



*Château du Rivau*  
& *ses Ecuries Royales*  
*ses jardins de conte de fées*

Dossier Enseignants 2014

# SOMMAIRE

## *Château du Rivau* & *ses Ecuries Royales* *ses jardins de conte de fées*

Conçu pour préparer au mieux la visite, **ce dossier est une aide pour les enseignants** qui souhaitent faire découvrir le site du Rivau à leurs classes.

Il se découpe en **4 parties distinctes** : une présentation du site, la description des activités éducatives proposées aux élèves, des orientations pédagogiques pour aller plus loin, et les informations pratiques.

Le Rivau pas à pas .....	p.3
Un authentique château médiéval .....	p.3
De fabuleuses Ecuries Royales .....	p.4
Des jardins de contes de fées .....	p.4
Un véritable musée de plein air .....	p.5
Vos choix de visites .....	p.6
Visite libre .....	p.6
Visite guidée .....	p.8
Visite-atelier .....	p.9
Les pistes de réflexion .....	p.12
Informations pratiques .....	p.13

## Le Rivau pas à pas...

Au coeur du parc naturel Anjou-Touraine, le château du Rivau et ses jardins de contes de fées semble sortir tout droit d'un roman de chevalerie.

Médiéval et Renaissance à la fois, le site offre une manière vivante de visiter les châteaux de la Loire avec une muséographie originale, des jardins ludiques autour des contes et des légendes (classés 'Jardin Remarquable'), un véritable musée de plein air et des projections audiovisuelles extraites d'enluminures dans les Écuries Royales faisant revivre le temps des tournois de chevalerie et des chevaux de légende.

### Un authentique château médiéval

**A la fois puissante forteresse et gracieux logis seigneurial, le Rivau est un château à taille humaine, idéal pour acquérir des points de repères dans le temps et l'espace, et apporter des connaissances sur la vie des adultes et enfants au Moyen Age.**

Maison forte dès le XIIIe siècle, Le Rivau domine les vallées de la Vienne et de la Veude. Son emplacement stratégique permet ainsi de surveiller d'importants axes de communication.

Le château du Rivau est lié à l'histoire de l'illustre famille des Beauvau. Cette famille est au service des Rois de France qui récompensent leurs nombreux faits d'armes par des privilèges. Ainsi, Pierre Ier de Beauvau, premier seigneur du Rivau et premier chambellan du dauphin Charles VII, obtient de ce dernier l'autorisation de fortifier son « hostel, et d'y faire fossés, murailles, créneaux, arbalétriers, canonnières et douves ».

Le Rivau devient alors une place forte protégeant le domaine royal de Chinon contre le territoire du duc d'Aquitaine au Sud. A l'époque de la Guerre de Cent Ans, cette province est gouvernée par les Anglais.



## De fabuleuses Ecuries Royales

**Les écuries du Rivau, érigées à la seconde Renaissance abritaient autrefois les étalons destinés au Roi. Constituées de deux ailes, ces écuries monumentales, listées ‘Monument Historique’ sont animées par un parcours audiovisuel.**

Dès le Moyen Age, Le Rivau est connu et reconnu pour la qualité de son élevage de chevaux de guerre et de tournoi. En 1429, Jeanne d’Arc vient y chercher des chevaux d’équipage capables de lui faire gagner la bataille d’Orléans.

A la Renaissance, François de Beauvau, grand écuyer de François Ier, commence à reconstruire les écuries d’antan. Malheureusement, il meurt avant d’avoir pu achever son projet. C’est Gabriel de Beauvau, son successeur, qui continue l’œuvre de son père. Il fait élever un bâtiment très novateur, influencé par les édifices que les grands seigneurs ont découvert en accompagnant le Roi aux campagnes d’Italie. Ce monument historique caractéristique de la seconde Renaissance est unique en Val de Loire.

Avec ses 40 chevaux élevés et ses 17 palefreniers, ces écuries firent la renommée du château dans le monde équestre.

En témoignage, un parcours audiovisuel conte aujourd’hui ce riche passé équestre (le passage de Jeanne d’Arc au Rivau, l’épisode du tournoi ‘Le pas de la joyeux garde’ organisé par le seigneur du Rivau pour le Roi, les chevaux de légendes).



## Des jardins de contes de fées



**En suivant les fées, les lutins ou les animaux fantastiques, les élèves redécouvrent les personnages fabuleux et les objets magiques liés à l'imaginaire des contes de fées.**

Du Potager de Gargantua au Jardin Secret, les 14 jardins créés par Patricia, la propriétaire, artiste dans l'art du jardin, revisitent le thème des contes de fées et des légendes du Moyen Age. Grâce à un parcours ludique, l'imaginaire est pleinement sollicité.

