

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

dossier documentaire

Düsseldorf mon amour exposition collective

14.10.17–
01.04.18



Klaus Rinke et Günther Uecker dans les
couloirs de la Kunstakademie,
1978 © Bernd Jansen

informations pratiques

jardin
françois 1^{er}
37000
tours

le service des publics du CCCOD

Noélie Thibault
responsable du service
n.thibault@cccod.fr

Barbara Marion
chargée des publics
b.marion@cccod.fr

Quentin Shigo
chargé de l'accueil
et des réservations des visites
q.shigo@cccod.fr

Jean-François Pérona
chargé de l'accueil
et de la billetterie
jf.perona@cccod.fr

l'équipe des étudiants
conférenciers : Anthony Blanc,
Aurore Boulay, Léa Gautronneau,
Tatiana Koulikova, Ludivine Petit,
Hélène Ramolet

les partenaires éducatifs du CCCOD

Adeline Robin
coordinatrice départementale de
l'éducation artistique et culturelle
pour le second degré DSDEN37¹
adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

Claire Bourgougnon
coordinatrice arts plastiques
pour le second degré DSDEN 37
claire.bourgougnon@ac-orleans-
tours.fr

Arnaud Tery
conseiller pédagogique
départemental arts plastiques
pour le premier degré DSDEN 37
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-
tours.fr

¹ DSDEN 37 : direction des services
départementaux de l'éducation
nationale d'Indre-et-Loire

le CCCOD en groupe

visite à partir de 10 personnes,
sur réservation
reservation@cccod.fr
02 47 66 50 00

visites libres
du mercredi au dimanche
de 11h30 à 18h
5 € par personne

visites commentées
du mardi au vendredi de 9h à 17h
samedi et dimanche de 11h30 à 17h

forfait adultes (visite et entrée aux
expositions) 125 €
de 10 à 25 adultes

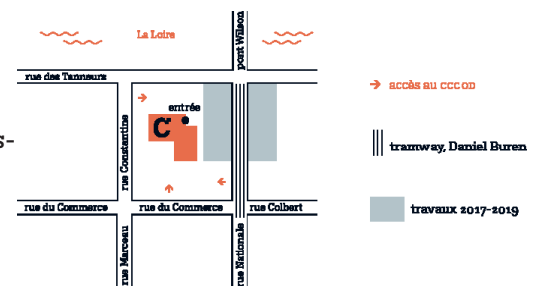
forfait scolaires et périscolaires
50 € (de 10 à 30 jeunes)

gratuit pour les scolaires de
l'Académie Orléans-Tours et leurs
accompagnateurs

le CCCOD est ouvert toute l'année

saison hiver
du 18 septembre 2017 au 20 mai 2018
du mercredi au dimanche
de 11h30 à 18h
nocturne le jeudi soir jusqu'à 20h

saison été
du 21 mai au 16 septembre 2018
le lundi de 14h à 19h
du mardi au dimanche
de 11h30 à 19h
nocturne le jeudi soir jusqu'à 21h



les partenaires



+33(0)2 47 66 50 00
contact@cccod.fr
www.cccod.fr



sommaire

p.4 visites actives

Le service des Publics du CCCOD vous propose un accompagnement personnalisé pour favoriser votre approche de l'art contemporain. Le regard et la parole du visiteur sont sans cesse sollicités, cela participe à développer sa faculté à porter attention aux signes de son époque, à développer son esprit critique et à construire sa réflexion.



p.7 zoom sur l'exposition

Klaus Rinke nous sert de guide dans cette grande exposition collective qui met l'accent sur plusieurs générations d'artistes aux origines et trajectoires diverses. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, ils ont eu à cœur de développer un art sans compromission, un discours engagé et révolutionnaire plaçant le concept de l'œuvre avant celui de l'objet d'art.



p.10 pistes pédagogiques

Pour vivre la découverte de l'exposition, la préparer, la prolonger ou nourrir un projet plus global, des pistes d'activités¹ sont proposées en prenant appui sur les trois piliers du parcours artistique et culturel : rencontrer, connaître et pratiquer.

pistes adaptées aux jeunes publics du premier et second degrés

visites et parcours

visites actives

Le CCCOD vous propose un accompagnement personnalisé et convivial pour favoriser votre approche de l'art contemporain. En visite, votre regard et votre parole sont sans cesse sollicités, cela participe à développer votre sens critique et à construire votre réflexion.

Pour adapter les actions à votre projet, prendre contact par e-mail : reservation@cccod.fr

rendez-vous

jeudi 21 décembre 2017 à 20h

Performance par Thomas Lebrun et les danseurs du CCNT
événement réservé aux abonnés du CCCOD LEPASS et du CCNT, sur réservation

jeudi 8 février 2018 – 18h30

Discussion avec Cécile Bart et Jeanne Queheillard, critique d'art sans réservation, tarif : 4 €, gratuit pour les abonnés CCCOD LEPASS

rencontres professionnelles

A l'attention des enseignants, animateurs périscolaires, travailleurs sociaux, acteurs du tourisme... des formations sont mises en place afin de partager des méthodes et pratiques pour transmettre l'art contemporain.

