

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

fabien mérelle abri, pierre, bois, encre, papier

30 mars - 22 septembre 2019

prolongation jusqu'au 6 octobre 2019
vernissage vendredi 29 mars 2019, 18h-21h



Sommaire

3-4 fabien méréelle nous entraîne dans son univers onirique au CCC OD

5 les œuvres sculptées du château du rivau

6-8 fabien méréelle : biographie

6 formation et expositions personnelles

7 expositions collectives

8 prix et résidences, catalogues et publications

9 le centre de création contemporaine olivier debré

10-11 programmation 2019-2020

12 signes personnages

13 le partenariat CCC OD - jeu de paume

14 partenaires et mécènes

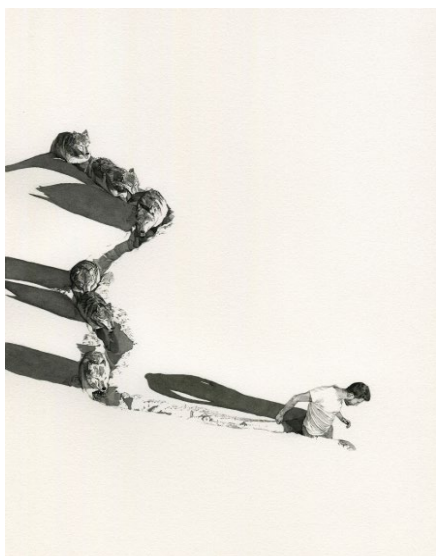
15 informations pratiques

16 contact presse

fabien mérelle nous entraîne dans son univers onirique au CCC OD



Fabien Mérelle, *Bouture*, 2014,
encre et aquarelle sur papier, 36,8 x 24,8 cm
Collection particulière, France



Fabien Mérelle, *Jamais seul*, 2018,
encre et aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm
Collection particulière - Laurent et Martine Dassault

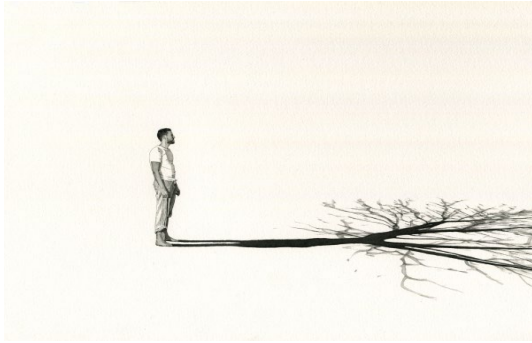
Les dessins de Fabien Mérelle, très précis et détaillés, décrivent un univers onirique où est mis en scène, dans un contexte fantastique, l'imaginaire personnel de l'artiste.

Ses compositions sont patiemment et presque exclusivement construites à l'encre noire. Flottant dans un vide indéterminé évoquant l'espace infini de la rêverie, elles semblent suspendues dans l'espace et dans le temps. Et pourtant, leur réalisme tranchant ne demande qu'à sortir de la page blanche pour investir concrètement notre monde.

Pour son exposition personnelle au CCC OD, l'artiste s'empare de l'ensemble des galeries du second niveau avec une sélection d'œuvres récentes mettant en scène la figure humaine dans un cadre naturel, voire sauvage.

Fabien Mérelle y est souvent le protagoniste, toujours vêtu de son pyjama rayé, costume récurrent utilisé comme un clin d'œil à la théâtralité des compositions. Il utilise ce personnage comme un miroir de la réalité, reflétant sa parentalité.

L'artiste explore les différentes facettes de cette thématique avec des propositions plastiques qui évoquent parfois l'harmonie entre la nature et l'humain. Cette relation synergique de l'espèce à son environnement naturel est parfois envisagée sous l'angle de la liberté, mais l'artiste étudie également des scénarios contradictoires en questionnant l'idée du refuge, faisant ainsi appel aux mécanismes instinctifs de repli et de protection.



