

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

cécile bart

silent show

9th december 2017 - 11th march 2018
black gallery



contents

3	'silent show'
5	thematic and stylistic benchmarks
9	around the 'silent show' exhibition
10	biographical elements
13	CCCOD – patrons and partners
14	CCCOD - jeu de paume partnership
15	practical informations

'silent show'

This winter the CCC OD presents 'Silent Show', a new exhibition of Cécile Bart's work drawing in an original way on the triple register of painting, film and dance. This device combines her paintings/screens and film projection for the first time.

Since the mid-1980s Cécile Bart has developed unique body of work based on paintings/screens, a visual proposal working in and with space. Made of fine 'Plein jour' Terylene that is painted and then stretched on a frame, the painting/screen is a picture that the gaze can penetrate, portraying both the painted surface and the real world behind and around it. Fluctuating between transparency and opaqueness, the painting/screen varies all the time according to changes in light and the movements of inevitably active spectators. This investigative tool steadily explored by the artist since 1986 is constantly being renewed according to the site and the device chosen for each project. The paintings/screens indeed suit a wide range of configurations, combining and overlapping their colourful kaleidoscopic designs in varying degrees of transparency that transform the surrounding space.

Typically exposed to natural light, a contributory factor in colour vibrations, in 'Silent Show' Cécile Bart's paintings/screens are immersed in the darkness of the black gallery. This unconventional exhibition context enables the artist to develop a device entirely based on projection. Infrequent in her production, projection has featured on just a few occasions, combined at the time with images of shadows and light with ghostly and moving shapes.

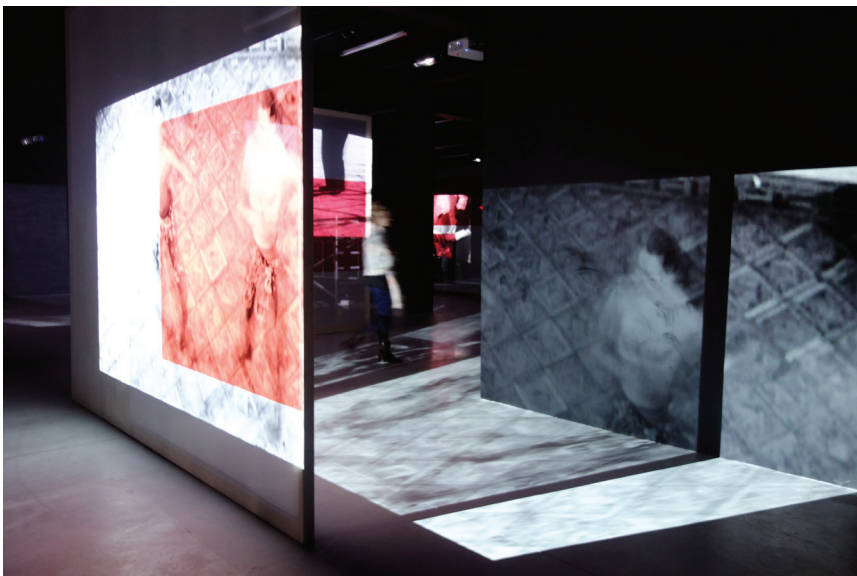
For 'Silent Show', the images projected will be purely cinematographic. Analogies between Cécile Bart's work, however abstract, and cinema have often been highlighted, in particular by the artist herself who observes the extent to which the painting/screen 'invites moving spectators to instigate the framing and tracking shots, to measure the depth of field, to indulge in off-screen'.

Cinema is also, more discreetly, a major cultural reference for the artist. It is now openly present within her work. The exhibition therefore represents the first encounter between this underlying culture and the modernist and post-modernist pictorial culture, a strong hallmark now detected and recognised in her work.

For 'Silent Show', short dance sequences (from various films, registers and periods) will be projected onto nine paintings/screens set up in the black gallery space at the CCC OD. A sampling created from cropping, copying and pasting in black and white. Like silent movies to which the title alludes, the exhibition will be silent, leaving plenty of room for movement — the bodies filmed mingle with those of the visitors.

With technical assistance from Thomas Bart, Agathe Boulanger and Dominique Trentini.

Thanks: Dominique Païni, Clara Schulman and Christian Besson.



Cécile Bart,
« Silent Show » at the CCC OD of
Tours, 2017
© CCC OD, Tours

thematic and stylistic benchmarks

the 'silent show' device

'The projected image will pass through the screens. This was not the case in previous exhibitions that used projection. Or rather, there will be overlapping between the screens and the projections, those passing alongside or passing through the screens. The image does not correspond to the painted rectangles, but play is created between the projected image rectangles and the painted rectangles. When the projection passes through the painted surfaces, the colour gives texture and materiality to the image. The image itself is divided into two: on the screen and on the wall. The spectator is caught in a setting comprising screens and projections. The moving spectator takes part in the general dance.'

