

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## alicja kwade the resting thought

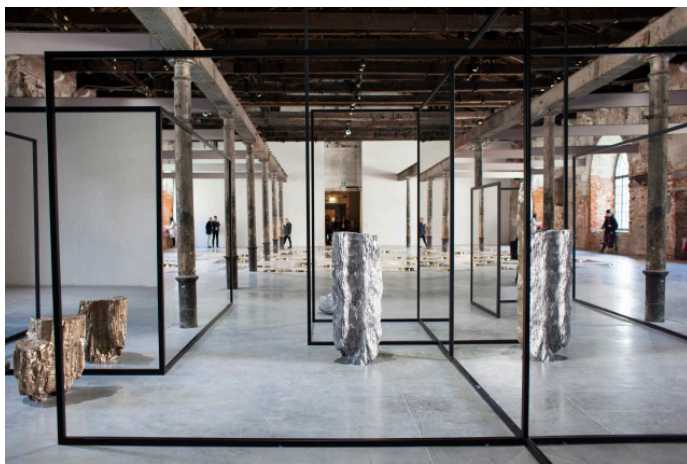
2 février - 1<sup>er</sup> septembre 2019  
vernissage vendredi 1<sup>er</sup> février 2019, 18h-21h



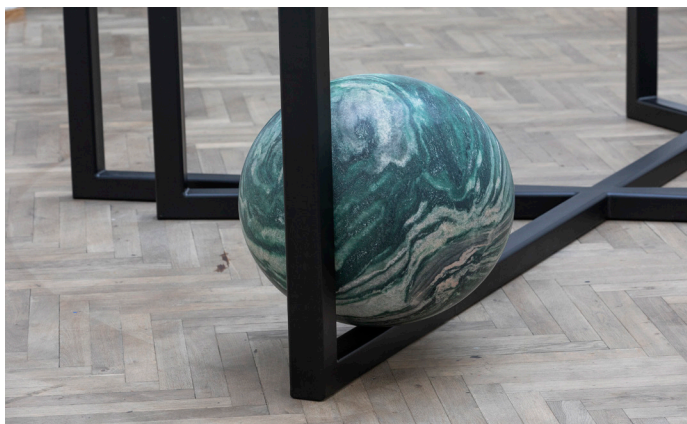
## Sommaire

- 3-5 un projet pensé pour la nef du CCC OD de Tours
- 6-8 alicja kwade : biographie
  - 6 expositions personnelles
  - 8 prix et récompenses
- 9 l'année 2019 : célébrer toutes les facettes de la renaissance
- 10 le centre de création contemporaine olivier debré
- 11-12 les expositions 2019
- 13 le partenariat CCC OD - jeu de paume
- 14 partenaires et mécènes
- 15 informations pratiques
- 16 contact presse

## un projet pensé pour la nef du ccc od de Tours



Alicja Kwade, *WeltenLinie*, 2017. Vue d'installation à la biennale de Venise.  
Photo Italo Rondinella - Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/Londres



Alicja Kwade, 'DrehMoment' (détail), 2018, 'Parralelwelt (Ast/AntiAst)' (2018). Installation  
view, Kunsthall Charlottenborg 2018. © Photo: Roman März.  
Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/Londres

Pour sa première exposition personnelle institutionnelle en France, l'artiste Alicja Kwade, installée à Berlin, investit le CCC OD avec une œuvre inédite. Depuis plusieurs années, l'œuvre sculpturée d'Alicja Kwade fait preuve d'un développement formel hors pair. Il aboutit aujourd'hui avec cette production monumentale, à l'échelle de la Nef du centre d'art.

Lors de sa participation à la Biennale de Venise en 2017, Alicja Kwade avait présenté l'œuvre *WeltenLinie*, qui initiait son exploration si singulière de l'espace, de sa perception et de leur relativité commune. Depuis, l'artiste à l'actualité internationale foisonnante a développé d'autres œuvres qui lui ont permis de rejouer ces notions, dans des contextes et des formats variés. Ce sont toutes ces expériences que l'artiste mobilise et synthétise pour cette nouvelle œuvre intitulée *Sub-Stance* au CCC OD.



