

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

Lee Ufan  
pressentiment

8 juillet – 12 novembre 2017

vernissage vendredi 7 juillet



## sommaire

- 3 l'exposition
- 4 lee ufan - répertoire stylistique
- 7 biographie
- 9 expositions visibles et à venir au CCC OD
- 10 partenaires et mécènes
- 11 partenariat jeu de paume - CCC OD
- 12 informations pratiques

## Lee Ufan pressentiment

8 juillet – 12 novembre 2017  
vernissage vendredi 7 juillet

Le CCC OD présente la prochaine exposition de Lee Ufan, l'artiste coréen le plus reconnu sur la scène internationale.

Invité à investir le Château de Versailles en 2014, Lee Ufan a notamment bénéficié d'une grande rétrospective au Musée Guggenheim en 2011, et a participé à de nombreuses biennales comme la 52e Biennale de Venise en 2007.

Son exposition au CCC OD est la première dans une institution artistique française depuis les rétrospectives que lui ont consacrées le Musée d'art contemporain de Saint-Etienne en 2005 et la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 1997.

Lee Ufan travaille entre le Japon et la France, où il a ses deux ateliers.

Né à Haman-Gun en Corée du Sud en 1936, il s'est installé au Japon en 1956 où il a tout d'abord étudié la philosophie avant de s'engager dans une carrière artistique. Lee Ufan fut l'un des fondateurs et le principal théoricien du mouvement artistique Mono-Ha, apparu au Japon en 1968. Comme d'autres mouvements actifs en Europe ou aux Etats Unis à la même période, celui-ci participa à la profonde remise en question de l'art dans ses fondements et sa définition même.

L'artiste présentera au CCC OD une exposition profondément inspirée par l'obscurité qui se dégage de l'espace d'exposition, la Galerie noire, spécialement choisie pour ce nouveau projet. Il y concevra une déambulation en six salles pour six installations inédites, qui articuleront les éléments essentiels de son vocabulaire : sculptures associant la pierre trouvée dans la nature et le métal industriel ; peintures recueillant sur la toile la trace d'un geste unique. Dans un parcours entre ombre et lumière, chaque installation invitera à la rencontre et à la méditation.

D'une extrême simplicité formelle, les œuvres de Lee Ufan se caractérisent par une intervention minimale sur l'espace et la matière, selon le principe que « voir, choisir, emprunter ou déplacer font déjà partie de l'acte de création ».

L'artiste fonde sa recherche sur une mise en relation du « faire et du non faire », de ce qui est créé et ce qui préexiste. Il accorde au vide et à la résonance entre les objets autant d'importance qu'aux objets eux-mêmes.

Lee Ufan développe ainsi un « art de la rencontre », selon son expression, qui crée des ponts entre le visible et l'invisible, entre l'homme et l'espace infini qui l'entoure. Avec des moyens plastiques épurés, l'art silencieux de Lee Ufan provoque une expérience corporelle et métaphysique de « l'être-au-monde ».

## lee ufan - un répertoire stylistique



«Dialogue», 2017  
Acrylique sur toile / Acrylic paint on canvas  
162 x 130 cm  
© ADAGP Lee Ufan  
Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

### Les peintures

Les peintures de la série « Correspondance », initiée en 1991, puis de la série « Dialogue » élaborée depuis 2006, montrent les traces d'une brosse large, trempée dans un mélange de pigments et d'huile, sur une toile blanche. Le geste pourrait apparaître comme mécanique, et pourtant il n'est jamais identique. La trace évoque à chaque fois une présence et une temporalité différentes - la longueur de la trace, la densité de la matière étant liés au temps du geste. Mettant en relation la partie peinte et la partie vide de la toile, les peintures de Lee Ufan participent de sa réflexion sur le « faire » et le « non-faire ».

« Peindre un tableau c'est le geste où l'artiste rencontre le monde. C'est le meilleur lieu – le meilleur moment pour lui.