'The image projected on the painting is divided into two. The moving image is given a spatial dimension for spectators without allocated places. A waltzed, swayed, rocked phantasmagoria.'

Cécile Bart

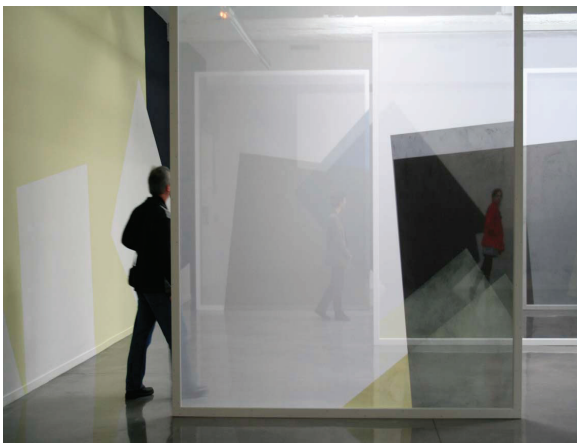
screen



Since 1986, Cécile Bart has arranged paintings/screens, made of Terylene 'Plein jour' toile painted and mounted on metallic stretchers. These paintings can be seen through. They change depending on the viewing perspective and assume a moving spectator.

'The layout of the paintings/screens (the artefact that I designed and that I use) welcomes movement, but visitors are not alone in moving. When they stop to observe, natural light takes over, reproducing a vibration similar to that of the projected image. The painted fabric is like a camera that records everything behind it; at the same time, it's a projection surface. [...] As for recording what is happening on a painting/screen, it takes place in real time and live; but this 'textile' retains nothing, it releases the moment once it has passed, already caught up with the following one, focusing on the next light impressions. The recording takes place simultaneously on the screen and in the gaze or eye of the visitor, it's a harnessed moment which has meaning only because it contrasts with the previous one'

Cécile Bart, 'Les Visiteurs du jour', Art absolument, n°7, winter 2004



le cinéma

'Cinema is much more important in my opinion than photography, however equally familiar concepts of depth of field, focus, focal length, film grain, etc. Undoubtedly because, even when the captured movement is minimal—breathing for example – it moves. There is movement in stills. Hitchcock filmed female faces in slow motion to provide a more accurate picture of the internal pulse: beneath the skin, something passes through and emerges on the screen causing a slight disturbance. With regard to photography, Eric Rohmer said: 'freezing what is moving, film betrays until resemblance itself' (Le Goût de la beauté).

Cécile Bart, *'Les Visiteurs du jour'*, Art absolument, n°7, hiver 2004

movement

Several of Cécile Bart's exhibitions have already set paintings/screens in motion.

For *Tanzen* (Kunsthaus Aarau, 1998), the paintings were choreographed in the space with intertwined paths.

In the *Suspens* series (Frac Bourgogne, Dijon, 2009, Le Silo, Marine, 2011; Mamco, Geneva, 2012; Galeries Lafayette, *Le Voyage à Nantes*, the same year) they soared like puppets hanging from their strings, prancing and grazing the ground but immobilised in their movement, like in a freeze frame.

The Pendus in Hong Kong (Landmark, 2013) hanging from a single thread slowly turned due to an air current, in Thouars (Joan of Arc Chapel, same year) a motor was used.



Tanzen, Kunsthaus Aarau, 1998



Suspens, Frac Bourgogne, Dijon, 2009



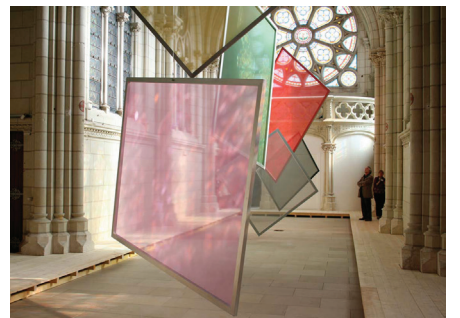
Suspens at Geneva, Mamco, 2012



Suspens of Nantes, Galeries Lafayette, 2012



Mobiles, Atrium du Landmark, Hong-Kong, 2013



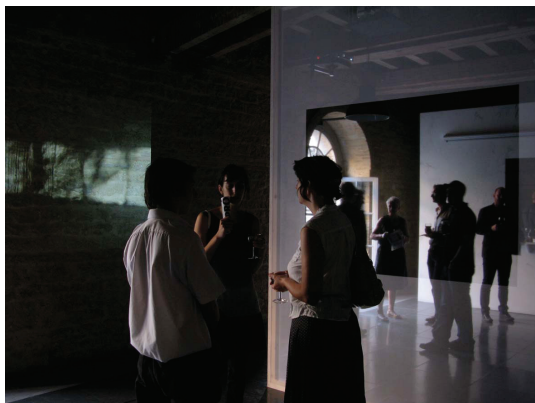
Moteur, Chapelle Jeanne-d'Arc, Thouars, 2013