Alicja Kwade, *Die Bewegte Leere des Moments*,  
*Nuit blanche Paris*, 2016.  
Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/Londres

Le titre de cette exposition inédite, que l'on pourrait traduire par « la pensée au repos », nous invite à marquer un temps d'arrêt. En empruntant la forme d'un labyrinthe, Alicja Kwade nous transporte à la fois dans un espace architectural, mais également dans une dimension psychique relative à un cheminement de la pensée.

L'artiste interroge le réel en soulignant les systèmes humains établis qui permettent de l'appréhender, tels que les principes de mesure du temps et de l'espace. Ancrés dans les mentalités comme des évidences, ces théories ne sont paradoxalement que des interprétations physiques ou philosophiques. Pour mieux les révéler, Alicja Kwade explore la matière et recourt à des objets issus du quotidien en leur faisant subir de multiples modifications afin de questionner notre perception. Le déplacement du visiteur dans l'installation induit un mouvement des images et une évolution des formes de la sculpture, à la manière d'un séquençage. Cette proposition poétique introduit un jeu complexe de réflexions sur le monde qui nous entoure en démultipliant les points de vue et en engageant notre corps.

L'exposition d'Alicja Kwade est réalisée avec le soutien de kamel mennour, Paris/Londres.



Alicja Kwade, « The Resting Thought », vue d'exposition au CCCOD, Tours, France, février 2019 © Alicja Kwade.

Photo : F. Fernandez - CCC OD, Tours.

Maquette de l'installation pour la Nef du CCC OD, réalisée par l'artiste, septembre 2018.

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.

## Alicja Kwade

Vit et travaille à Berlin en Allemagne

### expositions personnelles



#### 2019

"The Resting Thought", CCC OD Tours, France  
"Glances", Blueproject Fondation, Barcelone, Espagne  
"Trans-for-men", EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Helsinki, Finlande  
"Out of Ousia", Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark  
"The Moon - From inner worlds to outer space", Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague, Danemark  
TunnelTeller, Castle Hill on the Crane Estate, Ipswich, MA  
"SOLO 303", 303 gallery, New-York, États-Unis  
"In Situ - COP Tyra", Install Pars Pro Toto, Maersk Tower Copenhague, Copenhague, Danemark  
Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio, États-Unis  
"Setouchi triennale", Honjima, Japon

#### 2018

Entitas, St. Agnes | Nave, KÖNIG Galerie, Berlin, Allemagne  
Being..., n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne  
MATERIA, PER ORA, Fondazione Giuliani, Rome, Italie  
Alicja Kwade, Fiac Solo booth, 303 gallery, Fiac, Paris, France  
Kunst & Kohle. Alicja Kwade mit Dirk Bell, Gregor Hildebrandt und Rinus van de Velde, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Allemagne  
AMBO, Kunsthalle Kiel, Kiel, Allemagne  
LinienLand, Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

#### 2017

Big Be-Hide, Installation, Frieze Sculpture Park, London, United Kingdom  
Revolution Orbita, kamel mennour, Londres, Angleterre  
Field Station: Alicja Kwade, Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing, États-Unis  
Deconstructing Borders, Sigmar Polke / Alicja Kwade, Museum Frieder Burda | Salon Berlin, Berlin, Allemagne  
ReReason, YUZ Museum, Shanghai, Chine  
Phase, König Galerie, Berlin, Allemagne  
A Trillionth of a Second, i8 Gallery, Reykjavik, Islande  
Sichtbare Unsichtbare Grenzen, Sigmar Polke – Alicja Kwade, Museum Frieder Burda, Salon Berlin, Allemagne  
"Revolution Orbita", kamel mennour, London, UK

#### 2016

"Alicja Kwade: Medium Median", Whitechapel Gallery, Londres, Angleterre  
"In Aporie", Kamel Mennour, Paris, France  
"I Rise Again, Changed But The Same", 303 Gallery, New York, États-Unis  
"Alicja Kwade", De Appel Arts Center, Amsterdam, Pays-Bas

#### 2015

"Alicja Kwade: Nach Osten", TRAFÖ Center for Contemporary Art, Szczecin, Pologne  
"Against the Run", Public Art Fund, New York, États-Unis  
"Monolog from the 11th floor", Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne  
"GoldVolks", abc- art berlin contemporary, Berlin, Allemagne  
"Something absent whose presence had been expected", König Galerie, Berlin, Allemagne  
"Warten auf Gegenwart II", Kunsthalle Nürnberg, Allemagne  
"The void of the moment in motion", Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne  
"Hectorpreis", Kunsthalle Mannheim, Allemagne

