the present day, the Atlantis Gallery, Londres, Royaume-Uni
Optical Verves, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
Metropolis Now, Fondation Borusian, Turquie
Silent TV, RTL Television, Musée d'art moderne et contemporain, Luxembourg
- 2000 *Micropolitiques*, CNAC Magasin, Grenoble, France
Plan B, hARTware projekte, Dortmund, Allemagne.
La Beauté, Avignon, France
Art Triennial Echigo Tsumari, Japon
Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors, France
- Version-2000, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais. Genève. Suisse
Sabotage, Shed im Eisenweg, Frauenfeld, Suisse
Marres, Centre d'Art contemporain de Maastricht, Pays-bas
- 1999 Bunkamura Gallery, Tokyo, Japan
Souvenir, Dokument, Utopie, Stadthaus, Ulm, Allemagne
- 1998 *Pleasure and Commitment*, Galleri Index, Stockholm, Suède
De très courts espaces de temps, Biennale de l'image, ENSBA, Paris, France
Way-out, Kunstraum, Kreuzlingen, Switzerland
Videostore, Espace d'Art Contemporain Bricks and Kicks, Wien, Autriche
- 1997 *Coïncidences*, Fondation Cartier, Paris, France
Du construit, du paysage, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
Assorted Confabulations: Fiction + Interférences, Consoni, Bilbao, Espagne
Transit, Collection du Fnac, ENSBA, Paris, France
- 1996 Musée d'Art Contemporain de Marseille, France
Collezioni di Francia, Castello di Rivoli, Turin, Italie
- 1995 *Beyond the Borders*, 1ère Biennale de Gwangju, Corée du sud
Cosmos, Le Magasin CNAC, Grenoble, France
Aperto, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, Fr
- 1994 *Dialogues*, Provinciaal Museum, Hasselt, Belgique
- 1993 Espace 251 Nord, Liège, Belgique
- 1991 *Welcome to Antwerpen*, (avec François Curlet) Galerie Inexistent, Anvers, Belgique

commissariats d'exposition

- 2007
Some Products, Une sélection d'œuvres de la collection du Frac Ile-de-France, Paris. Maison des Arts, Malakoff, France

projet public

- 2011
La Quatrième Pomme (Un Hommage à Charles Fourier), Commande publique de la ville de Paris, Boulevard de Clichy, Paris. France.



Les Nymphéas d'Olivier Debré, vue d'exposition
© F. Fernandez - CCC OD, Tours

Les Nymphéas d'Olivier Debré

2019

galerie blanche

Faisant une référence évidente à une série de très grandes peintures de Claude Monet, cette exposition propose de saisir le travail d'Olivier Debré à travers la question du format. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré. C'est cette expérience que le cccod suggère au visiteur avec un accrochage inédit des plus grandes huiles sur toile jamais produites par l'artiste.

Nouveau ! Au cours de la saison 2019, l'exposition s'enrichit d'œuvres supplémentaires. Avec ce nouvel accrochage, la force graphique des œuvres sur papier vient à la rencontre des nappes colorées des toiles monumentales de la Donation.

● Toronto		7441	524	18	Per 2000	7900	4500
1 \$ CAN = 0,7117 EUR							
Valeurs	↑/↓	Est	18	Per 2000	7900	4500	
Billets en vente		15,48	1131	1131	1131	1131	4,25
At Canada		4,94	3,50	561	423	561	4
At France		11,09	810	810	810	810	4,25
At Royaume Uni		12,59	904	904	904	904	4,25
At USA		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Mexique		14,27	1023	1023	1023	1023	4,25
At Japon		17,29	1251	1251	1251	1251	4,25
At Australie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Chine		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Inde		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Brésil		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Russie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Afrique du Sud		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Nouvelle Zélande		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Israël		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Turquie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Thaïlande		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Indonésie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Malaisie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Singapour		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Philippines		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Vietnam		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Corée du Sud		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Japon		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Australie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Chine		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Inde		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Brésil		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Russie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Afrique du Sud		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Nouvelle Zélande		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Israël		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Turquie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Thaïlande		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Indonésie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Malaisie		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Singapour		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Philippines		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Vietnam		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25
At Corée du Sud		15,81	1131	1131	1131	1131	4,25