projection

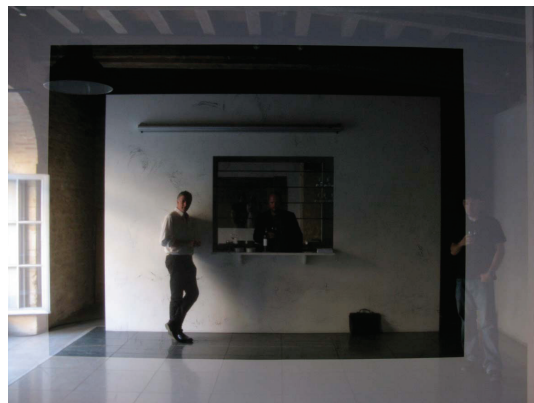
At the beginning of her career, Cécile Bart was already combining screens and projections, such as an installation in 1986 *Le Silence habité des maisons*. For the exhibition 'Extérieur jour' in 2008, moving images were linked with paintings/screens for the first time. These *Mouvantes* were photographs of shadows and lights produced by the artist, transformed into video and by varying their luminosity they appeared to move. This method was resumed for 'Peinture(s) d'un jour' (capc, Bordeaux 2009; Paris, 2010), as part of *Promesses de l'écran* by Pierre Leguillon. For 'Posters' (Le Portique, Le Havre, 2014), this method was combined with digital prints (same type of photographs) mounted directly on the walls.



'Extérieur jour', Faux Mouvement, Metz, 2008



'Peinture(s) d'un jour', at the invitation of *La Promesse de l'écran* by Pierre Leguillon, capc, Bordeaux, 2009





'Posters', Le Portique, Le Havre, 2014

immersion and phantasmagoria

The paintings/screens have allowed paintings to abandon walls and occupy space. As it has evolved, the proposal has moved from an installation to the setting. Spectators become immersed in the phantoms of the painting caught in the play of positives and negatives, duplications, transparencies and reflections.



'L'Hypothèse verticale', Musée régional d'art contemporain, Sérignan, 2011

Around the 'silent show' exhibition

Thursday 21st December – 8pm, 8.45pm and 9.30pm
Performance

As part of the exhibition, Thomas Lebrun accompanied by eight dancers will perform at the Centre de Création contemporaine Olivier Debré.
This special evening is reserved exclusively for CCC OD LEPASS holders and members of the CCNT.
Booking required.

Thursday 8th February – 6.30pm
Discussion

Cécile Bart and Jeanne Quéheillard, art critic.

personal exhibitions

(* catalog)

2017

« Silent Show », CCC OD, Tours.
Soon: Galerie Chez Valentin, Paris.

2015

« Murs, Interface », Dijon.* (cat. Interface 1995- 2015).
« Les flottants », Centre d'art contemporain La-Chapelle-des-Capucins, Embrun.
« Damiers, Diegos, Monos », Galerie Chez Valentin, Paris.

2014

Atelier B, Marsannay-la-Côte.
« Posters », Le Portique, Le Havre.

2013

« Turbulence », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
« Moteur », Centre d'art La-Chapelle-Jeanne-d'Arc, Thouars.
« Hanged & Happy », Landmark, Hong Kong.
« Interferencias », Galería Desiré Saint Phalle, Mexico.

2012

« Papagayo », Galerie de l'École d'art du Choletais, Cholet.*
« Suspens at geneva », Mamco, Genève.

2011

« L'hypothèse verticale », Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.*
« Fonds perdus pour une chapelle », Chapelle de la Trinité, Castennec Bieuzy- les-Eaux, L'art dans les chapelles.
« Odd or even », Galerie Chez Valentin.

2010

« L'Hypothèse du fond perdu », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
« Peinture(s) d'un jour », sur une invitation de Pierre Leguillon pour *La Promesse de l'écran*, 28 rue de Trévisse, Paris.
« TipToe », Galerie Jean Greset, Besançon.
« Virevoltes », Chapelle de l'Oratoire, Musée des beaux-arts, Nantes.*

2009

« Peinture(s) d'un jour », sur une invitation de Pierre Leguillon pour *La promesse de l'écran*, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux.*
« Suspens », Frac de Bourgogne, Dijon.*
« Open out », Granville Gallery, Granville.