Tout d'abord, il ajuste la respiration et le rythme du corps, il attend lentement que son énergie arrive à la maturation. Ensuite en commençant par sa main bien exercée, suivi par la pensée, les couleurs, son pinceau et l'atmosphère alentour, l'artiste trace un point (ou plusieurs) sur une grande toile remplie d'énergie.

L'instant de rencontre entre ce qu'il peint et ce qu'il ne peint pas, ce champ commence à respirer et atteint un état d'exaltation. Lorsqu'il se produit des vibrations dans l'espace par l'intervention et la pénétration réciproque de la touche et de la non touche, alors apparaît la picturalité vivante.

À travers cette picturalité, le pouvoir d'imagination du spectateur peut s'envoler dans la direction de la réalité ou dans celle de l'idée.»

Lee Ufan « Fragment n° 110 » - 2007

### Les sculptures de la série « Relatum »

Désignées par Lee Ufan depuis 1972 par le terme « Relatum », les sculptures mettent en relation des éléments hétérogènes. Les plaques de fer apparaissent comme le signe d'un façonnage humain à partir d'une matière industrielle standardisée liée à la société moderne. Les pierres quant à elles sont issues de la nature et révèlent leur nature millénaire. Entre les deux, un espace se crée. Il est celui que nous pouvons habiter.

« Ce que j'ai découvert et choisi comme matière principale à dimension sculpturale, c'est la pierre naturelle comme un chose non créée, non déterminée et liée au monde extérieur, et un produit industriel dont j'ai retenu un élément à savoir la plaque de fer en voie de façonnage et standardisée de manière neutre. Après les avoir rassemblées dans un champ particulier à l'aide d'un concept souple, j'ouvre un espace de résonance entre la pierre, la plaque de fer et l'homme.

« Fragment n°128 ». 2004-2007



Lee Ufan  
«Relatum – Counterpoint», 2009  
Acier, pierre Dimensions variables  
© ADAGP Lee Ufan Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

## Les pierres dans les sculptures de Lee Ufan



*« Mon travail de sculpture sert à créer la relation entre le « faire » et le « non » faire. C'est un résultat artistique auquel j'ai abouti après une réflexion critique sur le modernisme qui se résume par la productivité. Après de longues années de travail artistique, j'ai fini par choisir la pierre comme représentant du « non-faire ». La pierre possède en elle un temps aussi long que celui de la Terre. Ce fragment du temps incalculable est un élément qui peut être analysé par la biais des sciences mais qui reste une entité incompréhensible. C'est un objet réel, mais il suggère un monde qui dépasse l'objet lui-même ».*

catalogue « Lee Ufan » Versailles, 2014

« Relatum the Cane of Titan », 2014  
Acier inoxydable et 2 pierres, 1113 x 1500 x 300 cm  
© ADAGP Lee Ufan  
Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour, Paris/  
London and Pace, New York



## Ombre et lumière

*« La lumière et l'ombre, en se divisant, marquent l'existence des choses. A elles deux elles sont déterminantes dans leur présence ou leur non-présence. Plus la lumière et l'ombre s'unifient et chantent de concert, plus un espace riche, qui dépasse l'objectivité, se détache entre les choses ».*

« Le clair-obscur » 1982

*« Les choses exposées à la lumière du soleil apparaissent clairement, mais il arrive qu'elles ne soient plus visibles ; avec l'obscurité, les choses palissent, par contre il arrive qu'elles soient visibles. Sous le soleil, les choses deviennent isolées, quand elles s'assombrissent, elles sont connectées. L'état de connexion entre les choses et l'espace-temps donne la possibilité de voir ».*

« Fragment 108 » - 2007

« Relatum - Roc et bâton », 2013  
Acier, pierre, dimensions variables  
© ADAGP Lee Ufan Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



### L'arche

Pour son exposition au Château de Versailles, Lee Ufan expérimente une forme inédite dans sa sculpture : une grande arche de métal en demi cercle, retenue par deux pierres.

