

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

cécile bart

silent show

9 décembre 2017 - 11 mars 2018  
galerie noire



## sommaire

3	« silent show »
4	repères thématiques et stylistiques
8	autour de l'exposition « silent show »
9	éléments biographiques
12	CCC OD - partenaires et mécènes
13	partenariat CCC OD - jeu de paume
14	infos pratiques

## « silent show »

Le CCC OD présentera cet hiver « Silent Show », une nouvelle exposition de Cécile Bart jouant de façon inédite sur le triple registre de la peinture, du cinéma et de la danse. Un dispositif conjuguant pour la première fois ses peintures/écrans et la projection cinématographique.

Cécile Bart développe depuis le milieu des années 1980 une œuvre singulière fondée sur les peintures/écrans, proposition plastique jouant dans et avec l'espace. Faite de fine toile Tergal « plein jour » peinte et tendue sur châssis, la peinture/écran est un tableau qui se laisse traverser par le regard, donnant à voir tout autant la surface peinte que le monde réel qui se trouve derrière et autour d'elle. Oscillant entre transparence et opacité, la peinture/écran varie en permanence selon les modulations de la lumière et les déplacements d'un spectateur nécessairement actif. Cet outil d'investigation que l'artiste explore avec constance depuis 1986 ne cesse de se renouveler selon les lieux investis et le dispositif choisi pour chaque projet. Les peintures/écrans se prêtent en effet aux configurations les plus variées, conjuguant et superposant leurs plans colorés plus ou moins transparents dans des jeux infinis qui réinventent l'espace alentour.

Habituellement associées à la lumière naturelle qui participe à la vibration de la couleur, les peintures/écrans de Cécile Bart se retrouveront dans « Silent Show » plongées dans la salle obscure de la galerie noire. Ce contexte d'exposition inhabituel permet à l'artiste de développer un dispositif entièrement fondé sur la projection. Rare dans sa production, la projection est apparue à plusieurs reprises seulement, associée alors à des images d'ombres et de lumière aux formes mouvantes et fantomatiques.

Pour « Silent Show », les images projetées seront purement cinématographiques. Les analogies entre l'œuvre, pourtant abstraite, de Cécile Bart et le cinéma ont souvent été soulignées, notamment par l'artiste elle-même qui relève combien la peinture/écran « invite le spectateur mobile à fabriquer ses cadrages et ses travellings, à mesurer la profondeur de champ, à se laisser tenter par le hors champ ».

Le cinéma est aussi, plus secrètement, une référence culturelle importante pour l'artiste. Il s'invite aujourd'hui à visage découvert au sein de son travail. L'exposition constitue ainsi la première rencontre de cette culture sous-jacente avec la culture picturale moderniste et postmoderniste, lieu d'inscription davantage repéré et reconnu dans son œuvre.

Pour « Silent Show », de courtes séquences de danse (provenant de films, de registres et d'époques variées) seront projetées sur neuf peintures/écrans disposées dans l'espace de la galerie noire du CCC OD. Un *sampling* fait de prélèvements et de recadrage, de copier-coller en noir et blanc. À l'instar des *silent movies* (films muets) auquel le titre fait allusion, l'exposition sera silencieuse, laissant toute la place au mouvement — les corps filmés venant se mêler à ceux des visiteurs.

Avec le concours technique de Thomas Bart, Agathe Boulanger et Dominique Trentini.

Remerciements :

Dominique Païni, Clara Schulmann et Christian Besson.

## repères thématiques et stylistiques

### le dispositif de « silent show »

« L'image projetée va traverser les écrans – ce qui n'était pas le cas dans les précédentes expositions recourant à la projection. Ou plutôt, il y aura interférence entre les écrans et les projections, celles-ci passant à côté ou traversant les écrans. L'image ne correspond pas aux rectangles peints, mais un jeu s'établit entre les rectangles d'images projetées et les rectangles peints. Quand la projection passe à travers les surfaces peintes, la couleur redonne un grain et une matérialité à l'image. L'image elle-même se trouve dédoublée: sur l'écran et sur le mur. Le spectateur est pris dans un environnement fait d'écrans et de projections. Lui-même, en déplacement, participe à la mise en danse générale. »

« L'image projetée sur la peinture, dédoublée. L'image en mouvement mise en espace pour un spectateur sans place assignée. Une fantasmagorie valsée, tanguée, rockée. »

Cécile Bart

### l'écran



Depuis 1986, Cécile Bart met en espace des peintures/écrans, faites de toile Tergal « Plein jour » peintes et tendues sur châssis métalliques. Ce sont des peintures qui se laissent traverser par le regard. Changeantes selon l'angle de vue d'où on la regarde, elles supposent un spectateur mobile.