2008

« Scansions », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.
« Extérieur jour », Faux Mouvement, Metz.
« J.R.S. & Co », Galerie Guy Ledune, espace Black Box, Bruxelles.

2005

« Diagonale », Chapelle de Botlèzan, Bégard.

2004

« Fenêtres sur place », Musée des beaux-arts, Nancy.* (cat. *Quand le XXI^e siècle regarde le XVIII^e*)
« Coulistes », Musée-Château/L'Arteppes/Espace 34 (fondation Salomon), Annecy.*

2003

« Lisses », Carré Sainte-Anne, Montpellier.
« La Ronde », Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève.
« Kaléidoscope », Galerie Frank, Paris.

2002

« Première Donne », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2001

« Profils », Galerie Frank, Paris.
« 153 échantillons », Première Vision-le-Salon, Parc des expositions de Paris-Nord, Villepinte.

2000

« Chassés-tramés », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.*
« Doubles », École supérieure des beaux-arts, Nîmes.
« S.T. », La Chaufferie, École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.*
« K.N. », Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven.*

1999

« Séquences », Galerie Annie Gentils, Anvers.

1998

« Tänzén », Aargauer Kunsthhaus, Aarau.*

1997

« Rondeau », Galerie Montevideo, Anvers.
« Classiques », Galerie Mark Müller, Zurich.

biographical elements

Cécile Bart is born in Dijon.

She lives and works in Marsannay-la-Côte (Bourgogne)

1996

« De l'air », Espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny.
« But also », Galerie Mark Müller, Zurich.

1994

« Habiter », Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice.* (cat. Galerie Carrée, 1995)

1993

« Wände », Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.*
« Marcher », Le Consortium (l'Usine), Dijon.* (cat. Compilation, Les Presses du Réel, 1998)

1991

Galerie Claire Burrus, Paris.

1990

Galerie Juana Mordó, Madrid.*

1989

Galerie du cloître, École des beaux-arts, Rennes.

Galerie Claire Burrus, Paris.

1987

« Atheneum », Dijon, (org. festival « Nouvelles Scènes »).* (cat. Atheneum 83-93, 10 ans d'expositions, Les Presses du Réel, 1993)

Duos et trios (* catalogue)

2011

Cécile Bart & Michel Verjux, « Deux fois deux », Galerie Blancpain Art Contemporain, Genève.

2008

Cécile Bart & Michel Verjux, « Ni une ni deux », Galerie Georges Verney-Carron.

2004

François Morellet & Cécile Bart, Ausgestellt-Vorgestellt VII, Skulpturenmuseum Glaskasten.*

Cécile Bart & Michel Verjux, « Entre les deux », Galerie Intérieur, Lille.

1999

Cécile Bart & Nathalie David, La Box, Galerie d'exposition de l'École nationale des beaux-arts, Bourges.

Cécile Bart & Peter Downsbrough, La Créée, Rennes.*

1998

Cécile Bart & Laura Lamiel, Installation, dans le cadre de « Déplacements », 95, rue du Cherche-midi (org. galerie Anton Weller — chez l'un, l'autre).

1996

Cécile Bart & Filip Francis, « Diplopie », Museum Dhondt Dhaenens, Deurle.*

1994

Cécile Bart, Felice Varini & Michel Verjux, « Le tour », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.*

major collective exhibitions

(* catalog)

2017

« Au hasard... », Villa Balthazar, Valence.

2016

« Supervues 016, 35 chambres 35 artistes », Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.

Salón Francés, Vera Molnar, Ode Bertrand, Geneviève Claisse, Tania Mouraud, Cécile Bart, Véronique Jourmad, ORLAN, Valérie Belin, Suzanne Lafont, Macba - Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires. (commissariat Marie-Sophie Lemoine).

« Fabric », Galerie Gilla Lörcher, Berlin.

« Tous les tableaux sont à l'envers #2 », Circuit, Lausanne.

« Peindre n'est-ce pas teindre ? », Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas.*

« Se souvenir des belles choses », MRAC Languedoc-Roussillon, Sérignan.

2014

« The Political Failure, projection, sign and matter », Galerie Chez Valentin, Paris.

Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurélie Nemours, Oeuvres de la collection du Frac Bretagne, La-Chapelle-des-Ursulines, Quimperlé.*

« Summer Show #1 », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

« Parti pris 1989-2014 », Blancpain Art Contemporain, Genève.