jeudi 11 janvier 2018, de 9h à 12h ¹

petit déjeuner proposé aux travailleurs socioculturels sur inscription : cdc37@culturesducoeur.org

vendredi 12 janvier 2018, de 9h30 à 11h ²

rencontre organisée pour les animateurs du périscolaire de la Ville de Tours sur inscription : reservation@cccod.fr

mercredi 18 octobre 2017, 14h et 16h

mercredi 17 janvier, 14h et 16h

mercredi 16 mai, 14h et 16h ³

rencontres enseignants organisées afin de préparer les visites et les projets avec les classes

sur inscription : auprès de Arnaud Tery (premier degré), cpd-artsplastiques37@ac-orleans-tours.fr
auprès de Adeline Robin (second degré), adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

parcours images et arts visuels à Tours

Le Centre de création contemporaine olivier debré et le Jeu de Paume se sont associés à l'Université François Rabelais et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la DSDEN 37, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et de l'art contemporain.

croiser les publics

Le parcours est proposé par le CCCOD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

former à la médiation

Chaque année des étudiants en Master de l'Université de Tours participent à cette formation professionnelle à la médiation des arts visuels et à la visite-conférence. Ils sont encadrés par les équipes du CCCOD, du Jeu de Paume et un enseignant du département d'histoire de l'art.

éduquer les jeunes publics à l'image

en lien avec la DSDEN 37, le service des Publics du CCCOD et le service éducatif du Jeu de Paume proposent plusieurs actions en direction des publics scolaires et de leurs enseignants et des publics périscolaires et de leurs animateurs : rencontres, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités croisées pour les élèves.

visites et parcours

parcours croisé avec le Jeu de Paume - Château de Tours

Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume a souhaité décentraliser une partie de ses expositions en région. Depuis 2010, il présente des expositions de photographies à caractère historique au Château de Tours.

Des actions de sensibilisation sont proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume et le CCC OD pour inciter les publics à croiser leurs regards sur les expositions des deux centres d'art.

18 novembre 2017 - 27 mai 2018

Lucien Hervé Géométrie de la lumière
Jeu de Paume - Château de Tours

Figurant parmi les plus grands photographes du XXe siècle, Lucien Hervé (1910-2007) est particulièrement renommé pour ses prises de vue architecturales. Ses compositions géométriques rigoureuses, basées sur la tension entre ombre et lumière, offrent une évocation plutôt qu'une description des sujets, tendant vers l'abstraction.

axes de réflexion :

- photographie, espace et architecture
- point de vue, cadrage et composition
- représentation, fragmentation, abstraction
- construction des formes, ombres et lumières
- images et publications

rencontres professionnelles en lien avec l'exposition du Jeu de Paume

mercredi 29 novembre 2017, 14h et 16h

rencontres et visites pour les enseignants

sur inscription : cpd-artsplastiques37@ac-orleans-tours.fr, adeline.robin@ac-orleans-tours.fr

jeudi 11 janvier, de 9h à 12h

matinée invitation pour les travailleurs sociaux des relais de l'association Cultures du Coeur Indre-et-Loire

sur inscription : cdc37@culturesducoeur.org

de l'histoire de la photographie à la pratique contemporaine de l'image

Quel lien peut-on établir entre un photographe qui travaille l'image fixe et l'oeuvre de Cécile Bart qui propose des images en mouvement projetées sur des peintures/écrans ? Des thématiques communes se croisent au travers des deux dossiers documentaires.

Les photographies de Lucien Hervé questionnent les choix d'angles de prises de vue, de déplacement et positionnement du photographe. La démarche artistique de Cécile Bart implique davantage le spectateur qui devient photographe ou cinéaste sans s'y attendre. Ses déplacements face aux images en mouvements, occasionnent de nouveaux cadrages et perceptions de l'espace.

Le photographe Lucien Hervé compose ses images en accentuant les tensions notamment par le recadrage de ses prises de vue qu'il n'hésite pas à découper aux ciseaux. L'oeuvre de Cécile Bart se compose de cadres, des écrans aux compositions changeantes : les images évoluent, sortent du cadre, créent de nouvelles formes en rencontrant le spectateur en mouvement.

axe de réflexions à croiser avec l'exposition collective Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour

- composition et construction
- usage de la photographie par les artistes contemporains
- postmodernisme en photographie, peinture, sculpture...
- l'architecture comme espace performé

organiser une séance de prises de vue du bâtiment du CCC OD conçu par les architectes Aires Mateus, en révélant les caractéristiques de leur architecture: lumière et ombre, plein et vide, espace entre verticalité et horizontalité...

visites et parcours

parcours culturels en partenariat

JEU CHÂTEAU DE TOURS PAUME

Jeu de Paume - Château de Tours

25 avenue André Malraux 37000 Tours
02 47 70 88 46 - de@ville-tours.fr - www.jeudepaume.org

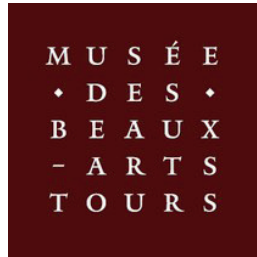
cycles de trois conférences "L'architecture photographiée. Dialogues entre architecture et image"

autour des expositions « Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour » et « Lucien Hervé. Géométrie de la lumière »
- jeudi 1er février 2018 à 18h30

avec Imola Gebauer, commissaire de l'exposition du Jeu de Paume, et Nathalie Herschdorfer historienne de l'art
- jeudi 15 mars 2018 à 18h30

avec Elodie Stroecken commissaire de l'exposition « Düsseldorf mon amour » au CCCOD

- jeudi 19 avril 2018 à 18h30
avec Raphaëlle Bertho, historienne de la photographie et Alain Bublex, artiste.