Fabien Mérelle, *Ce que je sais de mon ombre*, 2018,
encre et aquarelle sur papier, 21 x 28,2 cm
Collection Karim Hoss, Meudon



Fabien Mérelle, *Refuge*, 2018,
encre et aquarelle sur papier, 30 x 55 cm
Collection Pierre Pradié



Fabien Mérelle, *De Pasquale*, 2013
encre et aquarelle sur papier, 21 x 28,2
Collection particulière, France

Cette question est notamment travaillée à travers les motifs de l'île et de la cabane. Elle s'inscrit en outre particulièrement dans le lieu de création et de vie que l'artiste s'est choisi, puisque les décors récurrents de ses œuvres sont des évocations directes de la Loire, fleuve sauvage, à la végétation, à la minéralité et à la plasticité caractéristiques.

Ne se cantonnant pas uniquement à la présentation de pièces récentes, cette exposition est pour l'artiste une opportunité de produire de nouvelles œuvres se rapportant directement à la vallée de la Loire et empruntant ses matériaux primordiaux, la pierre calcaire et le bois flotté façonnés par le fleuve. Comme un retour aux sources, ce geste artistique est aussi une manière d'extraire de la représentation des motifs récurrents pour leur offrir une existence propre et ancrée dans le réel.

Remerciements : Wilde Gallery (Genève/Bâle), galerie Praz-Delavallade (Paris/Los Angeles) et de nombreuses collections particulières.

Fabien Mérelle est représenté par Praz-Delavallade (Paris / Los Angeles), Wilde (Genève), Édouard Malingue (Hong Kong), Keteleer (Anvers), Hadrien de Montferrand (Londres), Michel Soskine (Madrid)

les œuvres sculptées du château du rivau



Fabien Mérelle, *Manège*, 2016, hauteur 80cm



Fabien Mérelle, croquis pour la sculpture *Merle, Mérelle, Faucon et Tourterelle*, 2019, aquarelle sur papier, 42cm x 30cm

Pour célébrer Léonard de Vinci à l'occasion des 500 ans de sa disparition, le Château du Rivau organise, dans le cadre des programmations exceptionnelles mises en œuvre dans la Région Centre-Val de Loire une exposition d'art contemporain rassemblant une trentaine d'artistes, dont Fabien Mérelle avec deux sculptures.



VIVA
Leonardo
Da Vinci!
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Conçue comme la 'mise en curiosité' des différents apports de Léonard, l'exposition est consacrée au regard porté par les artistes d'aujourd'hui sur l'œuvre de ce génie et l'héritage de la Renaissance, en écho avec le prêt des Musées nationaux des œuvres *Portrait de Gabrielle d'Estrée en Diane châsseresse* et *Le Jugement de Midas*.

Les différentes facettes de l'œuvre de Léonard de Vinci : l'autoportrait, le portrait féminin, les machines extraordinaires, le drapé, l'anatomie, la peinture d'histoire, le codex et le paysage sont illustrés à travers les salles du Château.

Extrait du site internet www.chateaudurivau.com

Fabien Mérelle

né en 1981
vit et travaille à Tours



formation

2001-2006

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2005

Programme d'échange au Collège des Arts , Xi'an University of Architecture & Technology, Xi'an (Chine)

expositions personnelles

2017

« Fabien Mérelle », Michel Soskine Inc, Madrid, Espagne
« New works », galerie Praz-Delavallade, Project Room, Los Angeles, États-Unis

2016

« Êtreindre », galerie Édouard Malingue, Hong Kong, Chine
« Reconstruire », galerie Art Bärtschi & Cie, Genève, Suisse

2014

Galerie Praz-Delavallade, Paris, France

2013

Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, France
« Elles et moi », galerie Édouard Malingue, Hong Kong, Chine
« Pentateuque », galerie Édouard Malingue (Statue Square Gardens, 2012), Hong Kong, Chine
Galerie Praz-Delavallade, Paris, France

2011

« Canson solo show », Art Paris, Paris, France

2010

« Canson solo show », Slick 10 Contemporary Art Fair, Paris, France
Galerie Jeanroch Dard, Paris, France
« 282 / 210 mm », galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

2009

« Fabien », galerie Jeanroch Dard, Paris, France
Michel Soskine Inc., Madrid, Espagne

2008

Galerie Premier regard, Paris, France

expositions collectives

2017

« The Raft. Art is (not) lonely », galerie Art Bärtschi & Cie, Ostende, Belgique

2016

« Thirty shades of white », galerie Praz-Delavallade, Paris, France

2015

« Free admission », galerie Praz-Delavallade, Paris, France

« 'Portraits' from the École des Beaux-Arts de Paris », The Drawing Center, New York, États-Unis

