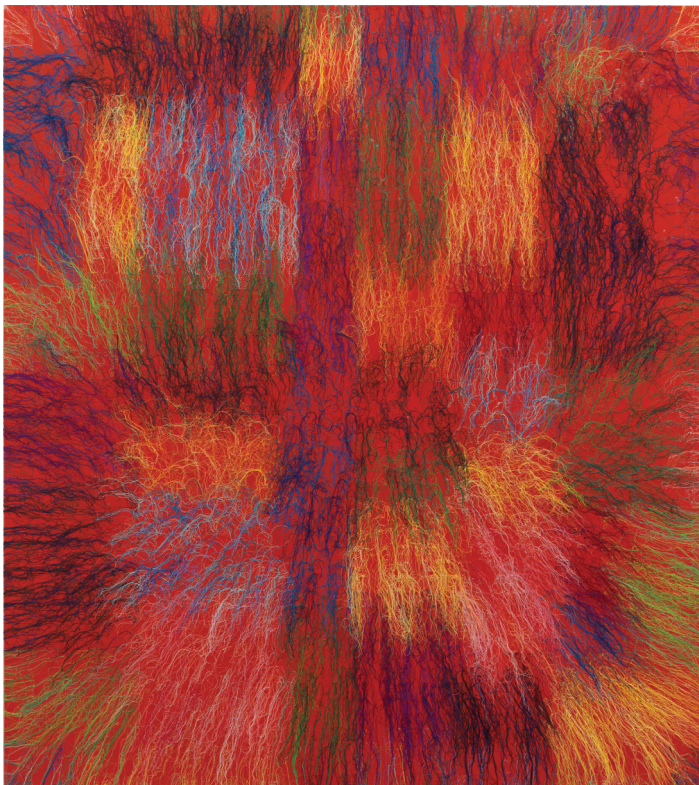


centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

ghada amer

dark continent 2 juin - 4 novembre 2018
galerie noire



cactus painting 2 juin 2018 - 6 janvier 2019
nef



une double exposition événement

Après la grande exposition monographique que lui a consacré le CCC en 2000, Ghada Amer revient en France avec une proposition inédite qui met à l'honneur ses récentes productions new yorkaises. Une occasion rare de redécouvrir le travail de cette artiste incontournable de la scène contemporaine internationale au travers de deux expositions au CCC OD.

Elle investit la galerie noire du centre d'art avec une vingtaine d'œuvres : ses toiles brodées, réalisées dans ce style si particulier qui a fait sa renommée depuis les années 1990, qu'elle fera dialoguer avec ses dernières recherches sculpturales dans lesquelles elle explore le métal. Dans la Nef, elle est invitée à réactiver à une échelle monumentale son Cactus Painting, un jardin intérieur conçu comme une référence détournée et piquante à la grande tradition de la peinture abstraite américaine.

Née au Caire en 1963, Ghada Amer arrive en France à l'âge de 11 ans. Elle suit une formation artistique à la Villa Arson de Nice et à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris. C'est au milieu des années 1990 qu'elle décide de s'installer à New York, où elle réside toujours. En 2017, elle reçoit le Award for African Art (Smithsonian Institution, National Museum of African Art, Washington D.C., USA).

dark continent

Depuis 1990, Ghada Amer recourt à la broderie pour s'attaquer à la peinture et s'inscrit dans la tradition de ce médium, employé comme outil politique par les femmes artistes depuis les années 1970. Puisant ses sources dans des registres aussi divers que la mode, la pornographie, les contes enfantins, les textes et poèmes médiévaux orientaux, Ghada Amer nous parle d'amour, de sentiments et des images préconçues de la femme. Les mots et les corps brodés s'inscrivent sur la toile, entre effacement et révélation. La beauté saisissante de son travail de coloriste vient se télescoper en second lieu avec le caractère brut des images et des textes qu'elle choisit. Ces pièges visuels nous révèlent un territoire théorique et esthétique insoupçonné dont la femme constitue l'élément central.