2014

"Warten auf Gegenwart", Kunstmuseum, St. Gallen Kunstverein, Allemagne  
"Forecasting Horizon", Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Danemark  
"Multiples 2008-2014", Edition Block, Berlin, Allemagne  
Kunsthalle Nürnberg, Allemagne  
"Stillstand", Contemporary Food Lab, Berlin, Allemagne

2013

"Solid Stars and Other Conditions", i8 Gallery, Reykjavik, Islande  
"Nach Osten", St. Agnes Church by Johann König, Berlin, Allemagne  
Pulse, Jardin des Tuileries, FIAC, Paris, France  
"Gegenwartsdauer", kamel mennour, Paris, France  
"Degree of Certainty", Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Esters, Krefeld, Allemagne  
Kunstverein Bremerhaven, Allemagne  
Becky Beasley, Alicja Kwade, Lisa Cooley, New York, États-Unis

2012

"The Heavy Weight of Light", Harris Lieberman, New York, États-Unis  
"Die Gesamtheit go Orte", Kunsthal 44 Moen, Danemark  
"In Circles", Johann König, Berlin, Allemagne  
"Future Past", Grieder Contemporary, Zurich, Suisse

2011

"Sensor. Time for Young Approaches", ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne  
Villa Tokyo, Tokyo, Japon  
"52°31'17,23, 13°24'02,64", Polnisches Institut, Berlin, Allemagne  
"Robert Jacobsen-Preis", Würth Haus Berlin, Allemagne  
"Belebung toter Einheiten", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Allemagne  
"Alkahest", Kunstverein Bremerhaven, Allemagne

2010

"backyardoutdoorsculptureseries # 6" - KOHLE (1T Rekord), Johann König, Berlin, Allemagne  
"Problems of Massive Volumes", Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne  
"ereignishorizont", kestner gesellschaft, Hanover, Allemagne  
"Broken Away from Common Standpoints", Museion at Peep-Hole, Milan, Italie

2009

"Grenzfälle fundamentaler Theorien", Johann König, Berlin, Allemagne  
"Rand der vom äußersten Bedingung", Gallery Christina Wilson, Copenhagen, Danemark

2008

"Explosionen von zu Ikonen", Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne

2007

"Junge Sterne Rauchen", Lena Brüning Gallery, Berlin, Allemagne

2006

"Maryon Park", Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Autriche  
"B-IF 134, with Gregor Hildebrandt", Überbau, Düsseldorf, Allemagne  
"Daily Planet", Lena Brüning Gallery, Berlin, Allemagne

2005

"Ist es nur eine Andernfalls Schwingung of athers", glue, Berlin, Allemagne  
"299711, 537 Km / s", Eugen Lendl Gallery, Graz, Autriche

2004

"Alicja Kwade, with Gregor Hildebrandt", Reuter, Dresden, Allemagne  
"Light suicide" Wandergalerie Stephanie Bender, Munich, Allemagne  
"Stand by", Taubenstr. 13, St. Pauli, Hamburg, Allemagne  
"Adromeda-Virgo", Mt. Warning Galerie, Berlin, Allemagne

## prix et récompenses

2019

BZ Berlin Culture prize

2015

"Hectorpreis", Kunsthalle Mannheim, Allemagne

2010-2011

Robert Jacobsen-Preis

Stipendium Karl Schmidt-Rottluff Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds Bremerhaven-Stipendium

2008

Piepenbrock Förderpreis für Skulptur

2007

"Kunstpreis Junger Westen für Skulptur", Kunsthalle Recklinghausen (2.Platz)

2006-2007

DAAD Postgraduiertenstipendium, Warschau

2005-2006

NaföG-Stipendium

2005

IBB Förderpreis für Fotografie (2.Platz)

2002-2005

Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

2002

Erasmus / Sokrates Stipendium, Chelsea College of Arts, Londres, Angleterre



l'année 2019 : célébrer toutes les facettes de la renaissance



VIVA

## Leonardo Da Vinci !

2019

500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

L'exposition d'Alicja Kwade « The resting thought » est organisée dans le cadre de la manifestation « Viva Leonardo da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) ».