« Collective show IV », galerie Art Bärtschi & Cie, Carouge/Acacias, Suisse

« Sarah Jérôme – Sous la chair des roches », galerie Da-End, Paris, France

« Chimères & Merveilles », Lémeré, Château du Rivau

« Les Moustaches radar – résonances daliniennes dans l'art contemporain », Le Radar, Bayeux, France

2014

« Sanofi Art Prize », French Institute, Pékin, Chine

« Five hundred years of melancholia », UQ Art Museum, Brisbane, Australie

« Art Stage Singapore », galerie Édouard Malingue, Singapour

2013

« Donation Florence & Daniel Guerlain », Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France

Sydney Contemporary, Sydney, Australie

« Art Stage Singapore », galerie Édouard Malingue, Singapour

« Les visiteurs d'un soir, de l'atelier d'artiste à Drouot », Drouot, Paris, France

2012

« Collective II », galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

2011

« Fabien Mérelle, François Nanjo, Sun Xun », Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin, Chine

« The Armory Show », Michel Soskine Inc. / galerie Guy Bärtschi, New York, États-Unis

2010

« Dessins Contemporains. Collection Florence et Daniel Guerlain », musée des Beaux-Arts, Besançon, France

Bel Fondation, Lons-le-Saunier, France

2009

Galerie Jeanroch Dard, Paris, France

« Art Brussels », Michel Soskine Inc., Bruxelles, Belgique

« Art Paris », Michel Soskine Inc., Paris, France

« Salon du dessin contemporain », galerie Jeanroch Dard, Paris, France

« Salon du dessin ancien - Collection Florence et Daniel Guerlain », Paris, France

2008

Casa Velázquez, Madrid, Espagne

« Salon du dessin », galerie Nicolas Silin, Paris, France

Galerie Griesmar & Tamer, Paris, France

2007

« Mulhouse 007 », Mulhouse, France

2006

Galerie Issue, Paris, France

prix et résidences

2010

Prix Canson de dessin

2007-2008

Résidence à la Casa Velázquez, Madrid

2007

Keskar Prize, Fondation de France

2006

Prix Diamond de dessin

2003

Prix de dessin David-Weil, Académie française des arts

catalogues et publications

2015

Les Moustaches Radar - Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Bayeux, Le Radar - Espace d'Art Actuel, 2015, pp.46-47

2014

Martin-Fugier, Anne, *Artistes*, Arles, Actes Sud, 2014

2013

Fabien Mérelle, Hong Kong, galerie Édouard Malingue, 2013

2010

Fabien Mérelle - Lauréat du Prix Canson, Fonds Canson, 2010

2009

Dumas, Bertrand, *Fabien Mérelle*, Madrid, Casa Velásquez, 2009

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

jardin
françois 1^{er}
37000
tours

le centre de création contemporaine olivier debré



ccc od, Tours, 2016 © B. Fougeirol

Le centre de création contemporaine olivier debré (ccc od) a ouvert un lieu culturel exceptionnel au rayonnement international, en plein cœur historique de Tours.

Dans un bâtiment de 4 500 m² conçu par l'agence d'architectes Aires Mateus, le ccc od abrite quatre espaces d'expositions, deux auditoriums, un café-restaurant et une librairie.

Chaque exposition donne lieu à un accompagnement personnalisé du public, enfants comme adultes, ainsi qu'à des conférences, rencontres et événements culturels variés.

Le ccc od est désormais dépositaire d'une donation du peintre Olivier Debré. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et celle d'aujourd'hui.

Le centre d'art est aujourd'hui à un carrefour stratégique de la ville de Tours. Au beau milieu du quartier Porte de Loire, il se trouve à la jonction de trois ensembles : les immeubles datant de la reconstruction des années 1950, orchestrée par l'architecte Pierre Patout, le centre historique typique du patrimoine ligérien, et la rénovation de l'entrée de ville, dont il est la première réalisation.