« Vertiges de la peinture », Maison des Arts, Grand Quevilly.*

« Avec et sans peinture », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

« A posteriori », La Maréchalerie, Centre d'art contemporain, École nationale supérieure d'architecture, Versailles.

centre de création contemporaine olivier debré

2013

Anna Betbeze, Cécile Bart, JB Bernadet, David Renggli, « Oh my gosh ! It's amazing », Galerie Chez Valentin, Paris.
« De leur temps (4) Regards croisés sur la jeune création », Hangar à Bananes, Nantes.
« Ulysse, l'autre mer », Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc.
« Collection Billarant #2 », Le Silo, Marines.*
« La Ligne. Art, architecture, design », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.
« She's a Rainbow », Galerie Jean Greset, Besançon.

2012

« La Peinture française contemporaine ; combinaisons de l'histoire », Musée d'art contemporain, Perm (Russie).*
« Street Painting », dans le cadre de la Biennale de Belleville, Paris.
« Au-delà du tableau », Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard.
« Le Voyage à Nantes », Les Galeries Lafayette, Nantes.*
« D'une maison l'autre », chez Odile Repolt & François Huet, Watermael-Boitsfort.
« Everliving Ornament », La Maréchalerie, Versailles. (Models/gammes).*

2011

« La collection s'installe », Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux.
« Deep Comedy », Le Consortium, Dijon.
« Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure », Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac.
« Entre chien et loup », CIAC, Pont-Aven (commissariat : label hypothèse).*
« Le corps dévoilé », Muba, Tourcoing.
« Entre le Cristal et la Fumée / Part 2, galerie Poggi & Bertoux associés, Paris. Exposition d'ouverture du Silo, lieu de la collection Billarant, Marines. (Suspens 2011).*

2010

« Modèles modèles, Au verso des images », Mamco, Genève.
« Bordercross », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
« Nous ne vieillirons pas ensemble », Galerie de multiples, Paris.*

2009

« Le Festival pour Peinture parlée et Teatrino Palermo », Centre Georges Pompidou, Paris.
« Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de septembre, Toulouse.*
« Moi et les autres III », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.
« Matisse Hoje – Matisse aujourd'hui », Pinacoteca do Estado, São Paulo.*
« À plein tube sur la lumière et la couleur », Galerie Guy Ledune, Espace Black Box, Bruxelles.

2008

« La peinture en question(s) ? », Grande Halle des Abattoirs, Mons.
« XXL, show d'été », Galerie Guy Ledune, Espace Black Box, Bruxelles.
« L'art pour l'art. Ambition d'art bis », Galerie d'exposition du Théâtre, Privas.
« + de réalité », Hangar à bananes, Nantes.
« Gestern war ... Heute ist », Museum gegenstandsfreier kunst, Otterndorf.

2007

« Dialogues », Le Quartier, Quimper.
« Il velo, Il Filatoio », Caraglio, Italie.*
Chez Dominique Perrault Architecture, œuvres de la collection Billarant, Paris.
« Rouge baiser », Hangar à bananes, Nantes, Frac des Pays de la Loire.
« Les nouveaux venus », Musée des beaux-arts, Dijon.
« Made in Dole », Musée des beaux-arts, Dôle.*
« Être présent au monde », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.*
« Les fils de Marcel », CRAC, Sète.

La visite, Association-Fondation Yvonne et Christian Zervos, La Goulotte-lès-Vézelay.*

« La force de l'art », Grand Palais, Paris.
« Là où je suis n'existe pas », Centre méditerranéen de l'image, Château de Malves.
« Art Multiple », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.

2005

« Par amour, Art 45 », dans le cadre de Résonance, Biennale d'art contemporain de Lyon.
Galerie Blancpain Stepczynski, Genève.
« Le Génie du lieu », Musée des beaux-arts, Dijon.*
« Un peu d'histoire et de peinture », Institut d'art contemporain, Villeurbanne.
« Ascenseur pour Rio », Frac de Bourgogne.

2004

« Pour les oiseaux », Frac des Pays de la Loire, Carquefou.
« Voir en peinture/Widziec w malarstwie », Centrum Sztuki Wspolczesnej Zamek Ujazdowski, Varsovie.

2003

« Voir en peinture », Le Plateau, Paris.
« En verre et contre mur. Retour à Sol LeWitt », Atelier Cantoisel, Joigny.
« Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ? », Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay.
Récentes acquisitions du Frac de Bretagne, Domaine de Kerquéhennec.

2002

Galerie(s), Intérieur Laigle, Lille.