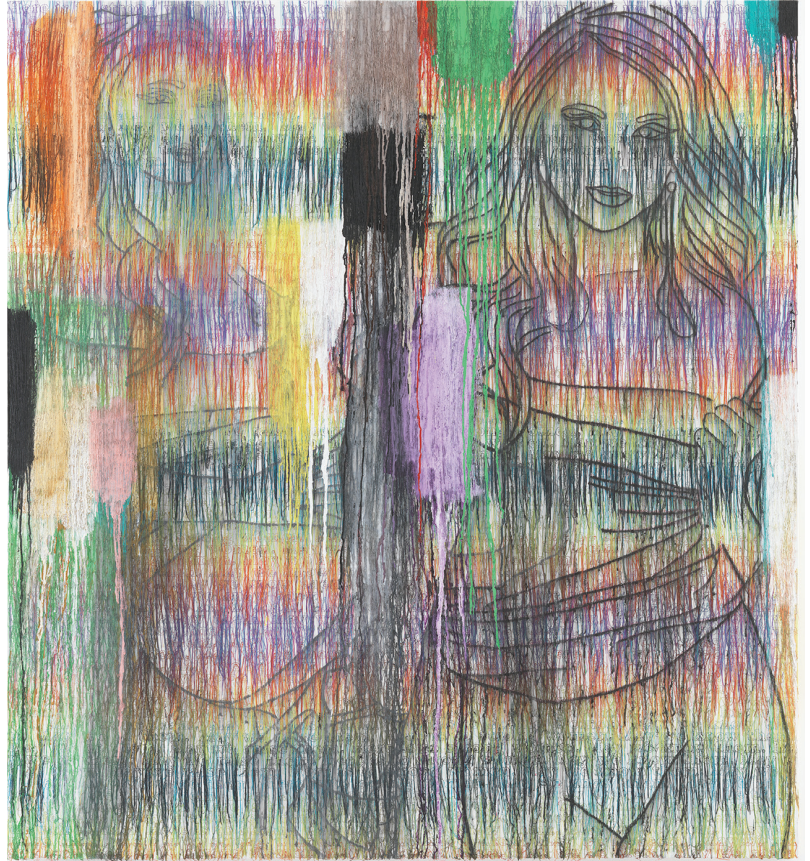
Le terme désigne communément la partie inapparente ou inconnue d'une chose et renvoie chez Amer à la part de secret contenue dans le dévoilement progressif du motif brodé. Il nous vient en fait de Sigmund Freud, pour qui « la vie sexuelle de la femme adulte est encore un *dark continent* (continent noir) pour la psychologie¹ ». C'est cette zone d'ombre que Ghada Amer expose à la lumière crue de la galerie noire grâce aux sujets qu'elle choisit. Les messages qu'elle reprend, les corps nus qu'elle reproduit et qui empruntent des poses suggestives, livrées au regard du spectateur, sont autant de prises de position visant à l'*empowerment* de la femme. Les hommes sont parfaitement absents de ses compositions. Ses femmes n'ont besoin de personne.

Mais le « Dark Continent² » fait également référence à l'Afrique, terre d'origine de Ghada Amer. Née dans l'Égypte des années 60, elle est élevée dans une famille d'intellectuels musulmans. Elle grandit en regardant vers l'Ouest puis lorsqu'elle sera installée en France, elle sera témoin des changements de la société égyptienne. C'est cette culture hybride, entre Orient et Occident, qui a façonné son approche de l'art ainsi que son regard porté sur le monde et sur la place de la femme dans la société. Une vision critique et distanciée qui ne boude pas pour autant une recherche fondamentale de la beauté et de l'émotion.

¹ Dans son texte en allemand datant de 1926, Freud emprunte ce terme anglais à Henry Morton Stanley, journaliste et explorateur britannique qui publie *Through the Dark Continent* en 1878

² Parfois traduit par « Continent noir »

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré



Here is to strong women - RFGA, 2017
182.9 x 162.6 cm,
acrylique, broderie et médium gel sur toile



Test#8, 2013,
50.8 x 50.8 cm,
acrylique, broderie et médium gel sur toile



*Red Bang, RFGA, 2014,
203 x 183 cm,
acrylique, broderie et médium gel sur toile*



*Three girls in black and white, 2016,
106.7 x 106.7cm,
acrylique, broderie et médium gel sur toile*



Flower #4, 2017, 6 1/4 x 17 x 9 inches, brass plated silver nickel



Rabbit 2, 2017, 8 1/2 x 6 1/4 x 6 1/4 inches, rabbit-brass plated silver nickel, base-brass plated titanium

cactus painting

En parallèle à sa production picturale, Ghada Amer développe depuis 1999 un travail sur les jardins. Dès 2000, dans le cadre de son exposition «Ghada Amer, Monographie et Jardins» au ccc, invitation lui est faite de réaliser trois formes de jardin : l'une dans le jardin du Musée des Beaux-Arts de Tours, l'autre dans le parc du Château du Rivau et enfin, un jardin d'hiver au ccc, alors situé rue Marcel Tribut. C'est ce dernier jardin qui fait l'objet d'une réactivation dans la majestueuse Nef du ccc OD en 2018.

Cactus Painting : du ccc rue Marcel Tribut à la Nef du ccc OD



Des milliers de cactées aux formes et couleurs diverses impriment un motif virtuose sur le sol, référence détournée et piquante à la grande tradition masculine de la peinture abstraite occidentale.