Le ccc od est le jalon d'un étonnant parcours artistique. Dès la descente du TGV dessiné par Roger Tallon, l'un des plus beaux bâtiments réalisés par Jean Nouvel se dresse sous les yeux du visiteur. Le tramway, œuvre de 15 kilomètres habillée par Daniel Buren, nous mène en quelques stations au bâtiment épuré et élégant.

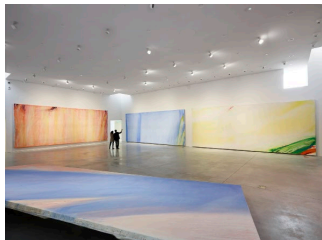
+33(0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr
www.cccod.fr

programmation 2019



alicja kwade // the resting thought
2 février - 1^{er} septembre 2019
nef

La jeune artiste d'origine polonaise aboutit avec "The Resting Thought" à une proposition monumentale à l'échelle de la Nef du centre d'art. Cette sculpture poétique et philosophique engagera nos corps. Dans un labyrinthe composé de murs de béton, de miroirs, de cadres métalliques vides et de sculptures, le spectateur sera invité à participer aux questionnements de l'artiste.



les nymphéas d'olivier debré
jusqu'à fin 2019
galerie blanche

Faisant une référence évidente à une série de très grandes peintures de Claude Monet, cette exposition propose de saisir le travail d'Olivier Debré à travers la question du format. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré. C'est cette expérience que le CCCOD suggère au visiteur avec un accrochage inédit des plus grandes huiles sur toile jamais produites par l'artiste.

nouvel accrochage à partir du 29.06.2019 Au cours de la saison 2019, l'exposition s'enrichit d'œuvres supplémentaires. Avec ce nouvel accrochage, la force graphique des œuvres sur papier vient à la rencontre des nappes colorées des toiles monumentales de la Donation.

● Toronto					7050	+5.07	
1 \$ CAN = 0,7117 EUR					1376	0.29	
					34	4	
					1310	+1.55	
					1037	+0.78	
					3940	+2.6	
					1	0	
					2000	7900	
Abitibi-owen	40	40	15.48	1131	15.48	+1.18	
Air Canada	40	40	14.94	834	560	+2.9	
Alberta Energy	40	40	29.39	810	810	+0.25	
Banque Royal Canada	40	40	11.89	930	930	-0.11	
Barrick Gold	25	40	257.71	779	779	0.60	
Bcg	42.05	40	5.2010	14.5	12.59	779	+2.5
BCTV Video Comm	41.5	40	3039.6	14.37	223	+1.36	
Bk Of Montreal	79.2	40	26830	15.81	14.37	223	+1.36
Bk Of Nova Scotia	42.2	40	616834	14.4	12.91	110	+5
Cap Inc	22.6	40	96372	28.61	25.39	12030	+1.89
Centstar Inc	0.81	40	175320	20.88	489	-1.61	
Canaco	34.85	40	56162	32.7	20.88	490	+5.26
Canadian Pacific	41.7	40	33977	16.61	13.63	1300	0
Canadian Inc	6.4	40	50864	2.15	4.44	2800	-1.75
Colt Digital Petroleum	34.95	40	148738	16.46	25.7	44	

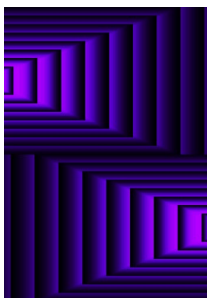
franck scurti // 15 easy short films
1^{er} décembre 2018 - 28 avril 2019
galerie noire

Artiste aux multiples facettes, Franck Scurti présente de façon inédite l'ensemble de ses vidéos. Un nouveau récit s'écrit au fil des écrans : l'artiste nous invite dans ses flâneries urbaines, ou bien nous propose de nouvelles lectures des images médiatiques. C'est en observateur actif du quotidien que Franck Scurti questionne, avec humour, les valeurs de notre société.



maurizio nannucci // listen to your eyes
dès le 7 septembre 2018

"Listen to your eyes" est issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse "Écoutez vos yeux !", écrite en tubes-neons et visible sur le toit du Centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'œuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCCOD, élément iconique de la reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.



florian & michaël quistrebert // zigzag
25 mai - 3 novembre 2019
galerie noire

Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, œuvrent à quatre mains depuis 2007. Leur principal sujet de recherche et d'expérimentation est la peinture. Ils la poussent dans ses retranchements en abusant des effets de lumière, de matière, de format, de mouvement et de perception pour la plonger dans un état de crise.