Dans son exposition au CCC OD, il réalisera une installation qui renouvelle et réinterprète cette nouvelle forme de son vocabulaire artistique.

*« J'ai, depuis toujours, voulu créer une œuvre en forme d'arche, comme un arc en ciel accroché sur un grand passage. L'allée principale de Versailles, dotée d'une profonde perspective, me semble avoir attendu cette arche. Celle-ci ouvre l'espace vers la terre et le ciel et offre une nouvelle sensation du jardin et de son paysage. Bien que ce soit moi qui l'ai installée, on y voit apparaître un ciel et un espace complètement ouverts. Elle ne constitue pas un cas isolé : mes œuvres ne sont pas vouées à être des objets exposés, mais elles deviennent des portes, des repères et des accès vers un autre monde ».*

Catalogue « Lee Ufan. Versailles », 2014

« Relatum The Arch of Versailles », 2014

Acier inoxydable et 2 pierres

1113 x 1500 x 300 cm

© ADAGP Lee Ufan Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London and Pace, New York



## lee ufan - biographie

Lee Ufan est né en 1936 à Haman-Gun, en Corée, dans un village de montagne. Il y reçoit une éducation rurale traditionnelle, tout en bénéficiant de l'ouverture culturelle de son père journaliste et de sa mère férue de littérature. Il est initié aux trois arts classiques chinois : poésie, calligraphie et peinture.

Après la Seconde guerre mondiale, la Corée se libère de la domination japonaise, mais se retrouve séparée entre le Nord et le Sud qui entrent en conflit. Dans ce contexte, Lee Ufan part étudier à Séoul, capitale de la Corée du Sud. Alors qu'il se destine à la littérature, ses aptitudes artistiques l'orientent vers le département des Beaux-Arts de l'Université Nationale.

En 1956, il se rend clandestinement au Japon, où il s'établit définitivement. Il étudie la philosophie à Tokyo. Nietzsche, Heidegger ou Merleau-Ponty influencent sa pensée. Après ses études, Lee Ufan s'engage politiquement pour la réunification de la Corée, notamment à travers l'écriture.

En parallèle, son intérêt pour l'art se développe. Il s'ouvre à l'art étranger et trouve des similitudes entre certaines expressions contemporaines et la peinture à l'encre qu'il a étudiée. A la fin des années 1950, il expérimente une forme d'abstraction gestuelle, inspirée notamment par l'Action Painting de Jackson Pollock.

Lee Ufan commence à exposer au cours des années 1960. Il participe à l'émergence du mouvement Mono-Ha, en tant qu'artiste et principal théoricien. Actif de la fin des années 1960 au milieu des années 1970, le mouvement explore les propriétés des matériaux bruts, et, à l'instar de mouvements occidentaux de la même époque, il participe à une redéfinition profonde de l'art au Japon.

Avec plusieurs artistes du Mono-Ha, Lee Ufan participe à la Biennale de Paris en 1971, occasion de son premier voyage en Europe mais aussi à New-York qu'il découvre sur son trajet retour. Depuis, il voyage chaque année en Europe et aux États-Unis, et commence à partager son temps entre Paris et le Japon.

Son œuvre explore la notion philosophique de « rencontre » qui joue un rôle clé dans le concept de Relatum, adopté en 1972 pour désigner toutes ses œuvres sculpturales. La même année, il commence deux séries de peintures fondées sur la répétition et la durée : « From point » et « From line ».

Dans les années 1970-1980, de nombreuses expositions muséales permettent à Lee Ufan d'acquérir une reconnaissance internationale, comme l'exposition Japon des Avant-gardes 1910-1970 organisée par le Centre Pompidou en 1986.

De 1980 à 1990, Lee Ufan développe une méthode picturale plus oscillante avec les séries « From winds » et « With winds ». A partir de 1991, il commence la série « Correspondances », fondée sur des traces de peinture laissées par la brosse sur la toile blanche.