« Le Petit Poucet », « Alice au Pays des Merveilles », « Raiponce » ... autant de contes y sont représentés et font plonger dans l'univers du merveilleux.

Classés 'Jardin Remarquable', ces jardins présentent plus 450 variétés de roses classées 'Conservatoire Nationale de Roses Parfumées', et des milliers d'autres plantes.

## Un véritable musée de plein air

**Parc de sculptures contemporaines, Le Rivau est aussi un lieu où art et jardin se lient. La découverte des œuvres est conçue comme une aventure.**

Le jardin est un lieu où l'art peut s'exprimer. Les jardins du Rivau confrontent l'art des jardins aux créations de grands artistes contemporains.

Sculptures ou encore objets contemporains... les œuvres installées se découvrent au fil de la promenade.

Le monumental « Pot Rouge » de Jean-Pierre Raynaud, les grandes bottes « Invendus » de Lilian Bourgeat, la « Forêt qui Court » de Basserode et ses 5 paires de jambes immenses... autant d'œuvres contemporaines qui font référence à l'imaginaire dégage par les lieux, et appellent à la sensibilité et à l'émotion.



**'La Ronde'**  
Céline Turpin



**'Debout'**  
Pierre Ardouvin

## Visite libre

Cette formule permet d'organiser sa visite librement avec l'appui possible de plusieurs outils pédagogiques :

### VOYAGE AU CŒUR DU MOYEN AGE ET DE L'UNIVERS FEERIQUE

**Public** : Cycles 2, 3 et Collèges

**Durée** : 1h30 à 2h

La visite libre des jardins et du château permet une découverte du site à son rythme, pour les enseignants souhaitant exploiter de façon autonome les ressources du Rivau. En option, le site propose également la visite libre des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).

#### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître le vocabulaire lié à l'architecture d'un château	Être capable d'observer un château, comprendre comment on y vivait et quelles étaient ses fonctions
Connaître la fonction de chaque partie du château	Être capable de se repérer dans le temps
Connaître la fonction d'une seigneurie et les différents métiers qui s'y rattachent	Être capable d'observer les jardins et de comprendre leurs différentes utilités
Connaître le vocabulaire lié au jardin	Être capable de suivre des consignes pour réaliser un atelier d'écriture
Connaître les bonnes pratiques environnementales	

**Dans les programmes scolaires** : (BO hors-série n°3 du 19 juin 2008, BO spécial n°6 du 28 août 2008 et BO n° 1 du 5 janvier 2012)

*Histoire* : Le Moyen Age : Les relations entre seigneurs et paysans – La Guerre de Cent Ans. 5e – Thème : L'Occident féodal, XIe/XVe siècle – Thème : Vers la modernité, fin XVe/XVIIe siècle

*Histoire des arts* : Les arts de l'espace - Les arts du quotidien

*Découverte du monde* : Se repérer dans l'espace et le temps : Repères plus éloignés dans le temps - Découvrir le monde du vivant : Respect de l'environnement

#### Outils pédagogiques mis à disposition :

- Un livret découverte sur le château
- Un livret découverte sur les jardins

*Recommandation* : les enfants doivent emporter un stylo-bille, un crayon à papier avec gomme et éventuellement des crayons de couleurs.

## ENQUETE AU RIVAU

**Public :** Cycles 2 et 3

**Niveau :** A partir du CE1

**Durée :** 1h à 1h30

Cette activité propose une visite autonome des jardins du Rivau, sous la forme d'un jeu de piste ludique sur le thème de l'art contemporain et des contes de fées. En option, le site propose également la visite libre du château (30min) et des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).

### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître le vocabulaire lié au jardin	Être capable d'observer des jardins
Connaître le vocabulaire lié aux arts plastiques	et de s'interroger sur le sens de l'Art au jardin
Découvrir les différents contes de fées abordés à travers les oeuvres	Être capable d'égayer sa curiosité et d'éduquer son regard
	Être capable de se repérer dans l'espace
	Être capable de suivre des consignes pour réaliser un atelier d'écriture

### Dans les programmes scolaires :

(BO hors-série n°3 du 19 juin 2008, BO spécial n°6 du 28 août 2008)

*Histoire des arts*

- Les arts de l'espace
- Les arts visuels

*Découverte du monde*

- Se repérer dans l'espace et le temps
- Découvrir le monde du vivant : Respect de l'environnement

### Outil pédagogique mis à disposition :

- Livret « Enquête au Rivau » comprenant un plan des jardins, les énigmes à résoudre et des photos.