© Franck Scurti - courtesy de l'artiste et Michel Rein Paris / Bruxelles

Franck Scurti // 15 easy short films

1er décembre 2018 - 10 mars 2019

galerie noire

Artiste aux multiples facettes, Franck Scurti présente de façon inédite l'ensemble de ses vidéos. Un nouveau récit s'écrit au fil des écrans : l'artiste nous invite dans ses flâneries urbaines, ou bien nous propose de nouvelles lectures des images médiatiques. C'est en observateur actif du quotidien que Franck Scurti questionne, avec humour, les valeurs de notre société.



Alicja Kwade, OrbitaGravitas, 2017,
Acier inoxydable, pierres Dimensions variables
courtesy kamel mennour Paris/London

Alicja Kwade // exposition personnelle

1er février - 1er septembre 2019

nef

Pour sa première exposition personnelle institutionnelle en France, Alicja Kwade investira la Nef du cccod avec une oeuvre monumentale et immersive. A travers un travail sculptural jouant sur la matière, les systèmes établis de valeur, les objets et leur perception, l'art d'Alicja Kwade explore les notions de temps et d'espace.

Dans le cadre des 500 ans de la Renaissance en région Centre Val-de-Loire
Avec le soutien de kamel mennour Paris / London



Fabien Mérelle // exposition personnelle

petites galeries - dates à venir

Les dessins de Fabien Mérelle décrivent un univers fantastique entrelacé de mythologies personnelles. Ces espaces de rêverie, minutieusement construits à l'encre noire, affirment pourtant un réalisme tranchant qui ne demande qu'à sortir de la page blanche. C'est la première fois que l'artiste expose à Tours, sa ville d'adoption depuis 2009.



Florian & Michael Quistrebert, Untitled 2 Gold, 2018
Photo: Aurélien Mole
Courtesy les artistes et Galerie Crèvecoeur

Florian & Michael Quistrebert

à partir du 25 mai 2019

galerie noire

Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, oeuvrent à quatre mains depuis 2007. Leur principal sujet de recherche et d'expérimentation est la peinture. Ils la poussent dans ses retranchements en abusant des effets de lumière, de matière, de format, de mouvement et de perception pour la plonger dans un état de crise..



Alain Bublex // exposition personnelle
rentrée septembre / octobre 2019
nef

Alain Bublex réalise depuis le début des années 1990 des projets arborescents qui mêlent fiction et réalité et transforment de façon utopique, mais toujours vraisemblable, la ville, l'architecture ou le paysage. Il interviendra dans la Nef avec une grande installation produite spécifiquement pour le lieu, qui reprendra les codes des décors de cinéma. Le public sera plongé dans un univers cinématographique ambitieux mêlant objets réels et images animées.

Alain Bublex est né en 1961 à Lyon. Il vit et travaille entre Lyon et Paris.

Retours de voyages...



Fabien Verschaere,
Inside Me, 2017
acrylique et aquarelle sur toile

Fabien Verschaere // exposition personnelle
fin 2019
petites galeries

Pour cette exposition personnelle, seconde invitation de Fabien Verschaere au CCC OD, l'artiste présentera une production inédite, fruit d'une résidence en Corée du Sud. L'artiste s'est imprégné de l'atmosphère sacrée de ce lieu pétri de légendes.



Mathieu Dufois // restitution de résidence
petites galeries

En 2018, le CCC OD a démarré un programme de résidence avec le centre d'art du Fayoum, situé au coeur du village de Tunis dans l'oasis du Fayoum en Égypte, et l'artiste Mathieu Dufois. Le centre d'art du Fayoum est une organisation à but non lucratif fondée par l'artiste égyptien Mohamed Abla et dédiée à la mise en relation d'artistes locaux, régionaux et internationaux à travers la création artistique. Mathieu Dufois y a résidé d'octobre à décembre 2018. Il s'agira pour lui de restituer le fruit de ses recherches dans le Fayoum au CCC OD.