« Voilà la France », CESAC, Caraglio.*

« De concert », œuvres d'une collection privée, Frac Pays de la Loire, Carquefou.
« La Voie abstraite », Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls.*

« De singuliers débordements », Maison de la culture, Amiens.*

2001

« L'Impureté », Galerie Philippe Casini, Paris.
« À fur et à mesure, une collection, un point de vue », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.*

2000

« Bricolage ? », Musée des beaux-arts, Dijon.*
« Lumière aux Cordeliers », Couvent des Cordeliers, Paris.*

1999

« La nature imite l'art », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
« Changement d'air. Quelques expériences contemporaines », Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.
« Entrevoir », Villa du Parc, Annemasse.

1998

« Tableaux d'une histoire », une exposition de peinture proposée par Jean-Marc Réol à partir de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Villa Arson, Nice.*

« L'abstraction & ses territoires », Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (org. Le 19, Centre régional d'art contemporain).*
Élisabeth Ballet, Cécile Bart, Ernst Caramelle & Melanie Counsell, « Glissements progressifs », Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers.
Cécile Bart, Patrick des Gachons, « L'espace / le temps » (Autour d'une passion 10), Château de Fraissé-des-Corbières.

« Pour nous irriter. L'esprit - le corps », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
« Espaces à construire », Centre d'art contemporain, parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux.

« Sans Titre a dix ans », Musée d'art moderne Lille-Métropole, Villeneuve-d'Ascq.
« L'Hypothèse du tableau volé — 2 ou 3 choses que je sais d'elle (première enquête) », Mamco, Genève.

1997

« Le Bel Aujourd'hui » — œuvres d'une collection privée, Le Nouveau Musée/institut & FRAC de Rhône-Alpes, Villeurbanne.*
« J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure », Espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny.
« 1983-1997 », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.
« Wetterleuchten », Galerie Évelyne Canus, La Colle-sur-Loup.
« Un toit pour tout le monde / Ein Dach für alle / Um tecto para todos », Galerie der Künstler, Munich ; Galerie municipale de Matusinhos ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin.*

1996

« La peur du vide », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
« Maisons et travaux », œuvres du Frac de Languedoc-Roussillon, Galerie du Théâtre national de Bretagne, Rennes.

1995

« Passions privées », collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'art moderne de la Ville, Paris.*
« L'art concret aujourd'hui », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.
« Isabelle Suret vous invite Chez l'un, l'autre », présenté par Anton Weller, Paris.*

1994

« Vue du collectionneur », Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.*
« Chez l'un, l'autre », une exposition présentée par Anton Weller, Paris.*

1993

« Als het ware niet meer dan ontmoetingen / Comme rien d'autre que des rencontres », Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers.*
Cécile Bart, Véronique Verstraete, « Deux pièces », Galerie Claire Burrus.

1992

« The Boundary Rider », neuvième Biennale de Sydney, Australie.*
« Lieux d'histoire », musée de l'Hospice Comtesse, Lille.*
« Des hauts et des bas », rue Théodore de Banville, Paris.
Elisabeth Ballet, Cécile Bart & Sylvie Blocher, « French Window », Chisenhall Gallery, Londres ; Ikon Gallery, Birmingham.*

1991

« Dedans/Dehors », Espace Jules-Verne, Centre d'art et de culture, Bretigny-sur-Orge.*

1990

« Mise en abîme », Studio La Città 2, Vérone.*
« Au commencement », Centre d'art contemporain, Forges royales de la Chaussade, Guérigny.*
« Noli me tangere », Musée cantonal des beaux-arts, église des Jésuites, Sion.* (cf. également : * « Huit expositions et un espace », 1993)

1989

« Histoires de musée », Musée d'art moderne de la Ville, Paris.*
Cécile Bart & Marylène Négro, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne.

« Effets de miroir, jeune Sculpture », port d'Austerlitz, Paris.*

1987

« Sous le regard », ateliers d'été de la Villa Arson, Nice*

public orders

Chambre 77, hôtel Windsor, Nice, 2015.
Suspens de Nantes, Galeries Lafayette, Nantes, 2012.
La vague, l'étoile, le baiser, quartier Junot, Dijon, 2010 (avec Ida Tursic, Wilfried Mille et Loïc Raguénès).
S. t., tapis, ateliers de la Savonnerie, Paris, 2007-2009.
38 Occuli + 49, Espace départemental des Solidarités d'Ivry-sur Seine, 2006-2008.
Rouge peinture, bleu chantier, Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon, Montpellier, 2007.
Fenêtres sur cour, Classique T, Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, DRAC de Midi-Pyrénées, Toulouse, 2005.
De l'autre côté, diptyque, tapisserie, Manufacture des Gobelins, 2002-2005.
Et pluie, le soleil, Maison d'enfants l'Arc-en-Ciel, Thiers, programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, 2001-2003.
Peinture d'accompagnement, hôpital Saint-Joseph et Saint-Luc, Lyon, 1998-2002. Peintures/écrans sous verre, Bibliothèque universitaire de Nancy II, 1995.