*Recommandation : les enfants doivent emporter un stylo-bille, un crayon à papier avec gomme et éventuellement des crayons de couleurs.*

## Visite guidée

La visite guidée des jardins et/ou du château en compagnie d'un médiateur du Rivau permet une découverte active et ludique du site pour les enseignants souhaitant un accompagnement personnalisé en lien avec le projet pédagogique défini en classe.

### LE RIVAU : FORTERESSE OU RESIDENCE SEIGNEURIALE

**Public :** Cycle 3 et Collèges

**Durée :** 1h

La visite guidée du château propose aux élèves de se sensibiliser à l'architecture d'un site médiéval défensif, ainsi qu'à une grande demeure seigneuriale.

En option, le site propose également la visite libre des jardins (30min) et des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).

#### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître le vocabulaire lié à l'architecture d'un château	Être capable d'observer un château et comprendre comment on y vivait et quelles étaient ses fonctions
Connaître la fonction de chaque partie du château	Être capable d'appréhender l'évolution d'un château dans le temps
Connaître la fonction d'une seigneurie et les différents métiers qui s'y rattachent	Être capable de se repérer dans le temps Être capable d'être attentif et à l'écoute

**Dans les programmes scolaires :** (BO hors-série n°3 du 19 juin 2008, BO spécial n°6 du 28 août 2008 et BO n° 1 du 5 janvier 2012)

#### Histoire

- Le Moyen Age : Les relations entre seigneurs et paysans – La Guerre de Cent Ans

- 5e – Thème : L'Occident féodal, XIe/XVe siècle – Thème : Vers la modernité, fin XVe/XVIIe siècle

#### Histoire des arts

- Les arts de l'espace

- Les arts du quotidien

#### Découverte du monde

- Se repérer dans l'espace et le temps : Repères plus éloignés dans le temps

# Visite-atelier

## SECRETS DE JARDINS

**Public :** Cycles 2, 3

**Durée :** 1h30



Promenade ludique au cœur des jardins féeriques du Rivau. Mettant leurs sens en éveil, les élèves effectuent un parcours sensoriel leur permettant d'explorer la richesse du monde du jardin. L'activité se termine par un atelier créatif où les élèves sont invités à fabriquer un petit sachet parfumé qu'ils pourront emporter chez eux.

En option, le site propose également la visite libre du château (30min) et des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).

### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître le vocabulaire lié au jardin	Être capable d'observer les jardins et de comprendre leurs différentes utilités
Connaître les différents types de jardins existants	Être capable de développer ses sens pour découvrir le patrimoine
Connaître les différentes plantes existantes et leurs utilités	Être capable de se repérer dans l'espace
Connaître les bonnes pratiques environnementales	Être capable d'être attentif et à l'écoute

### Dans les programmes scolaires :

(BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 et BO n° 1 du 5 janvier 2012)

#### *Histoire des arts*

- Les arts de l'espace

#### *Découverte du monde*

- Se repérer dans l'espace et le temps

- Découvrir le monde du vivant : Respect de l'environnement



## LA VIE DE CHÂTEAU AU TEMPS DES BEAUVAU

**Public :** Cycles 2 et 3

**Durée :** 1h45 à 2h

**Maximum 30 enfants**

Visite costumée et guidée du château. Les élèves découvrent la vie quotidienne des seigneurs au Moyen Age et l'éducation des enfants issus de la noblesse. L'activité est suivie par une initiation à l'escrime et l'apprentissage des écritures calligraphiées.

En option, le site propose également la visite libre des jardins (30min) et des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).



### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître le vocabulaire lié à l'architecture d'un château	Être capable d'observer un château et comprendre comment on y vivait et quelles étaient ses fonctions
Connaître la fonction de chaque partie du château	Être capable de se repérer dans le temps
Connaître la fonction d'une seigneurie et les différents métiers qui s'y rattachent	Être capable d'être attentif et à l'écoute
Connaître la vie quotidienne des nobles et des paysans	

### Dans les programmes scolaires :

(BO hors-série n°3 du 19 juin 2008, BO spécial n°6 du 28 août 2008 et BO n° 1 du 5 janvier 2012)

#### *Histoire*

- Le Moyen Age : Les relations entre seigneurs et paysans – La Guerre de Cent Ans

- 5e – Thème : L'Occident féodal, XIe/XVe siècle – Thème : Vers la modernité, fin XVe/XVIIe siècle

#### *Histoire des arts*

- Les arts de l'espace

- Les arts du quotidien

#### *Découverte du monde*

- Se repérer dans l'espace et le temps : Repères plus éloignés dans le temps

## LES LUTINS ET FEES DU RIVAU

**Public :** Cycles 1 et 2

**Durée :** 1h45 à 2h



Visite costumée et guidée des jardins, puis lecture de conte. Les élèves sont plongés dans l'univers des contes de fées et font la connaissance des petits personnages peuplant les jardins. Cette activité est suivie d'une initiation à l'escrime, permettant de terrasser dragons et sorcières.