Jeu de Paume - Château de Tours Musée des Beaux-Arts de Tours

18 place François Sicard 37000 Tours
02 47 05 68 73 - www.mba.tours.fr

visites croisées "Constructions et compositions" (à destination des visiteurs individuels)

le dernier samedi du mois, sans inscription selon les conditions d'accès de chacune des institutions
- 11h : parcours thématique dans les collections du musée des Beaux-Arts

- 15h : visite de l'exposition "Lucien Hervé. Géométrie de la lumière" au Château de Tours

- 16h30 : visite de l'exposition "Düsseldorf mon amour" et "Cécile Bart. Silent Show" au



Opéra de Tours

34 rue de la Scellerie 37000 Tours
02 47 60 20 00 - www.operadetours.fr

spectacles jeunes publics & scolaires

- du 24 au 26 janvier 2018

la jeune fille sans mains, opéra-conte d'après les Frères Grimm

- du 19 au 21 avril 2018

Sol. Quelque part sur la route entre Paris et la Lune

visites commentées (à destination des scolaires)

découverte architecturale du patrimoine tourangeau
visites sur rendez-vous du bâtiment historique de l'Opéra et de l'architecture contemporaine du CCCOD

contacts : j.auroy@ville-tours.fr / j.boudsocq@ville-tours.fr



Théâtre Olympia

7 rue de Lucé 37000 Tours
02 47 64 50 50 - www.cdntours.fr

s'engage auprès des plus jeunes en programmant deux spectacles tous publics à voir en famille du 15 au 19 mai 2018

M comme Méliès, de Georges Méliès/Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo (à partir de 8 ans)

informations et réservation auprès : antoine-proust@cdntours.fr



CCNT

47 rue du Sergent Leclerc 37000 Tours
02 47 36 46 00 - www.cdntours.com

développement de diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics : rencontres, échanges, ateliers de pratique, rendez-vous publics

soirée exceptionnelle réservée aux détenteurs de la carte CCCOD LEPASS

jeudi 21 décembre
spectacles jeunes publics Performance
21.12.2017

résidence au CCCOD de la danseuse Aurélie Gandit dans le cadre du Festival Tours d'horizon

juin 2018 : visites dansées au centre d'art

spectacles jeunes publics & scolaires

- 24 janvier 2018 à 19h

Gaëlle Bourges, *Le Bain*

- 10 février 2018 à 11h

Raphaël Cottin, *C'est une légende*

- 24 et 25 mai 2018 à 10h et 14h30

Véronique Teindas, *Si mes souvenirs sont exacts... Mady*

- 17 mai 2018 à 20h30

Claire Bardainne et Adrien Mondot, *Hakanai*



Cinémas Studio

2 rue des Ursulines 37000 Tours
02 47 20 27 00 - www.studiocine.com

organisation de projections de films dans le cadre des actions :

- école et cinéma

- école et cinéma-maternelle

- collège au cinéma

- lycéens et apprentis au cinéma

Toute la programmation sur :

www.studiocine.com/scolaires.html

zoom sur l'exposition

Inspiré par *Hiroshima mon amour*¹ et basé sur le même principe d'oxymore, *Düsseldorf mon amour* interroge le visiteur : comment une ville industrielle allemande peut-elle engendrer ce type d'effusion sentimentale et romantique ? Il résume pourtant le sentiment passionné de Klaus Rinke pour cette ville qui lui aura offert tant d'opportunités de côtoyer des artistes majeurs et d'éclorre sur la scène artistique internationale. Sa Kunstakademie (académie d'art) a généré dans sa dynamique incomparable son lot de rejets, de relations complexes, passionnées et de débats et points de vue irréconciliables.

présentation

Klaus Rinke nous sert de guide dans cette grande exposition collective qui met l'accent sur plusieurs générations d'artistes aux origines et trajectoires diverses. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, ils ont eu à cœur de développer un art sans compromission, un discours engagé et révolutionnaire plaçant le concept de l'œuvre avant celui de l'objet d'art.

Fruit d'un travail de collaboration entre Klaus Rinke et le CCCOD à partir des archives personnelles de l'artiste, « Düsseldorf mon amour » réunit une trentaine d'artistes qu'il a côtoyés. C'est dans un parcours personnel et subjectif à plusieurs niveaux de lecture, peuplé de souvenirs et d'œuvres majeures, que vous êtes invités à traverser plusieurs décennies, des années 1950 à aujourd'hui. Avec un sens aigu de générosité, de partage et de transmission, l'une des dernières figures importantes de ces années, Klaus Rinke, nous retranscrit de la manière la plus vivante et directe, l'esprit de cette époque.