En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.

Mais aussi...



2019 HORS LES MURS signes // exposition collective itinérante
avec olivier debré, massinissa selmani, fabien méréelle et mathieu dufois
dates à venir

Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant une dizaine d'oeuvres, le CCCOD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique. Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCCOD, et des oeuvres graphiques commandées à trois artistes locaux.

partenaires et mécènes du CCC OD

partenaires culturels et éducatifs

JEU DE PAUME

val de loire
mission patrimoine mondial



CHÂTEAU
DE
MONTSOREAU



Kunst akademie
Düsseldorf



CCNT
CENTRE
CHRONOGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC

T° théâtre
olympia

univ
université
de TOURS

INSTITUT
FRANÇAIS

académie
Orléans-Tours



SERVICE
CIVIQUE
Une mission pour chacun
au service de tous.

les mécènes en 2018 :

DOMAINE
DE LA
TAILLE AUX LOUPS

filbleu | un réseau géré par
Keolis
Tours

CA
DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

axome
propriété



RENAULT
La vie, avec passion

estivin
groupe

apvl
ingénierie

JCDecaux

imageimages

signetis

le partenariat cccod - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX^e siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

Croiser les publics : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

Eduquer les jeunes publics à l'image : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

Former à la médiation : la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours et le cccod se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François-Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : **koen wessing, « l'image indélébile », jusqu'au 12.05.2019**



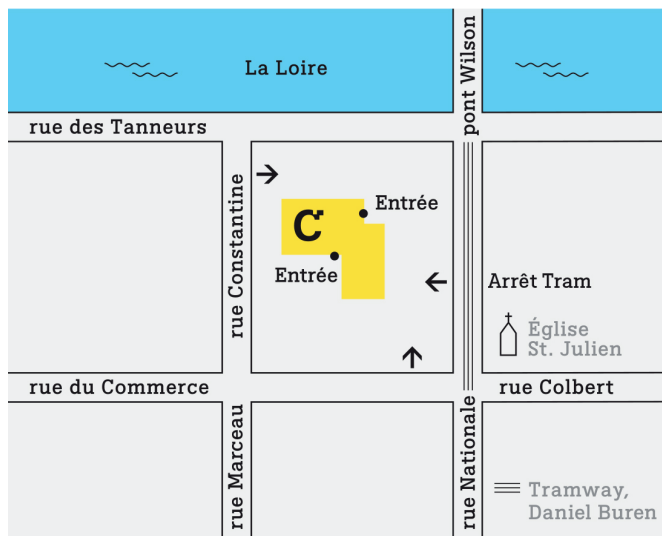
Koen Wessing a témoigné dans son travail de l'histoire de l'après-guerre : la décolonisation, la violence et la barbarie en Amérique latine, la désintégration du bloc soviétique, la guerre en Yougoslavie, l'apartheid en Afrique du Sud ou encore la résurgence de la Chine.

Dans l'exposition « Koen Wessing. L'Image indélébile », le Jeu de Paume – Château de Tours présente un ensemble de 80 tirages, ainsi que des projections et un entretien filmé avec le cinéaste et directeur de la photographie néerlandais Kees Hin.

Commissaire : Jeroen de Vries
Commissaire associée : Pia Viewing

plus d'informations sur : www.jeudepaume.org

infos pratiques



en accès libre

le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

la librairie - boutique

La librairie du CCC OD offre un large choix de monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisées, romans et écrits sur l'art, livres et jeux pour la jeunesse, ainsi que des cartes postales et une gamme de papeterie...

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er
stationnements voitures Porte de Loire, place de
la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs,
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,
consignes poussettes, change bébé

horaires d'ouverture

mercredi-dimanche de 11h00 à 18h00
le samedi jusqu'à 19h
nocturne jeudi soir jusqu'à 20h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

