

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## maurizio nannucci - listen to your eyes

Collections du Centre national des arts plastiques

«écoutez vos yeux»

inauguration le 7 septembre 2018, 19h



## sommaire

3 promeneurs nocturnes, écoutez vos yeux !

5 Maurizio Nanucci, peintre-poète

6 Lumière, couleur, mots, espace : le langage artistique de Maurizio Nanucci

7 CCC OD - partenaires et mécènes

8 infos pratiques

## promeneurs nocturnes, écoutez vos yeux !



Maurizio Nannucci, vue de l'oeuvre *Listen to your eyes*, installée au CCC OD de Tours, 2018  
© E. Decouard - CCC OD, Tours



Maurizio Nannucci, vue de l'oeuvre *Listen to your eyes*, installée au CCC OD de Tours, 2018  
© E. Decouard - CCC OD, Tours

*Listen to Your Eyes* placée en surplomb de la façade du CCC OD fonctionne à l'instar d'une enseigne publicitaire. Cette injonction paradoxale que l'on pourrait traduire par « Écoutez vos yeux », perturbe et interroge. Le regardeur/lecteur se confronte à une association de mots qui lui semble impossible à résoudre dans un premier temps. C'est par le biais de telles pirouettes linguistiques à l'échelle de l'architecture et du paysage urbain que l'artiste Maurizio Nannucci parvient à créer de nouveaux espaces mentaux et une appréhension nouvelle de ce qui entoure le spectateur.

A Tours, le message fonctionne telle une invitation au passant à entrer dans le centre de création contemporaine olivier debré afin d'éveiller ses sens et de rester attentif à ce qu'il y verra ou entendra. Mais plus largement encore, le message de *Listen to your eyes* plane sur le centre ville de Tours et sur son artère principale qu'est la Rue Nationale, grouillante d'activités. Ainsi placé en entrée de ville, elle incite les promeneurs à rester vigilants quant au monde qui les entoure.

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre d'une exposition du Fonds Régional d'art contemporain de Lorraine à Metz en 2010. Puis elle a été exposée entre 2011 et 2014 sur la façade du LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) situé à Villeneuve-d'Ascq ainsi qu'au Grand Palais lors de l'exposition *Carambolages* de Jean-Hubert Martin en 2016.

## maurizio nannucci, peintre-poète



Maurizio Nannucci © Zona Archive

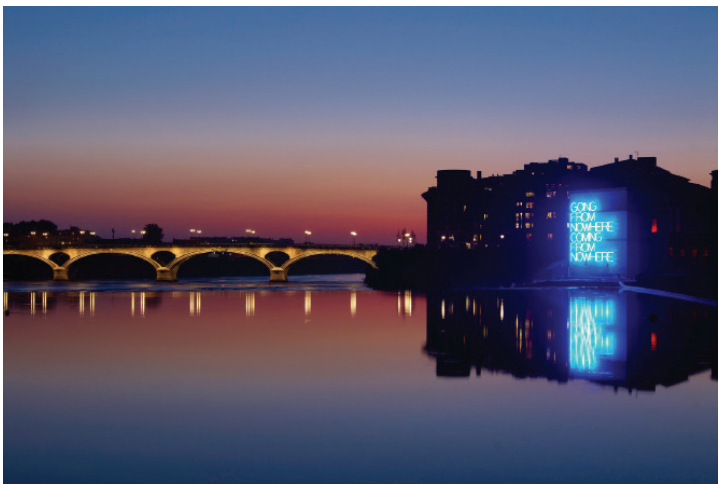
Maurizio Nannucci est né en 1939 à Florence, en Italie. Dès le début de sa carrière, son travail questionne les relations entre le langage, l'écriture et l'image ainsi que la couleur. Il cherche à questionner la perception de l'espace aussi bien au niveau physique que mental. Maurizio Nannucci ne se revendique d'aucune école mais son travail peut néanmoins être rapproché de ceux d'artistes conceptuels tel que Bruce Nauman, Lawrence Weiner ou encore du mouvement Fluxus. Au cœur des recherches visuelles et verbales des années 1960, il expérimente la poésie concrète et la musique électronique, puis ses recherches le mènent à explorer divers matériaux et méthodes de production et à développer une poétique de l'objet. Il s'exprime au travers de la photographie, la vidéo, les installations sonores ainsi que les éditions d'imprimés. Cet artiste-théoricien aux multiples facettes établit un dialogue transdisciplinaire entre son travail, l'architecture et le paysage urbain.

Depuis 1967, Maurizio Nannucci réalise des textes en néons qui investissent les espaces intérieurs comme extérieurs. L'artiste joue à la fois sur l'écriture, la couleur, l'espace, mais également la lumière, qui confère à ses pièces un caractère immatériel. Ses œuvres sont empreintes d'une simplicité formelle implacable. L'économie esthétique dans laquelle s'engage Maurizio Nannucci met en avant la matière première de son art : le langage.

## lumière, couleur, mots, espace : le langage artistique de M. Nannucci



*Something happened*, 2009  
Villa Medicea La Magia, Quarrata (Pistoia), Italie  
photo : Carlo Cantini / © Zona Archives



*Going from nowhere ...*, 2009  
Espace EDF-Bazacle, Toulouse, France  
photo : Damien Aspe / © LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

Le médium de prédilection de Maurizio Nannucci est le tube de néon en verre. L'artiste a été l'un des premiers à l'employer à des fins scripturales. C'est en 1967 qu'il réalise sa première œuvre à partir de tube lumineux, *Alfabetofonético* (un alphabet phonétique écrit au néon bleu). Depuis, ses productions lumineuses prennent souvent la forme de maximes ou de jeux de mots propices à la réflexion sur nos modes de communications et tendent à décroquer nos imaginaires afin de créer de nouveaux espaces mentaux. Il emploie presque uniquement les couleurs primaires (rouge, bleu, jaune) pour ses néons. En mettant littéralement les mots en lumière Nannucci interpelle le regardeur qui devient aussi lecteur et le force à se questionner.