¹ Film franco-japonais, réalisation
Alain Resnais, scénario et dialogues
Maguerite Duras, 1959

zoom sur l'exposition



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition
© E. Decouard - CCCOD, Tours - 2017

L'anecdote et l'histoire de l'art s'entrechoquent dans cette exposition qui s'éloigne volontairement de la reconstitution historique. C'est un parcours subjectif qui tente de partager les rencontres marquantes de Klaus Rinke lors de ses années passées à Düsseldorf. Il s'agit de faire dialoguer une mémoire vivante, celle de Klaus Rinke, avec des œuvres et des artistes qui ont façonné la Kunstakademie, cette école hors norme, et ont créé les conditions d'émergence de plusieurs générations d'artistes parmi les plus importants de notre temps.

L'exposition révèle pour la première fois en France l'importance de l'académie d'art et de son enseignement dans le renouveau de l'art allemand depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cette institution allemande, si différente des autres écoles d'art de par le monde, fait aujourd'hui l'objet d'un véritable mythe. Elle constitue depuis plus de 70 ans une plateforme d'échanges inouïe pour plusieurs générations de créateurs, imprégnés d'un modèle d'enseignement unique dans laquelle de grands « passeurs » de l'art du XXe siècle se sont impliqués, tels Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Nam June Paik ou encore Joseph Beuys. C'est cette multiplicité de pratiques, de mediums et de styles, issus d'un même foyer extrêmement riche et fécond qu'il semble important de souligner ainsi que ses prolongements jusqu'à aujourd'hui.

zoom sur l'exposition



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue
d'exposition (Oeuvres de G. Uecker et Y. Klein)
© F. Fernandez - cccod, Tours - 2017

pistes pédagogiques

Pour vivre la découverte de l'exposition, la préparer, la prolonger ou nourrir un projet plus global, des pistes d'activités¹ sont proposées en prenant appui sur les trois piliers du parcours artistique et culturel : rencontrer, connaître et pratiquer. Comme autant d'invitations à sensibiliser les visiteurs à l'art, elles sont imaginées dans la dynamique de la didactique des arts plastiques et proposent d'alterner pratique et théorie.

¹ pistes d'activités développées par Claire Bourgougon (coordinatrice arts plastiques DSDEN 37) et Arnaud Téry (conseiller pédagogique départemental arts plastiques DSDEN 37)

dialogue entre oeuvre, espace et spectateur

- mise en regard de l'espace
- présentation et présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace
- dialogue entre l'oeuvre, l'espace et le spectateur
- l'espace du sensible

L'espace de la galerie blanche présente une prolifération d'oeuvres de toute nature. Le corps du visiteur se confronte alors à la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la masse physique, le format des oeuvres changeant selon les points de vue. A travers les formes, les images, les objets qu'ils imaginent, les artistes proposent de nouvelles manières de communiquer des points de vue, des émotions, des réactions. Etonner, surprendre, embellir, déranger, faire réfléchir...pour nous faire voir les choses autrement.



"Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour" vue d'exposition (Oeuvres de Harald Klingenhöller, Jörg Immendorf, Tony Cragg, Wolfgang Luy)
© F. Fernandez - cccod, Tours - 2017



"Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour" vue d'exposition (Oeuvres de Daniel Buren, Gotthard Graubner, Gerhard Richter)
© F. Fernandez - cccod, Tours - 2017

pistes pédagogiques

PENDANT LA VISITE

entrer dans l'image

à partir de l'installation de Daniel Buren (cI cII cIII)²

Depuis la fin des années 1960, l'artiste utilise un même motif de bandes verticales de 8,7 cm qu'il utilise sur des supports variés. Cet outil visuel propose au visiteur une expérience physique et lui permet de se questionner sur le lieu où le motif se déploie.

- décrire en identifiant les différents éléments constitutifs de l'oeuvre (matériel, support, technologie utilisée...)
- chercher les différences entre le motif sur le mur et sa restitution par l'image (couleurs, luminosité, formats, contrastes...)
- faire le lien entre cette oeuvre et l'empreinte visuelle que Daniel Buren a laissé dans toute la ville sur la ligne du Tramway

traverser le son

à partir de la musique de Kraftwerk (diffusée toutes les heures)

L'exposition est habitée de différentes sources sonores comme un écho à la vitalité et à l'énergie qui caractérisait l'académie de Düsseldorf. Précurseur de la musique électronique, Kraftwerk crée une musique hypnotique, répétitive, minimaliste par l'utilisation de boîtes à rythmes, des séquenceurs et synthétiseurs.

- (cI cII cIII) faire le silence quelques secondes et lister ce que l'on entend (une langue inconnue, des sons du quotidien, de la musique...)

repérer le rapport entre oeuvre et espace

à partir de la sculpture de Norbert Kricke, 1975-1976

cette oeuvre minimale s'inscrit comme une écriture dans l'espace architecturé de la galerie blanche.

- réaliser un croquis rendant compte du dialogue entre l'oeuvre et l'espace (ombre, lumière, volume, ligne, dialogue...)

² cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Pochette de disque du groupe Kraftwerk, *Autobahn*, 1974



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (oeuvre de Daniel Buren, *D'un cadre à l'autre : sept images/fragments d'un modèle retransmis directement à l'échelle 1/1*)
© F. Fernandez - CCCOD, Tours

pistes pédagogiques

expérimenter le rapport entre oeuvre et spectateur

à partir des photographies de Klaus Rinke; de la maquette de Dieter Roth; de la sculpture de Anthony Cragg, 1997; de la peinture de Jörg Immendorff; de l'installation de Günter Uecker; de la sculpture de Joseph Beuys; de la peinture de Gerhard Richter

– découvrir les postures des visiteurs faces aux oeuvres : traverser, déambuler, s'approcher, faire le tour, s'immerger...

– ressentir, décrire et formuler une expression juste de ses émotions face aux oeuvres, en utilisant le vocabulaire défini par Yves Michaud sur la qualité esthétique : justesse et exactitude, inventivité par rapport aux règles, caractère monumental (talisman), bien imité, ressemblant, pratique obsessionnelle...; et l'expérience esthétique sensation, étonnement, émotion, contemplation, beauté, calme, effets...

AVANT / APRÈS

– installation pour un angle (cI cII cIII)³

réaliser une installation qui dialogue avec un lieu
notions en jeu : *in situ*, espace, dialogue, rupture...

verbalisation autour du rapport entre oeuvre et espace

– oeuvre espace et déplacement

proposer une réalisation qui implique le déplacement du spectateur

notions en jeu : corps, espace, déambulation, cheminement...

verbalisation autour du rapport entre oeuvre et spectateur

3 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Klaus Rinke, *Tunnel*, 1972
© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de Norbert Kricke, *Sculpture spatiale blanche*, 1975-1976)
© F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

matérialité de l'oeuvre

- diversité des démarches et pratiques contemporaines
- identification des matériaux, supports, formes
- matérialité de la production
- sensibilités aux constituants : matérialité, oeuvre, objet, image

Depuis le début du XXème siècle, les artistes cherchent des solutions plastiques inédites pour représenter. C'est comme si l'art ne connaissait plus d'autre tradition que la nouveauté. Les pratiques artistiques sont très différentes : sculpture, installation, peinture, photographie, vidéo, action...

PENDANT LA VISITE

de la matière première à la matérialité de l'oeuvre

à partir des oeuvres de Norbert Kricke, Imi Knoebel, Joseph Beuys, Yves Klein, de Sigmar Polke (cI cII cIII)⁴

- identifier les matériaux utilisés dans ces oeuvres (bronze, pigment, bois, fer, tissu...) en touchant des fragments de matière industrielle, naturelle, traditionnelle, commenter leur poids, leur texture, leur couleur, leur capacité à capter la lumière, leur symbolique...

objets du quotidien dans l'art

L'objet ou plutôt des fragments d'objets réels envahissent la représentation. En 1912, Picasso introduit dans le tableau un bout de toile cirée et une corde. Mais c'est à Duchamp que revient le geste radical transformant, par la seule déclaration de l'artiste, l'objet quotidien manufacturé en oeuvre d'art. Depuis, l'objet se prête aux détournements et aux assemblages, aux accumulations, compressions et différents pièges aux mises en scène.

à partir des oeuvres de Konrad Klapheck et Günther Uecker

Konrad Klapheck peint et dessine des machines, objets simples du quotidien décontextualisés et détournés de leur usage, auxquels il applique un titre poétique et subjectif. Une invitation à voir les objets

4 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Sigmar Polke, *Cameleonardo da Willich*, 1979
© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de Joseph Beuys, *Vierge au linge mouillé II*, 1985)
© F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

du quotidien autrement. Günther Uecker utilise le clou comme sujet et objet récurrent de son travail. Sorte de rituel méditatif fait de la répétition d'un geste selon un plan défini, il joue sur les potentialités cinétiques de cet élément fixé sur le tableau ou comme matériau sculptural.

- (cI cII cIII)⁵ rechercher les oeuvres utilisant des objets du quotidien comme matériau ou les représentant
 - (cI cII cIII) repérer dans l'exposition quelques objets issus du quotidien en les dessinant, en notant leur fonction première
 - (cI cII cIII) chercher pourquoi les artistes ont choisi ces matériaux inhabituels, quels effets ils produisent
 - se questionner sur la place de l'objet dans l'art (introduction du réel, rapprochement entre art et vie, décroisement des médiums...)
- d'autres manières de sculpter**

Dans les années 1960, de nouveaux matériaux apparaissent (le plastique notamment) qui offrent aux artistes de nouvelles possibilités, rompant avec la verticalité, la figuration réaliste, détournant les matériaux traditionnels, utilisant des objets...