nikolas chasser skilbeck // my mind is going

22 juin - 22 septembre 2019

auditorium noir

Nikolas Chasser Skilbeck est un plasticien vidéaste né en 1985, qui vit et travaille à Tours. Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents procédés techniques et avec une forte inspiration issue de l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos font appel aux sensations des spectateurs, laissant la place autant à la paix qu'à l'inquiétude. Après avoir exposé son travail au Château de Tours en 2018, l'artiste est invité à présenter une œuvre vidéo inédite au CCC OD.

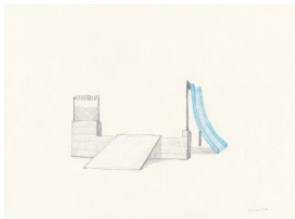


alain bublex // exposition personnelle

5 octobre 2019 - 8 mars 2020

nef

Alain Bublex réalise depuis le début des années 1990 des projets arborescents qui mêlent fiction et réalité et transforment de façon utopique, mais toujours vraisemblable, la ville, l'architecture ou le paysage. Il interviendra dans la Nef avec une grande installation produite spécifiquement pour le lieu, qui reprendra les codes des décors de cinéma. Le public sera plongé dans un univers cinématographique ambitieux mêlant objets réels et images animées.



massinissa selmani // exposition personnelle

8 novembre 2019 - 26 janvier 2020

les galeries

Travaillant à partir d'images de presse liées à l'actualité politique et sociale, l'artiste les détourne et opère leur rencontre à travers des mises en scène décalées, parfois absurdes. S'inspirant des codes du documentaire, de la mise en scène et de la narration, Massinissa Selmani se concentre sur la collision de ces sources, souvent contradictoires, et sur leur recadrage pour souligner davantage encore la manière dont est fabriquée l'actualité.

retours de voyages...

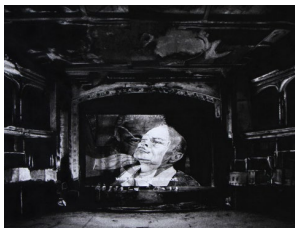


fabien verschaere // exposition personnelle

à partir du 14 décembre 2019

petites galeries

Pour cette exposition personnelle, seconde invitation de Fabien Verschaere au CCC OD, l'artiste présentera une production inédite, fruit d'une résidence en Corée du Sud. L'artiste s'est imprégné de l'atmosphère sacrée de ce lieu pétri de légendes.



mathieu dufois // restitution de résidence

début 2020

les galeries

En 2018, le CCC OD a démarré un programme de résidence avec le centre d'art du Fayoum, situé au coeur du village de Tunis dans l'oasis du Fayoum en Égypte, et l'artiste Mathieu Dufois. Le centre d'art du Fayoum est une organisation à but non lucratif fondée par l'artiste égyptien Mohamed Abla et dédiée à la mise en relation d'artistes locaux, régionaux et internationaux à travers la création artistique. Mathieu Dufois y a résidé d'octobre à décembre 2018. Il s'agira pour lui de restituer le fruit de ses recherches dans le Fayoum au CCC OD.

En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.

signes personnages olivier debré, mathieu dufois, fabien mérelle, massinissa selmani

une exposition produite par le CCCOD
avec le soutien de Mécénat Touraine Entreprises



Olivier Debré, sans titre (deux signes-personnages),
non daté, encre sur papier Arches, 58 x 77 cm
Collection CCCOD, Tours

Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant sept œuvres, le CCCOD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole Val de Loire d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique. Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCCOD, et des œuvres graphiques commandées à trois artistes tourangeaux.

La confrontation entre les travaux d'Olivier Debré, Mathieu Dufois, Fabien Mérelle et Massinissa Selmani révèle la permanence de cet espace d'expérimentation qu'est la feuille de papier, où les vides sont aussi importants que la ligne. À l'instar des signes-personnages de Debré, c'est à partir de formes simples et évocatrices que le dessinateur, se confrontant au réel, parvient à transmettre le maximum d'expressivité et à développer un certain pouvoir d'attraction vis-à-vis du regardeur.