bibliography

artist's books

Cécile Bart, *Plein Jour*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.
Cécile Bart, *Et pluie le soleil !*, texte Mona Thomas, photographies Pierre Lequillon, Valence, art3, 2007.
Cécile Bart, *Coulisses*, Annecy, Musée-château, 2005. Catalogues
Cécile Bart, *L'Hypothèse verticale*, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2012.
Cécile Bart, *Virevoltes*, Nantes, Musée des beaux-arts, 2010.
Cécile Bart, *François Morellet. Ausgestellt-Vorgestellt VII*, Marl, Skulpturen Glaskasten, 2004.
Cécile Bart, Strasbourg, La Chaufferie/Villeurbanne, Galerie Georges Verney-Carron, 2001.
Cécile Bart, K. N., Otterndorf, Studio A, Museum Gegenstandfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2000.
Cécile Bart & Peter Downsbrough, Rennes, La Criée, 1999.
Cécile Bart, Tanzen, Aarau, Aargauer Kunsthau, 1998.
Cécile Bart & Filip Francis, Diplopie, Deurle, Museum Dhondt Dhaenens, 1996.
Cécile Bart, Felice Varini & Michel Verjux, Le tour, Villeurbanne, Galerie Georges Verney-Carron, 1995
Cécile Bart, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1993.
Cécile Bart, Madrid, Galería Juana Mordó, 1990.

posters, flyers

Cécile Bart, Papagayo, relatif à l'exposition (galerie de l'École, 6 octobre-29 novembre 2012, Cholet, École d'art du Choletais, 2013.
« Cécile Bart, sans titre », poster, in *Hors d'œuvre*, n° 28, « Art & perception », Dijon, novembre 2011.
Cécile Bart, Suspens, 2009, Dijon, Frac Bourgogne, 2009, « poster #5 ». Textes de l'artiste, entretiens.
« Cécile Bart, Gamme, entretien avec Martine Royer Valentin, janvier 2016 », in cat. de l'exposition *Peindre n'est-ce pas teindre ?*, Jouy-en-Josas, Musée de la toile de Jouy, 2016, p. 10-13.
« Rencontre Cécile Bart, artiste / Francisco Mangado, architecte », AMC Le Moniteur Architecture, « Une année d'architecture en France », n° 229, Paris, décembre 2014- janvier 2015, p. 68-71.
Cécile Bart, entretien avec Émilie Ovaere, in catalogue *Matisse Hoje/Aujourd'hui*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009.
Cécile Bart, « Les visiteurs du jour », *Art absolument*, n° 7, hiver 2004.
Cécile Bart, « Ici, maintenant et ailleurs », entretien avec Catherine Francblin, *Art Press*, n° 264, janvier 2001.
Cécile Bart, « Lexique / Glossar / glossary », in catalogue Cécile Bart — *Tanzen*, Aargauer Kunsthau, Aarau, 1998.
Cécile Bart, « Il n'y a pas de peinture sans zone d'ombre », propos recueillis par Patrick Bougelet, Denis-Laurent Bouyer et Ghislain Mollet-Viéville, in *Sans titre*, n° 40, Lille, juillet-août-septembre 1997. Repris in « Un mobile home dans le désert » — *Sans titre*, Bruxelles, *La Lettre volée*, 1998, p. 207-212.
« Autour du tour, entretien réalisé le 26 septembre 1994 par Isabelle Lartault, avec Cécile Bart, Felice Varini et Michel Verjux », in catalogue Bart, Varini, Verjux — *Le tour*, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995.

patrons and partners

an exceptional patronage for three years with Mécénat Touraine Entreprises



fifteen companies are our patrons and partners for the reopening of the CCC OD in 2017 included



artistic and cultural partnership

international and national



regional



the CCC OD - jeu de paume partnership

Since 2010, the CCC OD has developed a partnership with the Jeu de Paume – Château de Tours, to achieve its education initiatives. Since 2010, the Jeu de Paume has presented exhibitions with a patrimonial character at the Château de Tours, promoting the historic collections and archives of 20th century photographers, donations but also public as well as private collections.