à partir des oeuvres de Anthony Cragg, Joseph Beuys, Wolfgang Luy, Norbert Kricke (cI cII cIII)

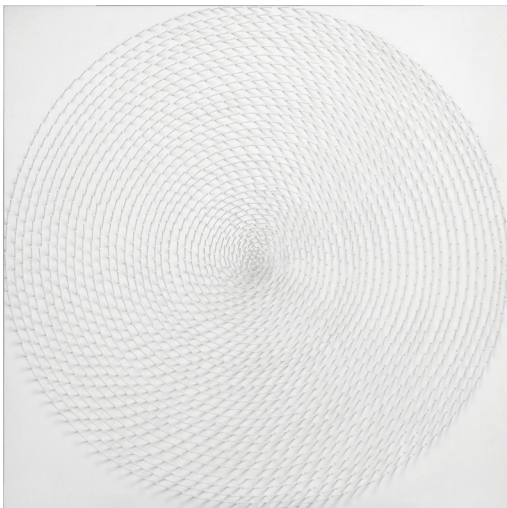
- décrire ces sculptures, en tournant autour (si cela est possible) pour constater leur complexité et l'étrangeté de leurs formes
- évoquer des objets que les formes rappellent
- imaginer un usage à ces formes (pratique, poétique...)

à partir de l'oeuvre Dieter Roth

L'artiste a utilisé de l'eau, des morceaux de plastique, de métal... mais aussi un produit alimentaire (le sucre glacé) pour représenter en maquette une section du Rhin. Les années 1970 marque le début d'une prise de conscience des dégâts environnementaux liés à l'homme.

- (cI cII cIII) repérer les matériaux employés
- (cI cII cIII) interroger ce qu'ils représentent et pourquoi l'artiste les a utilisés, faire le lien avec la Loire qui passe à Tours

5 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Günther Uecker, *Spirale III*, 1968



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de Dieter Roth, *Aux bords du Rhin*, 1970)
© F. Fernandez - CCCOD, Tours

pistes pédagogiques

AVANT / APRÈS

– c'est l'ALU ! (cI cII cIII)⁶

exploiter l'aluminium en produisant des effets plastiques inattendus
notions en jeu : matière première, matérialité, transformation, outils, geste, effets plastiques...

verbalisation autour des qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de geste

– de l'objet à l'installation artistique (cI cII cIII)

imaginer et concevoir une installation à partir d'objets.

notions en jeu : objet, statut, oeuvre, banal, quotidien, artistique, installation, constituants plastiques...

verbalisation autour de l'objet, sa représentation son statut. La place de l'objet non artistique dans l'art.

6 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Gerry Schum, *Identifications*, (extrait vidéo de Klaus Rinke), 1970



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvres de Günter Uecker, Yves Klein, Konrad Klapheck)
© F. Fernandez - CCCOD, Tours

pistes pédagogiques

image, perception et processus de création

- représentations, image, réalité et fiction
- figuration et abstraction
- peinture, photographie, vidéo, image numérique, installation

Profitant des récents progrès technologiques des années 1960 (développement de la télévision notamment) les artistes inventent un nouveau langage artistique dont la matière première sera l'image vidéo. L'art vidéo prend sa source dans le bricolage de simples récepteurs de télévision avant de s'affirmer dans la conception d'installations de plus en plus complexes. En 1961, sur l'ORTF, Nicolas Schöffer propose ses *Variations luminodynamiques* qui superposent plusieurs images à l'aide de son luminoscope, appareillage qui intervient directement sur le tube cathodique. En 1963 Nam June Paik expose en Allemagne 13 téléviseurs dont l'image est déformée par un aimant géant. En 1967, Sony sort le *portapack*, première caméra vidéo portative qui permet une technique tout terrain.

PENDANT LA VISITE

abstraction et figuration

L'abstraction en peinture a été source de renouvellement du geste et du support. Quant à la sculpture abstraite, elle se défait de la représentation du réel pour s'y immiscer directement, et quitte le socle pour se confronter à l'espace du lieu lui-même et à la lumière.

à partir des œuvres de Joseph Beuys, Imi Knoebel et Jörg Immendorff

- distinguer les œuvres abstraites des œuvres figuratives en justifiant son propos : figure épurée, éléments naturels, modification du réel, recours à l'allégorie, références à la peinture d'histoire, symboles, iconographie complexe...

à partir des peintures de Gotthard Graubner, Karl Otto Goetz

- découvrir comment l'abstraction a pu être source de renouvellement



Karl Otto Goetz, *Nordli*, 1966
© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvres de Tony Gragg, *Early Forms St. Gallens*, 1997 et Jörg Immendorff, *La forêt du monde*, 1997-1999) © F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

à partir des photographies de Thomas Ruff, Andreas Gursky, Klaus Rinke
– identifier et questionner le statut des différents types d'images :
archive, artistique, documentaire

– réaliser une photographie artistique et une photographie
documentaire, l'image artistique peut être issue du processus
documentaire

– réaliser un portrait en artiste par le biais de la photographie

à partir des portraits des artistes de l'exposition de Bern Jansen et de la
vidéo de Robert Filliou

– différencier les facettes et postures de l'artiste présentées dans les
photographies de l'exposition : portrait en action, allégorie, mise en
scène humoristique...

perception et processus de création

Les processus de création résonnent avec les philosophies orientales
qui inspirent alors le groupe Zéro. Fondé en 1958 par Heinz Mack
et Otto Piene issus de la Kunstakademie de Düsseldorf, et rejoints
en 1961 par Gunther Uecker, les artistes du groupe travaillent avec
l'idée d'ouvrir de nouvelles voies artistiques, sans regarder derrière.
L'influence de Lucio Fontana ainsi que de Yves Klein est forte et la
spiritualité trouve une place importante dans leurs préoccupations,
tournées autour d'un désir d'explorer les limites du temps et de
l'espace, avec des problématiques tendant à l'universalité: la couleur,
le geste, la lumière, le mouvement..