« La mise en espace des peintures/écrans (l'artefact que j'ai élaboré et que j'utilise) invite au mouvement, mais le visiteur n'est pas le seul à endosser la mobilité. Lorsqu'il s'arrête pour regarder, la lumière naturelle prend le relais, restitue une vibration proche de celle de l'image projetée. Le tissu peint est comme une caméra qui enregistre tout ce qui est derrière ; en même temps, c'est une surface de projection.

[ ... ] Quant à l'enregistrement de ce qui passe sur une peinture/écran, il se fait en temps réel et en direct ; mais cette « toile » ne garde rien, elle laisse filer l'instant dès qu'il est passé, en prise déjà avec le suivant, tournée vers d'autres impressions lumineuses à venir. L'enregistrement se fait simultanément dans l'écran et dans le regard ou l'œil du visiteur, c'est un moment capté qui n'aura de sens que parce qu'il s'oppose avec le précédent ».

Cécile Bart, « Les Visiteurs du jour », Art absolument, n°7, hiver 2004



## le cinéma

« Le cinéma est beaucoup plus important à mes yeux que la photographie, pourtant toute aussi familière des notions de profondeur de champ, de mise au point, de focale, de grain de la pellicule... Sans doute parce que, même quand le mouvement capté est minime – une respiration par exemple – ça bouge. Le mouvement est encore là dans les plans fixes. Hitchcock filmait les visages féminins au ralenti pour rendre encore mieux compte du battement interne : sous la peau, quelque chose traverse et affleure l'écran provoquant un léger trouble. A propos de la photographie, Eric Rohmer dit : "figeant le mobile, la pellicule trahit jusqu'à la ressemblance même" (le Goût de la beauté). »

Cécile Bart, « Les Visiteurs du jour », *Art absolument*, n°7, hiver 2004

## le mouvement

Plusieurs expositions de Cécile Bart ont déjà mis en mouvement les peintures/écrans.

Pour *Tanzen* (Kunsthhaus Aarau, 1998), les peintures étaient disposées dans l'espace selon une chorégraphie aux trajets entrecroisés.

La série des *Suspens* (Frac Bourgogne, Dijon, 2009, Le Silo, Marine, 2011 ; Mamco, Genève, 2012 ; Galeries Lafayette, *Le Voyage à Nantes*, même année) les faisait s'envoler comme des marionnettes suspendues à leurs fils, sautillantes et affleurant le sol mais immobilisées dans leur mouvement, comme en un arrêt sur image.

Les *Pendus* de Hong Kong (Landmark, 2013) suspendues à un seul fil tournaient lentement sous l'effet du courant d'air, ceux de Thouars (Chapelle Jeanne-d'Arc, même année) avec l'assistance d'un moteur.



*Tanzen*, Kunsthhaus Aarau, 1998



*Suspens*, Frac Bourgogne, Dijon, 2009



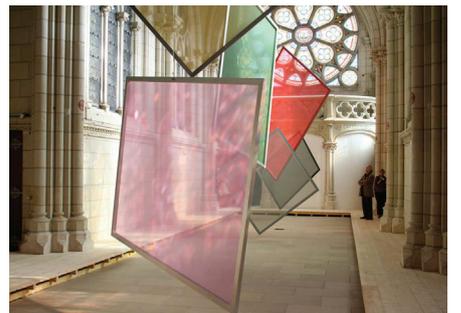
*Suspens at Geneva*, Mamco, 2012



*Suspens de Nantes*, Galeries Lafayette, 2012



*Mobiles*, Atrium du Landmark, Hong-Kong, 2013



*Moteur*, Chapelle Jeanne-d'Arc, Thouars, 2013

## la projection

À ses débuts, Cécile Bart mêlait déjà des écrans à des projections. C'est le cas d'une installation de 1986 *Le Silence habité des maisons*.