À l'image de la Renaissance, l'année 2019 sera florissante en région Centre-Val de Loire, illustrant par une programmation multithématique l'esprit d'invention, l'audace et la capacité à se réinventer dans tous les domaines.

Plus de 500 événements rythment cette année Léonardienne sur tous les territoires et dans tous les domaines chers à Léonard, grâce à un élan territorial sans précédent.

Entre esthétisme et innovation, festivités et réflexion humaniste, gastronomie et explorations scientifiques, créations artistiques et patrimoine... c'est une programmation exigeante et diversifiée qui permet à tous de revivre l'esprit de la Renaissance.

Expositions, colloques scientifiques internationaux, visites réinventées, publications, créations d'œuvres artistiques, ateliers, créations numériques, grands spectacles, bals, dégustations, découvertes de savoir-faire, expositions exceptionnelles, rencontres... la programmation « Viva Leonardo da Vinci 2019 » offre de multiples occasions de s'émerveiller, de s'interroger sur l'histoire et sur les transformations de notre société, de découvrir des spectacles et des œuvres uniques, de vivre de nouvelles expériences qui célèbrent les thèmes et figures de la Renaissance : Histoire et Patrimoine ; Sciences et Innovation ; Arts et Culture ; Art de Vivre.

Extrait du dossier de presse « Viva Leonardo da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) », septembre 2018  
Pour plus d'informations [www.vivadavinci2019.fr](http://www.vivadavinci2019.fr)

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

le centre de création contemporaine olivier debré  
découvrez le dernier-né des centres d'art !

jardin  
françois 1<sup>er</sup>  
37000  
tours



ccc od, Tours, 2016 © B. Fougeirol

Le centre de création contemporaine olivier debré (ccc od) a ouvert un lieu culturel exceptionnel au rayonnement international, en plein coeur historique de Tours.

Dans un bâtiment de 4 500 m<sup>2</sup> conçu par l'agence d'architectes Aires Mateus, le ccc od abrite trois espaces d'expositions, deux auditoriums, un café-restaurant et une librairie. Chaque exposition donne lieu à un accompagnement personnalisé du public, enfants comme adultes, ainsi qu'à des conférences, rencontres et événements culturels variés.

Le ccc od est désormais dépositaire d'une donation du peintre Olivier Debré. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et celle d'aujourd'hui.

Le centre d'art est aujourd'hui à un carrefour stratégique de la ville de Tours. Au beau milieu du quartier Porte de Loire, il se trouve à la jonction de trois ensembles : les immeubles datant de la reconstruction des années 1950, orchestrée par l'architecte Pierre Patout, le centre historique typique du patrimoine ligérien, et la rénovation de l'entrée de ville, dont il est la première réalisation.

Le ccc od est le jalon d'un étonnant parcours artistique. Dès la descente du TGV dessiné par Roger Tallon, l'un des plus beaux bâtiments réalisés par Jean Nouvel se dresse sous les yeux du visiteur. Le tramway, œuvre de 15 kilomètres habillée par Daniel Buren, nous mène en quelques stations au bâtiment épuré et élégant.

+33(0)2 47 66 50 00  
contact@cccod.fr  
www.cccod.fr

## programmation 2019



### Les Nymphéas d'Olivier Debré jusqu'à fin 2019 galerie blanche

Faisant une référence évidente à une série de très grandes peintures de Claude Monet, cette exposition propose de saisir le travail d'Olivier Debré à travers la question du format. Davantage qu'une simple inspiration des décors naturels, les grands formats de l'artiste supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental et coloré. C'est cette expérience que le CCC OD suggère au visiteur avec un accrochage inédit des plus grandes huiles sur toile jamais produites par l'artiste.

**Nouvel accrochage à partir du 13.03.2019** Au cours de la saison 2019, l'exposition s'enrichit d'œuvres supplémentaires. Avec ce nouvel accrochage, la force graphique des œuvres sur papier vient à la rencontre des nappes colorées des toiles monumentales de la Donation.