Expérimenté sous une première forme au ccc en 2000, cette réactivation d'un jardin hostile constitue une façon colossale d'aborder la question de la place des femmes dans l'histoire de l'art en faisant subtilement référence aux maîtres de la peinture abstraite américaine de l'après-guerre tel Josef Albers ou encore Frank Stella.



Cactus Painting
1998, Projet in situ, théâtre de Sagunto, Espagne

Cactus Painting,
2000, production ccc l'Agence d'artistes
© ccc, Tours

La Nef du ccc OD, 2016
© B. Fougeirol - ccc OD, Tours

ghada amer et le ccc: retour sur une longue collaboration

Love Park

Jardin du Musée des Beaux-Arts de Tours, 2000, Château du Rivau, 2003
Production de l'Agence d'artistes, ccc , Tours

Un adage répandu prétend que l'amour consiste à « regarder à deux dans la même direction ». Cette œuvre lui apporte un contrepoint sceptique. Le *Love Park* est un parcours en dix stations dans lequel l'artiste détourne les romantiques bancs publics. Coupé en deux et inversé, chacun d'entre eux les renvoie dos à dos. Chacun regarde devant soi et découvre un texte sur l'amour que l'artiste a prélevé dans diverses sources philosophiques ou poétiques. Les textes se contredisent et leur lecture simultanée instaure un dialogue de sourd entre les amoureux. Une façon de souligner la difficulté qu'il y a à s'accorder à deux sur ce que l'on attend de l'autre et de l'amour, mais aussi que c'est sur ces bases divergentes que s'élabore la construction de toute relation amoureuse.

Espace à effeuiller la marguerite

Parc du Château du Rivau, 2000

Cette œuvre propose un parcours sentimental où il est question de l'amour et de ses incertitudes, en nous invitant à flâner entre deux parterres carrés, l'un planté de marguerites offertes aux visiteurs, l'autre de gazon et de fioles en verre.

« Un peu, beaucoup, passionnément à la folie... pas du tout » : au terme de l'effeuillage, heureux ou déçu par le verdict de la marguerite, nous pouvons en déposer le cœur dans les fioles, réceptacles de l'offrande à l'être aimé. Et avant de partir, découvrir que tous ces boutons jaunes laissés derrière nous dessinent peu à peu l'image que nous avons sans doute rêvée le temps de ces quelques pas : le profil idyllique d'un couple réuni par un baiser.



Love Park, 2000,
bancs et panneau, dimensions variables
production l'agence d'artiste, ccc, Tours



Love Park, installé au Château du Rivau en 2003



Ghada Amer
Photo Scott Seifert - courtesy Arts_Industry

Ghada Amer est née au Caire
(Egypte)
Elle vit et travaille à New York

Elle est représentée par les galeries
Cheim&Read (New York) et Kukje
Gallery (Séoul)

2018 «Love is a difficult blue» Goodman gallery, Cape Town, S.A.
«Ghada Amer,» Cheim & Read, New York, USA.
« Dark continent », CCC OD, Tours.
«Cactus Painting», CCC OD, Tours.
Dallas Contemporary, Dallas, Texas, USA.

2014 « Rainbow Girls », Cheim and Read, New York, USA.

2013 « Référence à Elle », Kukje Gallery, Seoul, Korea.

2012 « The Other I », Tina Kim Gallery, New York, USA.
Ghada Amer, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal.

2011 « 100 Words of Love », Cheim & Read, New York, USA.
No Romance, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa.

2010 « Color Misbehavior », Cheim & Read, New York, USA.

2009 Ghada Amer and Reza Farkhondeh, « Roses Off Limits », Pace Prints, New York, USA.
« Love Has No End », Elisabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum of Art, New York, USA.

2008 Ghada Amer and Reza Farkhondeh, « Collaborative Drawings », Tina Kim Fine Arts, New York, USA.

Ghada Amer and Reza Farkhondeh, « A New Collaboration on Paper », Singapore Tyler Print Institute, Singapore.

2007 Ghada Amer & Reza Farkhondeh, « Collaborative Drawings », Kukje Gallery, Seoul, Korea.
« Another Spring », Kukje Gallery, Seoul, Korea.
« Le Salon Courbé », Francesca Minini Gallery, Milan, Italy.
Ghada Amer, Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), Roma, Italy.

2006 « Breathe Into Me », Gagosian Gallery, New York (Chelsea), USA.

2004 Beverly Hills, Gagosian Gallery, CA, USA.
Ghada Amer, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.

2003 Ghada Amer, Forefront 45, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN, USA.
Ghada Amer, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy.