Pour l'exposition « Extérieur jour » en 2008, des images en mouvement furent pour la première fois mises en relation avec des peintures/écrans. Ces *Mouvantes* étaient des photographies d'ombres et de lumières réalisées par l'artiste, transposées en vidéo, et dotées d'un semblant de mouvement en faisant varier leur luminosité.

Ce procédé a été repris pour « Peinture(s) d'un jour » (capc, Bordeaux 2009 ; Paris, 2010), dans le cadre des *Promesses de l'écran* de Pierre Leguillon.

Pour « Posters » (Le Portique, Le Havre, 2014), il fut associé à des tirages numériques (même genre de photographies) directement marouflées sur les murs.



« Extérieur jour », Faux Mouvement, Metz, 2008



« Peinture(s) d'un jour », à l'invitation de *La Promesse de l'écran* de Pierre Leguillon, capc, Bordeaux, 2009





« Posters », Le Portique, Le Havre, 2014

### immersion et fantasmagorie

Les peintures/écrans ont permis à la peinture de quitter le mur et d'occuper l'espace. Au fil de son évolution, la proposition est passée de l'installation à l'environnement. Pris dans les jeux de positifs et négatifs, les dédoublements, les transparences et les reflets, le spectateur se trouve immergé dans les fantômes de la peinture.



« L'Hypothèse verticale », Musée régional d'art contemporain, Sérignan, 2011

## autour de l'exposition « silent show »

Jeudi 21 décembre – 20h  
Performance

Dans le cadre de l'exposition, Thomas Lebrun accompagné de huit danseurs présentera une forme performative au Centre de Création contemporaine Olivier Debré.  
Cette soirée exceptionnelle est exclusivement réservée aux détenteurs du CCC OD LEPASS et aux adhérents du CCNT.  
Sur réservation.

Jeudi 8 février – 18h30  
Discussion

Cécile Bart et Jeanne Quéheillard, critique d'art.

## éléments biographiques

Cécile Bart est née à Dijon.

Elle vit et travaille à Marsannay-la-Côte (Bourgogne)

### expositions personnelles (sélection)

(\* catalogue ou brochure)

2017

« Silent Show », CCC OD, Tours.

En préparation : Galerie Chez Valentin, Paris.

2015

« Murs, Interface », Dijon. \*(cat. Interface 1995- 2015).

« Damiers, Diegos, Monos », Galerie Chez Valentin, Paris.

2014

Atelier B, Marsannay-la-Côte.

« Posters », Le Portique, Le Havre.

2013

« Turbulence », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

« Moteur », Centre d'art La-Chapelle-Jeanne-d'Arc, Thouars.

« Hanged & Happy », Landmark, Hong Kong.

« Interferencias », Galeria Desiré Saint Phalle, Mexico.

2012

« Suspens at geneva », Mamco, Genève.

2011

« L'hypothèse verticale », Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.\*

« Odd or even », Galerie Chez Valentin.

2010

« L'Hypothèse du fond perdu », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.

« Peinture(s) d'un jour », sur une invitation de Pierre Leguillon pour La Promesse de l'écran, 28 rue de Trévisse, Paris.

« Virevoltes », Chapelle de l'Oratoire, Musée des beaux-arts, Nantes.\*

2009

« Peinture(s) d'un jour », sur une invitation de Pierre Leguillon pour La promesse de l'écran, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux.\*

« Suspens », Frac de Bourgogne, Dijon.\*

2008

« Scansions », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.

« Extérieur jour », Faux Mouvement, Metz.

2004

« Fenêtres sur place », Musée des beaux-arts, Nancy.\*(cat. Quand le XXI<sup>e</sup> siècle regarde le XVIII<sup>e</sup>)

2002

« Première Donne », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2000

« Chassés-tramés », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.\*

« S.T. », La Chaufferie, École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.\*

« K.N. », Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven.\*

1998

« Tánzen », Aargauer Kunsthhaus, Aarau.\*

1994

« Habiter », Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice.\*(cat. Galerie Carrée, 1995)

1993

« Wände », Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.\*

« Marcher », Le Consortium (l'Usine), Dijon.\*(cat. Compilatio

n, Les Presses du Réel, 1998)

1989

Galerie du cloître, École des beaux-arts, Rennes.

Galerie Claire Burrus, Paris.