In the framework of this partnership between the CCC OD and the Jeu de Paume, three missions were defined:

To blend audiences: an 'images and visual arts' programme is proposed by the CCC OD and the Jeu de Paume - Château de Tours in connection with educational and sociocultural partners, to share and compare points of view on exhibitions proposed by the two art centres, and therefore support the public in their discovery.

To teach young audiences about image: in cooperation with the Directorate of the Departmental National Education Services of Indre-et-Loire, CCC OD public services and the Jeu de Paume educational services provide several actions for school groups and teachers: academic discussions for teachers, historical records, partnerships and class projects, tours and activities for pupils. Extracurricular activities are also included in these proposals.

Training in mediation: the city of Tours, François-Rabelais University, Jeu de Paume - Château de Tours and the CCC OD are working in tandem to implement a team of speakers dedicated to the CCC OD and the Château de Tours exhibitions. This partnership enables the delivery of a programme dedicated to passing down the history of photography and visual arts in Tours. Each year, several students from the François-Rabelais University participate in this professional training covered by the CCC OD, the Jeu de Paume and a teacher from the university.

at the jeu de paume - château de tours : lucien hervé, 'the geometry of light', 18.11.2017 - 27.05.2018



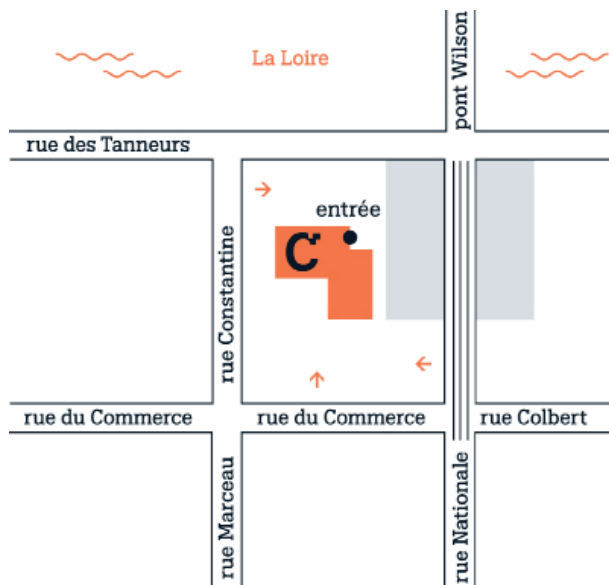
Lucien Hervé, *Observatoire, Delhi, Inde, 1955*
© Lucien Hervé, Paris

Part of Lucien Hervé's work remains unknown to the wider public. Despite his passion for architecture, this was never his sole subject or exclusive focus, Lucien Hervé also sought to represent in his work humanity and traces of humanity on the world, all the while avoiding the anecdotal.

Curator: Imola Gebauer

further information : www.jeudepaume.org

practical informations



free access

café contemporain

Julie and Thomas welcome you throughout the day to enjoy their cuisine which is healthy and tasty. come and discover our simple, creative menu taking its inspiration from the CCC OD's spirit.

the bookshop

'la Boîte à Livres' bookstore has set up at the CCC OD in a space devoted to contemporary art, architecture and photography.

apart from the Art and Games section for young people, the bookshop which is an annex to the main branch in rue Nationale dances to the same beat as the exhibitions at the CCC OD.

the CCC OD app

use the FlashCodes to discover contemporary art and gain access to extra information (both in French and English) during your visit...

available at Apple Store, Google Play Store (Multimedia MobileGuide for hire at the reception when you show your 'billet Plus' ticket).

The CCC OD is a cultural equipment of Tours Métropole Val de Loire. His achievement was made possible thanks to the State and territorial collectivities support.



getting here

Jardin François 1er
37000 Tours
T +33 (0)2 47 66 50 00
F +33(0)2 47 61 60 24
contact@cccod.fr

train station 70 minutes from Paris by TGV train
by motorway A10, exit Tours Centre

facilities

bike park
car parking spaces Porte de Loire, place de la Résistance and rue du Commerce
on-site amenities available: lifts, magnetic induction loop, disabled toilets, pushchair parking, baby change area

opening hours

summer season

monday 2:00 pm to 7:00 pm
tuesday- sunday from 11:30 am to 7:00 pm
late night thursday until 9:00 pm

winter season

wednesday - sunday from 11:30 am to 6:00 pm
late night thursday until 8:00 pm

entry fees

€3 (reduced price)
€6 (full price)
€9 (with multimedia guide)
free access under 18

CCC OD lepass

unlimited access to exhibitions and events valid for 1 year

€ 25 single pass
€ 40 duo pass
€ 12 for students