En option, le site propose également la visite libre du château (30min) et des Écuries Royales avec leur parcours audiovisuel (25min).

### Objectifs :

Connaissance	Méthodologie
Connaître la nature et la composition d'un conte de fées Découvrir les différents contes de fées à travers les œuvres au sein des jardins	Être capable d'observer les jardins et faire le lien avec le thème des contes de fées Être capable d'être attentif et à l'écoute

### Dans les programmes scolaires :

(BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 et BO n° 1 du 5 janvier 2012)

*Français*

*Histoire des arts*

- Les arts de l'espace

*Découverte du monde*

- Se repérer dans l'espace et le temps : Repères plus éloignés dans le temps



## Les pistes de réflexion

Conçues pour **aller plus loin**, ces pistes de réflexion sont des **thèmes proposés aux enseignants** qui souhaitent travailler en amont ou en aval de leur visite au Rivau.

Ces thèmes se présentent sous la forme de **fiches pédagogiques** qui peuvent être téléchargées à partir du site Internet du Rivau :

- Le château fort au Moyen Âge
- Une vie de château
- Être chevalier au Moyen Âge
- Vivre au sein d'une seigneurie
- A la découverte des jardins et des plantes
- Il était une fois... le conte
- L'art contemporain

## Informations pratiques

### Accès

Le Château du Rivau se situe en Val de Loire classé patrimoine mondial par l'UNESCO. A 10 km de Chinon et Richelieu, 20 km d'Azay-le-Rideau, 25 km de Ste Maure-de-Touraine (sortie 25/A10) et 25 km de la sortie 5 de l'A85.

### Horaires 2014

Du 1er au 30 avril : 10h-18h

Du 1er mai au 30 septembre : 10h-19h

Du 1er octobre au 4 novembre :

10h-18h



### Tarifs groupes scolaires 2014

Mode de visite	Tarif par élève ou par classe
Visite libre sans/avec supports de visite	5€ / 6€
Visite libre costumée	7€
Visite guidée Jardins ou château	5€ + 95€/groupe de 30 élèves
Visite guidée et costumée jardins ou château avec atelier	7€ + 95€/groupe de 30 élèves
Enseignants et 1 accompagnateur pour 10 enfants payants	Gratuité
Accompagnateur supplémentaire	8,50€

### Renseignements et réservation

Jérôme ANDRE

Chargé de l'accueil

Château du Rivau

Le Coudray - 37120 LEMERE

Tél. 02 47 95 77 47

Fax. 02 47 95 78 46

Mail : [info@chateaudurivau.com](mailto:info@chateaudurivau.com)

La réservation est **obligatoire** et doit être effectuée par courrier, fax ou email. Une confirmation sera envoyée en retour.

**Moyens de paiement** : chèque, espèces, carte bancaire et mandat



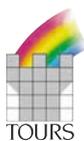
LE **CENTRE**  
DE **CRÉATION**  
**CONTEMPORAINE**  
DE **TOURS**

AU **CHÂTEAU DU RIVAU**

**DOSSIER ENSEIGNANTS**



Le CCC est soutenu par :



Visuel couverture : «19h04», façade du CCC, Tours, 2007.

Architecte : Philippe Chiambaretta / PCA. Photo : Benoît Fougeirol.

Le CCC, Centre de Création Contemporaine de Tours et le Château du Rivau s'associent pour initier un parcours de sensibilisation et d'initiation à l'art contemporain dans les jardins.

Depuis de nombreuses années, le centre d'art et le domaine du Rivau invitent des artistes de la scène artistique actuelle à exposer leurs oeuvres dans les jardins du château. Dans le cadre du développement des actions éducatives du Château du Rivau, un regard est porté sur une sélection d'oeuvres issues de sa collection, réalisées par des artistes auxquels le CCC a déjà consacré des expositions personnelles.