● Toronto					7050	+5,07
1 \$ CAN = 0,7111 EUR					1376	-0,29
					24	+
					1310	+1,55
					1037	+0,78
					2040	+2,5
					7900	+0
					1131	+0,18
					560	+0,9
					810	+0,25
					936	-0,11
					300	-0,68
					779	+2,5
					723	+1,36
					110	+0
					212	+0
Values	#	Écart	1919	Per	2000	
Westbank	1	0	15,50	15,50	1131	+0,18
Air Canada	1	0	14,94	14,94	560	+0,9
Alberta Energy	69	+0	29,39	29,39	810	+0,25
Banque Nord-Canada	26	+0	11,09	11,09	936	-0,11
Barrick Gold	25	+0	14,5	14,5	300	-0,68
BCE	42	+0	12,59	12,59	779	+2,5
Bell	42	+0	14,57	14,57	723	+1,36
BK OF Montreal	79,2	+0	12,91	12,91	110	+0
BO OF Nova Scotia	42,2	+0	12,91	12,91	212	+0
Can Inc	22,6	+0	25,39	25,39	1200	+1,09
Canadian Pac	141	+0	400	400	400	-1,41
Cancom	24,85	+0	500	500	500	+5,26
Canadian Pacific	41,7	+0	13,63	13,63	1300	+0
Canadian Tire	5,4	+0	3009	3009	3009	-1,75
Can West Petroleum	34,95	+0	25,7	25,7	244	-1,75

### Franck Scurti // 15 easy short films 1er décembre 2018 - 10 mars 2019 galerie noire

Artiste aux multiples facettes, Franck Scurti présente de façon inédite l'ensemble de ses vidéos. Un nouveau récit s'écrit au fil des écrans : l'artiste nous invite dans ses flâneries urbaines, ou bien nous propose de nouvelles lectures des images médiatiques. C'est en observateur actif du quotidien que Franck Scurti questionne, avec humour, les valeurs de notre société.



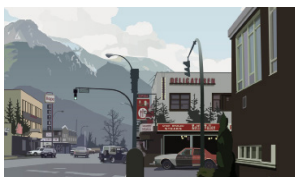
### Fabien Mérelle // exposition personnelle 30 mars - 22 septembre 2019 petites galeries

Les dessins de Fabien Mérelle décrivent un univers fantastique entrelacé de mythologies personnelles. Ces espaces de rêverie, minutieusement construits à l'encre noire, affirment pourtant un réalisme tranchant qui ne demande qu'à sortir de la page blanche. C'est la première fois que l'artiste expose à Tours, sa ville d'adoption depuis 2009.



### Florian & Michael Quistrebert 25 mai - 3 novembre 2019 galerie noire

Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, oeuvrent à quatre mains depuis 2007. Leur principal sujet de recherche et d'expérimentation est la peinture. Ils la poussent dans ses retranchements en abusant des effets de lumière, de matière, de format, de mouvement et de perception pour la plonger dans un état de crise.



Alain Bublex // exposition personnelle  
à partir du 4 octobre 2019  
nef

Alain Bublex réalise depuis le début des années 1990 des projets arborescents qui mêlent fiction et réalité et transforment de façon utopique, mais toujours vraisemblable, la ville, l'architecture ou le paysage. Il interviendra dans la Nef avec une grande installation produite spécifiquement pour le lieu, qui reprendra les codes des décors de cinéma. Le public sera plongé dans un univers cinématographique ambitieux mêlant objets réels et images animées.

## Retours de voyages...



Fabien Verschaere // exposition personnelle  
fin 2019  
petites galeries

Pour cette exposition personnelle, seconde invitation de Fabien Verschaere au CCC OD, l'artiste présentera une production inédite, fruit d'une résidence en Corée du Sud. L'artiste s'est imprégné de l'atmosphère sacrée de ce lieu pétri de légendes.

Mathieu Dufois // restitution de résidence  
fin 2019  
petites galeries



En 2018, le CCC OD a démarré un programme de résidence avec le centre d'art du Fayoum, situé au coeur du village de Tunis dans l'oasis du Fayoum en Égypte, et l'artiste Mathieu Dufois. Le centre d'art du Fayoum est une organisation à but non lucratif fondée par l'artiste égyptien Mohamed Abla et dédiée à la mise en relation d'artistes locaux, régionaux et internationaux à travers la création artistique. Mathieu Dufois y a résidé d'octobre à décembre 2018. Il s'agira pour lui de restituer le fruit de ses recherches dans le Fayoum au CCC OD.