à partir des oeuvres de Günther Uecker, Gerhard Richter, Thomas Ruff,
Sigmar Polke (cI cII cIII)⁷

– découvrir les processus de création de ces artistes : méditatif

pour Uecker (martelage des clous en tant qu'acte répétitif), création
autour du flou pour Richter (rendu visuel de cliché photographique),
superpositions d'images selon des techniques différentes pour Polke

– interroger le processus documentaire et objectif autour de l'image
unique et sérielle de l'oeuvre de Thomas Ruff : quels sont les points

7 cI cII cIII: pistes adaptées aux
élèves de cycles 1, 2 et 3



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de
Klaus Rinke, *Inhalation I (Air dans eau)*, 1971)

© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de
Thomas Ruff, *Portraits sur fond coloré*, 1971)

© F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

communs à ces portraits (absence d'émotion), les différences (fonds colorées, position du sujet : de face, de profil, ¾ face) ? Quel accrochage a été choisi pour les exposer ?

l'image numérique

à partir de l'installation de Daniel Buren

Daniel Buren joue sur l'immatérialité et la matérialité de l'image diffusée en direct sur des écrans aux technologies différentes. La matière vidéo devient picturale, elle est soumise aux variations de la luminosité et de la couleur.

- découvrir comment la vidéo est au coeur du processus de création
- questionner le format et le statut de l'image

à partir de la vidéo de Imi Knoebel

Le dispositif donne à voir un espace concret par le biais d'un motif géométrique abstrait : un projecteur diffusant un X lumineux, attaché sur le toit d'une voiture sur lequel est fixé un magnétoscope. En un plan séquence avec travelling latéral d'une quarantaine de minutes, la caméra enregistre les résultats de la projection du X sur les bâtiments dans les rues de la ville.

- (cI cII cIII)⁸ questionner l'apport de ce dispositif par rapport à la perception de la ville (des lignes droites projetées sur des surfaces non planes, un mur courbe, sont instantanément déformées)

d'autres manières de peindre

Au cours du XXème, le tableau et la pratique de la peinture vont être radicalement bouleversés. Chacun de leur côté, Malevitch en Russie, Kandinsky en Allemagne, Mondrian en France, cessent de peindre des sujets réalistes et figuratifs pour se concentrer uniquement sur les rapports entre les couleurs et les formes.

à partir des peintures de Yves Klein et Gotthard Graubner

Yves Klein expérimentait la couleur pure et les effets qu'elle produit sur le spectateur. Il a peint près de 200 monochromes en quelques années, de formes et de dimensions différentes. C'est en inventant un pigment très particulier que le bleu IKB (international Klein blue) a été créé.

- (cI cII cIII) comparer ces trois monochromes (pureté de la couleur, format, présence de nuances de couleurs, aspect de la touche...)

8 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de Imi Knoebel, *Projection X*, 1972) © F. Fernandez - CCCOD, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre de Daniel Buren) © F. Fernandez - CCCOD, Tours

pistes pédagogiques

à partir de la peinture de Gerhard Richter (cI cII cIII)⁹

L'artiste réalise sa peinture d'après photographies. Il ne copie pas la réalité mais la photographie de la réalité. L'œuvre se donne pour ce qu'elle est, un artifice.

– observer le traitement plastique choisi par l'artiste, comment la peinture joue avec le vrai et le faux et fait douter le spectateur (restitution des flous, noir et blanc, manque de netteté, image brouillée par des interférences...)

AVANT / APRÈS

– de l'image scientifique à l'image artistique (cI cII cIII)

transformer le statut d'une image

prolonger par le dessin une image d'une des oeuvres de l'exposition

notions en jeu : statut, représentation, détournement...

verbalisation autour des différentes catégories d'images, leur procédé de fabrication et transformation

– un protocole mathématique (cI cII cIII)

produire une image en appliquant une règle mathématique unique : multiplier ou additionner ou soustraire ou fractionner ou diviser....

notions en jeu : protocole, stylisation, simplification, géométrisation...

verbalisation autour de l'organisation et la composition de l'image

– disparition programmée

séquence numérique à partir de l'appareil photographique et des outils de retouche numérique

notions en jeu : numérique, apparition, disparition, figuration, abstraction...

verbalisation autour de l'appropriation dans la pratique, des outils et langages numériques

9 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



Gerhard Richter, *Tigre*, 1965
© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvres de Gotthard Graubner, o.t. (*Jardin de Jade*), 2002, Yves Klein, *Monochrome bleu sans titre (IKB 279)*, 1957) © F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

humour et transgression

- L'Oeuvre
- œuvre filiation et rupture
- art et vie

Dans les années 1960 on assiste à une rupture de frontières entre les différentes disciplines artistiques, il n'est plus question de les classer mais de questionner le monde en utilisant des médiums sans hiérarchie. L'idée d'un art aux contours bien définis s'efface au profit d'un nouvel état d'esprit. L'idée d'une expérience esthétique identifiable s'efface au profit d'une grande variété d'expériences.