1987

« Atheneum », Dijon, (org. festival « Nouvelles Scènes »).\*(cat. Atheneum 83-93, 10 ans d'expositions, Les Presses du Réel, 1993)

### duos et trios (\* catalogue)

2011

Cécile Bart & Michel Verjux, « Deux fois deux », Galerie Blancpain Art Contemporain, Genève.

2008

Cécile Bart & Michel Verjux, « Ni une ni deux », Galerie Georges Verney-Carron.

2004

François Morellet & Cécile Bart, Ausgestellt-Vorgestellt VII, Skulpturenmuseum Glaskasten.\*

Cécile Bart & Michel Verjux, « Entre les deux », Galerie Intérieur, Lille.

1994

Cécile Bart, Felice Varini & Michel Verjux, « Le tour », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.\*

### expositions collectives

(\* catalogue)

2017

« Au hasard... », Villa Balthazar, Valence.

2016

Salon Francés, Vera Molnar, Ode Bertrand, Geneviève Claisse, Tania Mouraud, Cécile Bart, Véronique Joumard, ORLAN, Valérie Belin, Suzanne Lafont, Macba - Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires. (commissariat Marie-Sophie Lemoine).

« Se souvenir des belles choses », MRAC Languedoc-Roussillon, Sérignan.

2014

« The Political Failure, projection, sign and matter », Galerie Chez Valentin, Paris.

« Avec et sans peinture », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

« A posteriori », La Maréchalerie, Centre d'art contemporain, École nationale supérieure d'architecture, Versailles.

2013

« Collection Billarant #2 », Le Silo, Marines.\*

2009

« Le Festival pour Peinture parlée et Teatrino Palermo », Centre Georges Pompidou, Paris.

« Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de septembre, Toulouse.\*

« Moi et les autres III », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2007

« La force de l'art », Grand Palais, Paris.

### bibliographie

livres de l'artiste

Cécile Bart, Plein Jour, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.

Cécile Bart, Et pluie le soleil !, texte Mona Thomas, photographies Pierre Leguillon, Valence, art3, 2007.

Cécile Bart, Couliesses, Annecy, Musée-château, 2005. Catalogues

Cécile Bart, L'Hypothèse verticale, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2012.

Cécile Bart, Virevoltes, Nantes, Musée des beaux-arts, 2010.

Cécile Bart, François Morellet. Ausgestellt-Vorgestellt VII, Marl, Skulpturen Glaskasten, 2004.

Cécile Bart, Strasbourg, La Chaufferie/Villeurbanne, Galerie Georges Verney-Carron, 2001.

Cécile Bart, K. N., Otterndorf, Studio A, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2000.

Cécile Bart & Peter Downsbrough, Rennes, La Criée, 1999.

Cécile Bart, Tanzen, Aarau, Aargauer Kunsthhaus, 1998.

Cécile Bart & Filip Francis, Diplopie, Deurle, Museum Dhondt Dhaenens, 1996.

Cécile Bart, Felice Varini & Michel Verjux, Le tour, Villeurbanne, Galerie Georges Verney-Carron, 1995

Cécile Bart, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1993.

Cécile Bart, Madrid, Galería Juana Mordó, 1990.

## mécènes et partenaires

un mécénat exceptionnel sur trois ans de Mécénat Touraine Entreprises



quinze entreprises sont nos mécènes et partenaires pour la réouverture du CCC OD en 2017 dont :



## partenariat artistique et culturel

international et national



régional



## le partenariat CCC OD - jeu de paume

Depuis 2010, le CCC OD a mis en place un partenariat avec le Jeu de Paume – Château de Tours, pour mener à bien ses actions éducatives. Depuis 2010, le Jeu de Paume présente des expositions à caractère patrimonial au Château de Tours, permettant la valorisation des fonds et archives historiques de photographes du XX<sup>e</sup> siècle, des donations mais aussi des collections aussi bien publiques que privées.

Dans le cadre de ce partenariat entre le CCC OD et le Jeu de Paume, trois missions ont été définies :

**Croiser les publics** : le parcours « images et arts visuels » est proposé par le CCC OD et le Jeu de Paume - Château de Tours en lien avec des partenaires éducatifs et socioculturels, pour croiser les regards sur les expositions proposées par les deux centres d'art, et ainsi accompagner les publics dans leur découverte.