En 1997, il bénéficie d'une exposition personnelle au Jeu de Paume.

La publication en 2004 de la version anglaise de son livre « The art of encounter » contribue à initier le public occidental à la critique d'art et à la pensée asiatique contemporaine.

En 2006, la série « Correspondance » évolue vers une autre série, « Dialogue », réalisée avec une brosse plus large, dans une fine gradation de pigments allant du noir au blanc lumineux.

Avec l'exposition « Résonances », Lee Ufan est une figure majeure de la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise de 2007.

En 2010 est inauguré le Lee Ufan Museum, sur l'île de Naoshima Japon, dont l'architecture est conçue par Tadao Ando, en collaboration avec l'artiste.

Lee Ufan bénéficie en 2011 d'une exposition personnelle au Guggenheim Museum de New York. En 2014, il est l'artiste contemporain invité au Château de Versailles.

### expositions personnelles (sélection)

- 2017 « Pressentiment », CCC OD, Tours  
« Au-delà des souvenirs. Lee Ufan chez Le Corbusier », Couvent de La Tourette, Eveux, France  
« Lee Ufan ceramics », Pace Gallery, New York
- 2016 « Les fragments et la fenêtre », Cité de la céramique, Sèvres, France  
« Lee Ufan », Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate, France.  
« Lee Ufan », kamel mennour, Paris, France.  
« Sculpture in the Courtyard: Lee Ufan. The Cane of Titan », The State Hermitage Museum, Saint-Petersbourg, Russie.
- 2014 « Lee Ufan », Château de Versailles, France.
- 2013 « Lee Ufan », kamel mennour, Paris.  
« Relatum, le repos de la transparence », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.  
« Dissonance », Chapelle Saint-Laurent – Le Capitole, Arles, France.
- 2010 « Lee Ufan, Marking infinity », Guggenheim Museum, New York.
- 2008 « Lee Ufan », The Royal Museum of Fine Arts of Belgium, Brussels.
- 2007 « Lee Ufan, Resonance », 52nd La Biennale di Venezia, Palazzo Palumbo Fossati, Venice.
- 2005 « Lee Ufan, the art of margins », Yokohama Museum of Art, Yokohama.  
« Lee Ufan », Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- 2003 « Lee Ufan », Samsung Museum of Contemporary Art, Seoul.
- 2001 « Lee Ufan: Paintings 1973–2001 », Kunstmuseum Bonn, Germany.
- 1998 « Lee Ufan: Painting and Sculpture », Städtisches Museum im STÄDEL, Frankfurt.
- 1997 « Lee Ufan », Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris.
- 1996 « Lee Ufan », Lisson Gallery, London.
- 1995 « Lee Ufan », Städtisches Museum Leverkusen, Germany.
- 1994 « Lee Ufan », Fondazione Mudima, Milan.  
« Lee Ufan », The National Museum of Contemporary Art, Seoul.
- 1993 « Lee Ufan », The Museum of Modern Art Kamakura, Japan.
- 1988 « Lee Ufan: Traces of Sensitivity and Logic », The Museum of Fine Arts, Gifu, Japan.  
« Lee Ufan: Ex Oriente », Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan.
- 1985 « Lee Ufan », Kamakura Gallery, Tokyo.

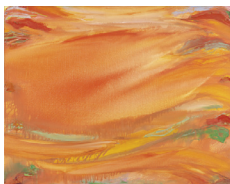
- 1984 « Lee Ufan », Galerie de Paris, Paris.
- 1978 « Lee Ufan: From Point—From Line », Düsseldorf Kunsthalle, Düsseldorf.
- 1975 « Lee Ufan », Galerie Eric Fabre, Paris.
- 1973 « Lee Ufan », Tokyo Gallery, Tokyo.
- 1967 « Lee Ufan », Sato Gallery, Tokyo.