Le groupe Fluxus, créé par George Maciunas dans le courant des années 1960 à New York, se revendique comme un non-mouvement trouvant filiation dans les idées de Dada, de Marcel Duchamp ou encore de John Cage. Des dizaines d'artistes de toutes nationalités vont se sentir unis par un désir de faire tomber les frontières entre l'art et la vie, tout en rejetant la notion communément acceptée d'œuvre formelle. Ce goût de liberté se manifeste donc dans une multitude de pratiques mêlant happenings, events, vidéos, musiques expérimentales etc, où l'on trouve souvent un goût prononcé de l'humour et l'éphémère.

PENDANT LA VISITE

éclatement des formes classiques

Les artistes de l'Académie de Düsseldorf se font les témoins d'une époque qui voit les éléments constitutifs d'une œuvre se transformer et évoluer.

à partir de plusieurs œuvres de l'exposition

- (cI cII cIII)¹⁰ identifier les différents médiums utilisés par les artistes (peinture, photographie, installation, vidéo...) et repérer les différentes modalités de présentation des œuvres (socle, vitrine, installation...)

10 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvre vidéo de Nam June Paik, *In memoriam Goerges Maciunas (1931-1978)*, 1978) © F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (Œuvres vidéos de Robert Filliou, Georges Brecht, Emmett Williams, *Vers une bibliothèque vidéo de performances : 1) Quelques événements en plusieurs minutes 2) Double déroulement*, 1970, Robert Filliou, *Düsseldorf est un bon endroit pour dormir*, 1972) © F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

à partir des oeuvres de Daniel Buren, Gotthard Graubner et Yves Klein
– découvrir comment ils traduisent une étape nouvelle dans l'affranchissement de la peinture classique : création de monochromes pour Gotthard Graubner et Yves Klein (degré le plus élevé du refus de la forme et de la composition traditionnelle), affranchissement de la question du support, du cadre traditionnel et questionnement des limites pour Daniel Buren.

à partir de l'oeuvre de Sigmar Polke

– découvrir comment cet artiste réinvente la question du portrait : réinterprétation délirante d'un portrait d'artiste mué en caméléon (Léonard n'étant pas de Vinci mais devenu de Willich), la peinture est décrochée du mur, on passe la tête à travers

bousculer les normes institutionnelles

à partir de l'affiche à l'entrée de l'exposition et des vidéos de Joseph Beuys Günther Uecker annonce venir au bal de l'Académie de 1974 seulement si on vient le chercher à dos de chameau. Klaus Rinke le prend au premier degré et ils traverseront l'école à dos de chameau. Cette scène est immortalisée dans l'image de l'affiche. En se basant sur l'exemple des sociétés primitives Joseph Beuys rappelle que l'art n'est pas le fait d'un individu mais de la création collective. Pour lui chaque homme est un artiste potentiel, par conséquent tout le monde doit avoir accès à l'enseignement de l'Académie. Il ouvre son atelier sans aucune sélection d'entrée transgressant ainsi les règles de l'institution.

– repérer l'état d'esprit qui règne dans l'Académie ces années-là en se basant sur l'étude de ces deux documents

abolition des frontières entre art et vie

à partir des vidéos des performances de Robert Filliou

La figure de Robert Filliou et ses vidéos de performances rappellent l'état d'esprit du groupe Fluxus. L'oeuvre n'est plus un objet formel, l'idée que "tout est art" en est le leitmotiv, cela se traduit notamment par le biais de l'abolition des limites entre les mediums et par l'implication



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (affiche de l'exposition, Klaus Rinke et Gunther Uecker dans les couloirs de la Kunstakademie, photo Bernd Jansen, 1978)

© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Dusseldorf mon amour" vue d'exposition (oeuvre vidéo de Robert Filliou, photographies de Bernd Jansen et Manfred Leve)

© F. Fernandez - cccod, Tours

pistes pédagogiques

nouvelle du public dans les productions artistiques, jusqu'à tenter de produire de l'anti-art, voire du non-art.

– *l'humour comme matériau* ! répondre à cette incitation dans l'espace de l'exposition, garder trace de l'action avec l'outil numérique

– *marcher et créer* ! répondre à cette incitation dans l'espace de l'exposition, garder trace de l'action avec l'outil numérique

AVANT / APRÈS

– parcours muséal

s'appropriier les œuvres de l'exposition en réalisant un document de visite reliant trois œuvres à la thématique "humour et transgression"

– expérience formelle (cI cII cIII)¹¹

découvrir d'autres œuvres d'Anthony Cragg

expérimenter le modelage (pâte à modeler, terre...) d'une forme autour d'un axe vertical (pique à brochette...)

11 cI cII cIII: pistes adaptées aux élèves de cycles 1, 2 et 3



"Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour" vue d'exposition (Oeuvres de Jörg Immendorf, Tony Cragg, Wolfgang Luy, Klaus Simon)
© F. Fernandez - cccod, Tours



"Klaus Rinke. Düsseldorf mon amour" vue d'exposition (Oeuvres de Sigmar Polke, Harald Klingelhöller)
© F. Fernandez - cccod, Tours