Emblème de la ville moderne, l'enseigne lumineuse a profondément marqué et transformé le paysage urbain comme l'expérience du promeneur nocturne. Elle est née à la fin du 19<sup>e</sup> siècle avec le développement de l'électricité et a fait naître le terme de « Ville lumière ». Cette illumination nocturne entretient ainsi depuis toujours une relation avec le monde économique, dont les invitations à consommer toujours plus se sont inscrites avec une efficacité visuelle inégalée sur les façades et les architectures, au point de faire parfois corps avec elle.

Les artistes contemporains se sont largement emparés de ces « micro-dispositifs d'écriture » dans l'espace public. Ils substituent aux messages commerciaux dominants d'autres propositions au contenu artistique, poétique ou politique visant à interpeller la réflexion du passant autant que sa perception et son imaginaire.





*There is another way of looking*, 2009  
Musée de Saint-Etienne  
©Zona Archives



*All art has been contemporary*, 2000  
Casino Luxembourg, Luxembourg  
photo : Roman Mensing / ©Roman Mensing artdoc.de



*Changing place*, 2003  
Museo Guggenheim, Venezia  
photo : Matteo Nannucci / ©Zona Archives

## à propos du centre national des arts plastiques



Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public du ministère de la Culture.

Le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique française dans le champ des arts visuels. Il assure la gestion du patrimoine contemporain national, veille à sa présentation publique, et encourage et soutient la création dans ses différentes formes d'expression (peinture, performance, sculpture, photographie, installations, vidéo, multimédia, arts graphiques, métiers d'art, design, design graphique).

« Collectionneur public » héritier de la politique de soutien aux artistes vivants instaurée par l'État depuis 1791, le Cnap participe activement de l'économie artistique. Il enrichit et valorise la collection contemporaine de l'État français - le Fonds national d'art contemporain - par des acquisitions et des commandes d'œuvres. Il en assume l'inventaire, la conservation et la restauration, et organise la diffusion des œuvres en France et à l'étranger. Enfin, conservateurs et responsables des différents secteurs de collection conduisent un programme de recherche scientifique sur les œuvres, avec l'enseignement supérieur notamment.

Le Cnap apporte son soutien aux artistes et aux professionnels, contribue au développement de leur activité, et développe des actions d'information et de sensibilisation du public.

En prise avec l'ensemble des acteurs, il adapte continuellement son intervention aux évolutions des politiques publiques et du secteur. Ainsi, il porte un regard prospectif sur la création, apporte son expertise et son soutien à l'émergence de nouvelles formes d'expression, et accompagne les artistes et les professionnels. Il répond à chacune de ses missions en veillant à faire partager « au plus grand nombre » les œuvres majeures de notre temps.

[Plus d'informations sur cnap.fr](http://cnap.fr)

## partenaires et mécènes du CCC OD

### partenaires culturels et éducatifs

JEU DE PAUME

val de loire  
mission patrimoine mondial



Kunst akademie Düsseldorf



### les mécènes en 2018 :



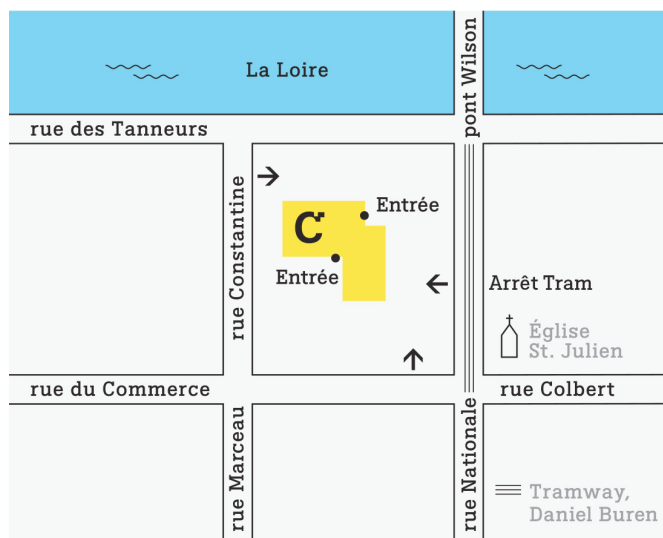
JCDecaux

imageimages

signetis



## infos pratiques



### en accès libre

#### le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

#### la librairie - boutique

La librairie du CCC OD offre un large choix de monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisée romans et écrits sur l'art, livres et jeux pour la jeunesse, ainsi que des cartes postales et une gamme de papeterie...

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare  
de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er  
stationnements voitures Porte de Loire, place de  
la Résistance et rue du Commerce  
les services à disposition sur place : ascenseurs,  
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,  
consignes poussettes, change bébé

#### horaires d'ouverture

du 20 mai au 16 septembre

mardi-dimanche de 11h00 à 19h00  
nocturne jeudi soir jusqu'à 21h

#### tarif

4 € (tarif réduit)  
7 € (tarif plein)  
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)  
gratuit pour les moins de 18 ans

#### CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an  
27 € une personne  
45 € duo  
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## contacts presse

CCC OD - communication & presse  
Laila Farah  
l.farah@cccod.fr  
+33(0)6 82 44 87 54