### expositions collectives (sélection)

- 2014 « Formes simples », Centre Pompidou Metz, France.
- 2011 « The World Belongs to You », Palazzo Grassi, Venise.  
54th Venice Biennale, « Personal Structures », Palazzo Bembo, Venise.
- 2002 « Les années 70 l'art en cause », CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France.
- 2001 « Century City », Tate Modern, London
- 2000 « Shanghai Biennale », awarded prize UNESCO, Chine.
- 1996 « Japon 1970 Mono-ha », Musée d'art Moderne, Saint-Etienne, France.
- 1995 « 70, Mono- ha », The Museum of Fine Art Gifu, Japon.
- 1994 « cream against the sky », Guggenheims Soho Museum, New York.  
« Postwar Art in Japan », Yokohama Museum of Art, Yokohama.
- 1990 « Minimal Art », The National Museum of Art, Osaka.
- 1987 « Mono-ha and Postmono-ha », The Seibu Museum of Art, Tokyo.
- 1986 « Le Japon des Avant-Gardes », Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1977 « Kassel Documenta 6 », Germany.
- 1976 « 2nd Sydney Biennale », Australia.
- 1974  
« Japan Traditional Gegenwart », Städtisches Kunsthalle, Düsseldorf.  
« Japanese Art in Louisiana », Louisiana Museum of Modern Art, Denmark.
- 1971 « 7th Paris Biennale », Paris.
- 1969 « São Paulo Biennale », São Paulo.
- 1969 « Trends in Contemporary Art », The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1968 « Contemporary Art of Korea », The National Museum of Modern Art, Tokyo.



## autres expositions visibles au ccc od



Olivier Debré. Un voyage en Norvège -  
11 mars – 17 sept. 17

Le CCC OD a choisi d'aborder un aspect inédit en France du travail d'Olivier Debré : ses œuvres norvégiennes. À travers une quarantaine d'œuvres, le visiteur part à la rencontre des sensations colorées inspirées au peintre par la richesse et la diversité des paysages norvégiens.



Per Barclay - Chambre d'huile  
11 mars – 03 sept. 17

Per Barclay présente l'une de ses plus grandes « Chambres d'huile » réalisées pour une exposition. L'artiste crée au sol un troublant « miroir » d'huile noire. Dans son reflet sombre et vertigineux, le lieu se métamorphose, les repères basculent. Cette nouvelle installation constitue une expérience rare, qui ouvre sur l'architecture de la nef des points de vue exceptionnels.



A K Dolven - Tours voices  
à partir du 11 mars - installation permanente

Cette œuvre sonore de A K Dolven fait résonner un mot unique, clamé à l'unisson avec 30 femmes de Tours lors de son exposition au CCC en 2013. L'installation trouve aujourd'hui sa forme définitive sur le parvis du nouveau bâtiment.

## à venir



Klaus Rinke -L'instrumentarium  
14 octobre 2017 – 2 avril 2018

Klaus Rinke est l'une des figures majeures de l'art contemporain allemand et international. Dans la Nef, l'artiste réactivera « L'Instrumentarium », son installation/performance réalisée en 1985 dans le Forum du Centre Pompidou à Paris



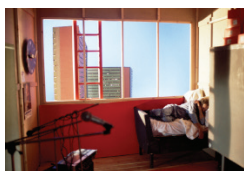
Düsseldorf mon amour – Un aspect de la scène artistique de Düsseldorf  
14 octobre 2017 – 2 avril 2018

En parallèle à l'installation de Klaus Rinke, le CCC OD propose une traversée sur plusieurs décennies de la scène artistique allemande, des années 50 à aujourd'hui, au travers des archives de l'artiste et un prêt d'œuvres exceptionnelles du Musée national d'art moderne.



Cécile Bart - exposition personnelles  
9 décembre 2017 – 11 mars 2018

Cécile Bart est une artiste présente sur la scène artistique française depuis les années 1980. Pour le CCC OD, elle développera un dispositif inédit de peintures/écrans, mettant en jeu tout à la fois la peinture, le cinéma et la danse.