**Eduquer les jeunes publics à l'image** : en lien avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, le service des publics du CCC OD et le service éducatif du Jeu de Paume offrent plusieurs actions en direction des publics scolaires et des enseignants : rencontres académiques pour les enseignants, dossiers documentaires, partenariats et projets de classe, visites et activités pour les élèves. Les activités périscolaires sont également concernées par ces propositions.

**Former à la médiation** : la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais, le Jeu de Paume - Château de Tours et le CCC OD se sont associés pour la mise en place d'une équipe de conférenciers dédiés aux expositions du CCC OD et du château de Tours. Ce partenariat permet d'élaborer un parcours consacré à la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, plusieurs étudiants de l'Université François-Rabelais participent activement à cette formation professionnalisante encadrée par le CCC OD, le Jeu de Paume et un enseignant de l'Université.

à voir au jeu de paume - château de tours : lucien hervé, « géométrie de la lumière », du 18.11.2017 au 27.05.2018



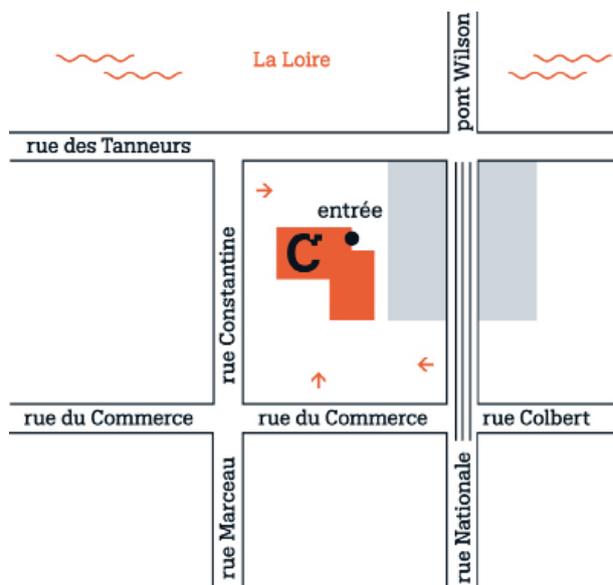
Lucien Hervé, *Observatoire, Delhi, Inde, 1955*  
© Lucien Hervé, Paris

Une partie de l'œuvre de Lucien Hervé reste méconnue du grand public. Pourtant, son engagement pour l'architecture n'est jamais resté une démarche exclusive : tout en évitant toujours de tomber dans l'anecdote, Lucien Hervé a largement cherché à représenter, dans son oeuvre, l'humanité et les traces de celle-ci sur le monde.

Commissaire : Imola Gebauer

plus d'informations sur : [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

## infos pratiques



### en accès libre

#### le café contemporain

Julie et Thomas vous accueillent à toute heure de la journée, autour d'une cuisine saine et gourmande. Découvrez une carte simple et créative inspirée par l'esprit du CCC OD.

#### la librairie

la Boîte à livres s'installe au CCC OD avec un espace dédié à l'art contemporain, l'architecture et la photo. Outre un rayon Art et Jeux pour la jeunesse, la librairie annexe à celle de la rue Nationale vibre aux rythmes des expositions du CCC OD.

#### l'appli du CCC OD

flashez sur l'art contemporain et accédez à des commentaires (en français et en anglais) pendant votre visite...

disponible sur Apple Store, Google Play Store (Guide Multimédia Mobile en location à l'accueil sur présentation d'un billet Plus)

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.  
Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@CCC OD.fr

à 5 min en tramway de la gare  
de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

2 places PMR Jardin François 1er  
stationnements voitures Porte de Loire, place de  
la Résistance et rue du Commerce  
les services à disposition sur place : ascenseurs,  
boucle à induction magnétique, toilettes adaptés,  
consignes poussettes, change bébé

### horaires d'ouverture

saison hiver (mi septembre - mi mai)

mercredi-dimanche de 11h30 à 18h  
nocturne jeudi soir jusqu'à 20h

### tarif

3 € (tarif réduit)  
6 € (tarif plein)  
9 € (avec guide multimédia, conférence, ...)  
gratuit pour les moins de 18 ans

### CCC OD lepass

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an  
25 € formule une personne  
40€ formule duo  
12 € formule étudiant