Trop souvent perçu comme une esquisse préparatoire, le dessin incarne en réalité une recherche plastique à part entière dans le champ des arts visuels.

communes

Au cours de l'année 2019/2020, « Signes personnages » circulera dans les communes suivantes : Saint-Étienne-de-Chigny, La Membrolle-sur-Choisille, Fondettes, Luynes, Chambray-lès-Tours, Saint-Pierre-des-Corps.

le partenariat CCC OD - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX^e siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

Croiser les publics : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

Éduquer les jeunes publics à l'image : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

Former à la médiation : la Ville de Tours, l'Université de Tours, le Jeu de Paume - Château de Tours et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université de Tours participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : « koen wessing. l'image indélébile », jusqu'au 12.05.2019



Koen Wessing a témoigné dans son travail de l'histoire de l'après-guerre : la décolonisation, la violence et la barbarie en Amérique latine, la désintégration du bloc soviétique, la guerre en Yougoslavie, l'apartheid en Afrique du Sud ou encore la résurgence de la Chine.

Dans l'exposition « Koen Wessing. L'Image indélébile », le Jeu de Paume – Château de Tours présente un ensemble de 80 tirages, ainsi que des projections et un entretien filmé avec le cinéaste et directeur de la photographie néerlandais Kees Hin.

Commissaire : Jeroen de Vries
Commissaire associée : Pia Viewing

plus d'informations sur : www.jeudepaume.org

partenaires et mécènes du CCC OD

fabien méréelle est représenté par la galerie Praz/Delavallade (Paris/Los Angeles) et la galerie Wilde (Genève)

P R A Z
D E L A V A L L A D E Wilde

partenaires culturels et éducatifs

JEU DE PAUME val de loire mission patrimoine mondial   Château du Rivau

 Centre d'études supérieures de la Renaissance

 université de TOURS

académie Orléans-Tours 

INSTITUT FRANÇAIS

SERVICE CIVIQUE Une mission pour chacun au service de tous

 Les Jardins de Coeur

les mécènes en 2019

 DOMAINE DE LA TAILLE AUX LOUPS

filbleu

un réseau géré par Keolis Tours

 DE LA TOURAINE ET DU POITOU

Mediacorp créateur de visites

axome propriété

 S.A. ENTREPRISE HORY-CHAUVELIN

 Audi Tours

estivin groupe

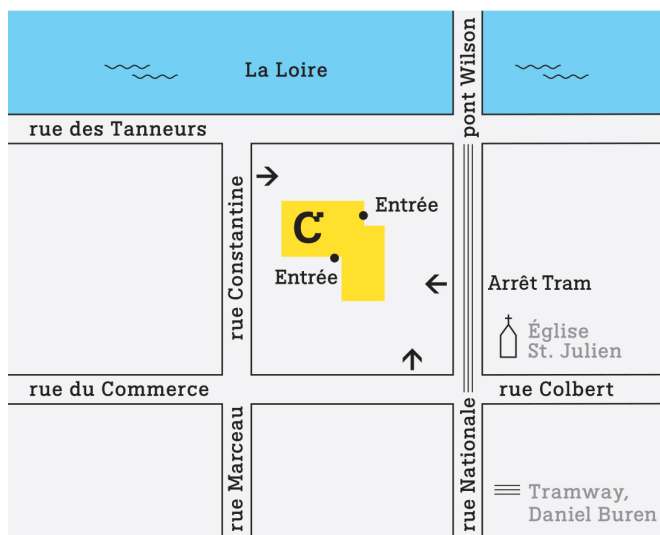
apvl ingénierie

JCDecaux

imageimages

signetis

infos pratiques



en accès libre

le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

la librairie - boutique

Bookstorming-Paris intègre la librairie du CCC OD pour vous proposer un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@ccc od.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er
stationnements voitures Porte de Loire, place de
la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs,
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,
consignes poussettes, change bébé

horaires d'ouverture

mercredi-dimanche de 11h00 à 18h00
le samedi jusqu'à 19h
nocturne jeudi soir jusqu'à 20h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)
gratuit pour les moins de 18 ans

CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contact presse

Charlotte Manceau
CCC OD

c.manceau@cccod.fr

02 47 70 23 22