2002 Ghada Amer, Gagosian Gallery, London, England.
Ghada Amer, De Appel Foundation, Amsterdam, Netherlands.

2001 « Encyclopedia of Pleasure », Deitch Projects, New York, USA.
« Reading Between the Threads », Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway. Traveled to: Kunst Palast, Düsseldorf, Germany and Bildmuseet, Umea, Sweden.

2000 « Ghada Amer Drawings », Anadil Gallery, Jerusalem, Israel.
« Intimate Confessions », Deitch Projects, New York, USA. Traveled: to Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel and Kunst-werke, Berlin, Germany.
Ghada Amer, Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours, France.

1999 Ghada Amer, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain.

1998 Ghada Amer, Annina Nosei Gallery, New York, USA.

1997 Ghada Amer, Espace Karim Francis, Cairo, Egypt.

1996 Ghada Amer, Annina Nosei Gallery, New York, USA.

1994 Ghada Amer, Centre Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, France.

1993 Ghada Amer, Galerie Météo, Paris, France.

1992 Ghada Amer, Hôpital Ephémère, Paris, France.

le partenariat cccod - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX^e siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

Croiser les publics : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

Eduquer les jeunes publics à l'image : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

Former à la médiation : la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours et le cccod se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François-Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : daniel boudinet, « le temps de la couleur », à partir du 16 juin



Daniel Boudinet, *Route et carrefour*, 1977
Ministère de la Culture / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine / Dist. RMN-GP © Donation Daniel Boudinet

L'exposition « Daniel Boudinet. Le temps de la couleur » permet de redécouvrir un artiste majeur du renouveau photographique en France à la fin des années 1970. Se détachant des pratiques du photojournalisme, son œuvre atemporelle et intimiste a notamment séduit Roland Barthes. Ce pionnier de la photographie couleur, dans ses séries savantes et précises, a permis à cette dernière de s'émanciper des usages amateur et commerciaux auxquelles on la cantonnait.

Commissaires : Christian Caujolle & Mathilde Falguière

partenaires et mécènes du CCC OD

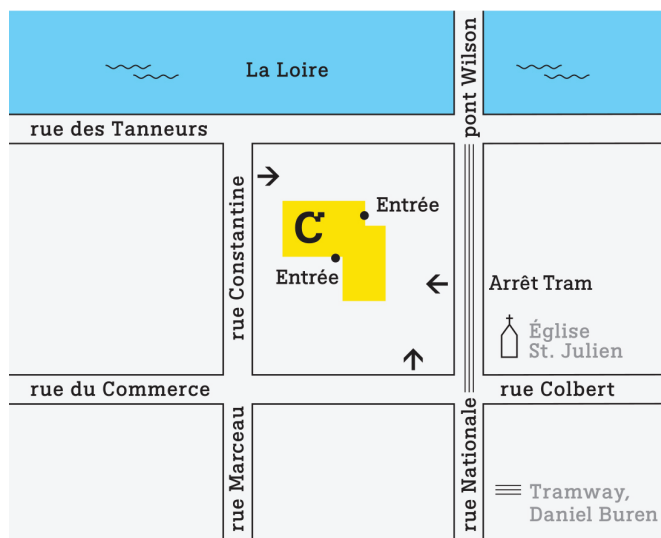
partenaires culturels et éducatifs



les mécènes en 2018 :



infos pratiques



en accès libre

le café contemporain

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. Dans un cadre cosy, les restaurateurs Thomas et Julie adaptent leurs offres à toutes les faims : pour un déjeuner, un goûter, un brunch le dimanche ou même un apéritif le jeudi soir en nocturne.

la librairie

La librairie du CCC OD offre un large choix de monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisée romans et écrits sur l'art, livres et jeux pour la jeunesse, ainsi que des cartes postales et une gamme de papeterie...

accès

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare
de Tours, arrêt Porte de Loire
à 1h10 de Paris en TGV
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

équipement

stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er
stationnements voitures Porte de Loire, place de
la Résistance et rue du Commerce
les services à disposition sur place : ascenseurs,
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,
consignes poussettes, change bébé

horaires d'ouverture

du 20 mai au 16 septembre

mardi-diamnche de 11h00 à 19h00
nocturne jeudi soir jusqu'à 21h

tarif

4 € (tarif réduit)
7 € (tarif plein)
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)
gratuit pour les moins de 18 ans

ccc od lepass

accès illimité aux expositions et activités
valable 1 an
27 € une personne
45 € duo
12 € étudiant / 7€ pce

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.



centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

contacts presse

CCC OD - communication & presse
Laila Farah
l.farah@cccod.fr
+33(0)6 82 44 87 54