Jordi Colomer - nouvelle production  
2018

L'artiste espagnol Jordi Colomer est invité à s'emparer de la Nef, véritable « poumon » de l'établissement ouvert sur la ville, faisant le lien entre l'intérieur et l'extérieur. A l'occasion de cette exposition, le CCC OD est heureux de collaborer avec une grande institution européenne, le MACBA de Barcelone.

## mécènes et partenaires

un mécénat exceptionnel sur trois ans de Mécénat Touraine Entreprises



Quinze entreprises sont nos mécènes et partenaires pour la réouverture du CCC OD en 2017 dont :



## partenariat artistique et culturel

international et national



régional



## le partenariat ccc od - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XXème siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

**Croiser les publics** : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

**Eduquer les jeunes publics à l'image** : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

**Former à la médiation** : la Ville de Tours, l'Université François Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours, et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : [willy ronis - du 28.06 au 29.10.2017](#)



Willy Ronis, Les Amoureux de la Bastille, Paris, 1957.  
Ministère de la Culture et de la Communication /  
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine /  
Dist RMN-GP © Donation Willy Ronis

« Willy Ronis est un classique. [...] Il bâtit un ordre graphique architecturé et mélodieux qui vibre en résonance avec le sujet photographié, et fait écho aux ondes enfouies dans nos mémoires : la douceur des relations mère-enfant, ou la solitude d'un homme ensermé dans un paysage, noyé dans une foule trop joyeuse <sup>1</sup> ». Humaniste et populaire, l'oeuvre de Willy Ronis témoigne de l'activité d'un photographe qui s'inscrit dans l'histoire du XX e siècle. Il appartient au petit groupe des dix photographes français qui ont le plus marqué le siècle dernier avec Brassai, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Izis, André Kertész, Jacques-Henri Lartigue et Marc Riboud. Depuis la fin des années 1970, la reconnaissance critique de son travail s'accompagne d'un véritable succès public.

Cette nouvelle exposition est l'occasion de présenter le parcours de Willy Ronis, un homme du XXe siècle, en s'attachant aux engagements et aux recherches d'une vie de photographie mêlant icônes et images moins connues.

plus d'informations sur : [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

## infos pratiques



### en accès libre

#### le café contemporain

Julie et Thomas vous accueillent à toute heure de la journée, autour d'une cuisine saine et gourmande. Découvrez une carte simple et créative inspirée par l'esprit du CCC OD.

#### la librairie

la Boîte à livres s'installe au CCC OD avec un espace dédié à l'art contemporain, l'architecture et la photo. Outre un rayon Art et Jeux pour la jeunesse, la librairie annexe à celle de la rue Nationale vibre aux rythmes des expositions du CCC OD.

### l'appli du CCC OD

flashez sur l'art contemporain et accédez à des commentaires (en français et en anglais) pendant votre visite...

disponible sur Apple Store, Google Play (Guide Multimédia Mobile en location à l'accueil sur présentation d'un billet Plus)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'Etat et des collectivités territoriales.

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@cccod.fr

À 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Anatole France  
À 70 min de Paris en TGV  
Par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

stationnement vélo  
2 places PMR Jardin François 1er  
stationnement voiture places Anatole France et de la Résistance, rue du Commerce  
les services à disposition sur place : ascenseurs, boucle à induction magnétique, toilettes adaptées, consignes poussettes, change bébé

### horaires d'ouverture

saison été

lundi 14h-19h  
mardi-dimanche de 11h30 à 19h  
nocturne jeudi soir jusqu'à 21h

saison hiver

mercredi-dimanche de 11h30 à 18h  
nocturne jeudi soir jusqu'à 20h

### tarifs

3 € (tarif réduit)  
6 € (tarif plein)  
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)  
gratuit pour les moins de 18 ans

### cccod lepass

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an  
25 € formule une personne  
40€ formule duo  
12 € formule étudiant