*En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.*

## Mais aussi...

### HORS LES MURS

signes // exposition collective itinérante  
avec olivier debré, massinissa selmani, fabien méréelle et mathieu dufois  
2019



Avec la conception d'une exposition clé-en-main rassemblant une dizaine d'oeuvres, le CCC OD propose aux vingt-deux communes de Tours Métropole d'accueillir une réflexion sur le dessin contemporain, un champ de la création actuellement très dynamique. Ce projet de diffusion se fonde sur un dialogue établi entre une encre sur papier de la Donation Debré, conservée au CCC OD, et des oeuvres graphiques commandées à trois artistes locaux.

## le partenariat CCC OD - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX<sup>e</sup> siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

**Croiser les publics** : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

**Eduquer les jeunes publics à l'image** : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

**Former à la médiation** : la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François-Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : « koen wessing. l'image indélébile », jusqu'au 12.05.2019



Koen Wessing a témoigné dans son travail de l'histoire de l'après-guerre : la décolonisation, la violence et la barbarie en Amérique latine, la désintégration du bloc soviétique, la guerre en Yougoslavie, l'apartheid en Afrique du Sud ou encore la résurgence de la Chine.

Dans l'exposition « Koen Wessing. L'Image indélébile », le Jeu de Paume – Château de Tours présente un ensemble de 80 tirages, ainsi que des projections et un entretien filmé avec le cinéaste et directeur de la photographie néerlandais Kees Hin.

Commissaire : Jeroen de Vries  
Commissaire associée : Pia Viewing

plus d'informations sur : [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

## partenaires et mécènes du CCC OD

cette exposition est réalisée avec le soutien de kamel mennour paris / londres

kamel  
mennour

cette exposition est organisée dans le cadre de la manifestation  
« leonardo da vinci ! 500 ans de renaissance(s) »

VIVA  
Leonardo  
Da Vinci !  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

### partenaires culturels et éducatifs

JEU DE PAUME

val de loire  
mission patrimoine mondial



INSTITUT  
FRANÇAIS



### les mécènes en 2019



filbleu

un réseau géré par  
Keolis  
Tours



Mediacorp  
créateur de visites



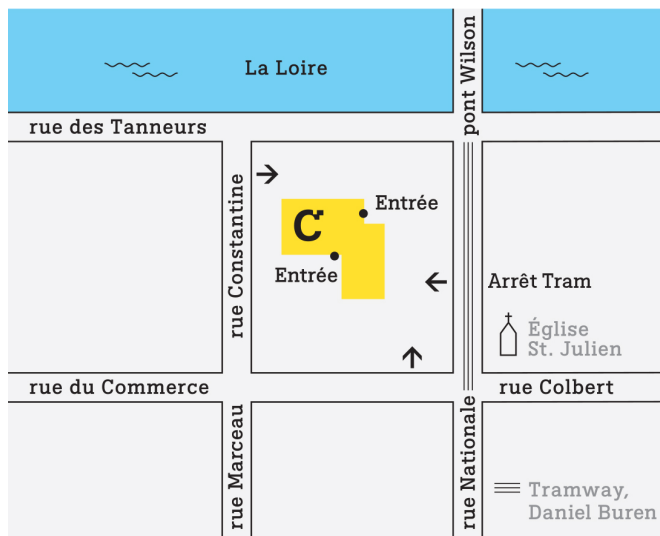
apvl  
ingénierie

JCDecaux

imageimages

signetis

## infos pratiques



### en accès libre

#### le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

#### la librairie - boutique

Nouvelle année, nouvelle librairie ! Dès fin janvier 2019, Bookstorming-Paris se réapproprie la librairie du CCC OD pour vous proposer un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies...

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er  
stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce  
les services à disposition sur place : ascenseurs, boucle à induction magnétique, toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé

### horaires d'ouverture

mercredi-dimanche de 11h00 à 18h00  
le samedi jusqu'à 19h  
nocturne jeudi soir jusqu'à 20h

### tarif

4 € (tarif réduit)  
7 € (tarif plein)  
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)  
gratuit pour les moins de 18 ans

### CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an  
27 € une personne  
45 € duo  
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## contact presse

Charlotte Manceau  
CCC OD

[c.manceau@cccod.fr](mailto:c.manceau@cccod.fr)  
02 47 70 23 22