Ce document rassemble des ressources sur les artistes et leurs oeuvres ainsi que des pistes de réflexion sur la création contemporaine qui échappe à l'espace du musée ou de la salle d'exposition. Point de départ pour initier une nouvelle situation de rencontre avec l'art contemporain et inviter les visiteurs à engager une autre relation avec les oeuvres de leur époque.

## SOMMAIRE

FABIEN VERSCHAERE	<i>A novel for a life</i> , 2003	page 2
PIERRE ARDOUVIN	<i>Encore et toujours</i> , 2009 <i>Debout</i> , 2005	page 3
NICOLE TRAN BA VANG	<i>Après la pluie</i> , 2004	page 4
LILIAN BOURGEAT	<i>Invendus-Bottes</i> , 2007 <i>Vaisseau jardin</i> , 2007	page 5
PHILIPPE RAMETTE	<i>Piercing</i> , 2002	page 6



**CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE**

55 rue Marcel Tribut - 37000 TOURS

T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24

e-mail : [ccc.art@wanadoo.fr](mailto:ccc.art@wanadoo.fr) / site : [www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)



## FABIEN VERSCHAERE

### *A NOVEL FOR LIFE, 2003*

Production Agence d'artistes CCC-Tours, collection Château du Rivau.  
*Sept sculptures (céramiques).*

*A novel for life* est le titre d'une exposition au Palais de Tokyo (Paris) et de cette oeuvre permanente créée pour la pièce d'eau du Château du Rivau.

*A novel for life* constitue un véritable chapitre dans l'existence de l'artiste. Sa vie personnelle devient un roman dans lequel le quotidien et l'intime côtoient les figures hantant son imaginaire d'artiste.

Cette oeuvre est constituée d'un ensemble de céramiques figurant sept êtres hybrides et colorés. Semblant s'être échappées de l'aquarelle qui les a fait naître, ces figures prennent corps dans la réalité. Les trois éléments utilisés dans la pratique de la céramique - l'eau, la terre et le feu - évoquent la nativité et participent eux-mêmes de façon symbolique à ce 'repeuplement féérique' de la pièce d'eau du château.

À l'entrée des jardins du Rivau, l'oeuvre de Fabien Verschaere revisite la tradition des êtres féériques des contes, mais aussi la tradition des figures mythologiques des fontaines de château.

Pour l'artiste, le conte ne fait pas que projeter la conscience dans l'imaginaire, il symbolise une alternative à la réalité. Il lui permet une théâtralisation des grands thèmes de la vie comme le sexe, la folie, la maladie, la mort de façon onirique ou cauchemardesque.

*A novel for life* entre en résonance avec le contexte féérique du Rivau. L'oeuvre est une invitation au voyage, au déplacement tant physique que mental. Elle amorce ici une réflexion sur ce qui permet le passage entre des mondes réels ou imaginaires, et ce que l'on transporte de l'un à l'autre.

***Fabien Verschaere est né en 1975.***  
***Il vit et travaille à Paris.***

S'exprimant principalement par l'aquarelle et le dessin, Fabien Verschaere a développé depuis une quinzaine d'années une diversité de pratiques artistiques : wallpainting, photographie, vidéo, sculpture, céramique... Son univers est peuplé d'êtres fantastiques, de monstres, de scènes oniriques issus des rêves, des contes, mais aussi de la vie quotidienne. Il invente une mythologie personnelle aux allures faussement enfantines qui accorde la même attention poétique au merveilleux comme au banal.

Expositions personnelles (sélection):  
2007 : *Seven Days Hotel*, Musée d'Art Contemporain de Lyon.  
2004 : *Coming Soon règlements de contes at Muxuland*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.  
2003 : *A novel for life*, Palais de Tokyo, Paris.  
2002 : *No idea*, CCC - Tours.  
*New Chinon*, Hôtel de ville, Chinon.

Monographies (sélection):  
- *Fabien Verschaere*, éd. Panama, 2007.  
- *A novel for life*, cat. exposition, éd. Palais de Tokyo, 2003.

#### ***Axes thématiques à aborder :***

- entre fiction et réalité, une oeuvre qui invite à la narration
- représentation et détournement du conte
- figures universelles et mythologie personnelle



## PIERRE ARDOUVIN

*ENCORE ET TOUJOURS*, 2009

Collection Château du Rivau.

*Cheval de manège, miroir, cage.*

*DEBOUT*, 2005

Collection Château du Rivau.

*Brouettes, bottes de caoutchouc.*

Ces oeuvres s'appréhendent comme une mélodie familière et populaire qui revient encore et toujours susciter l'imaginaire et éveiller les souvenirs, activant une impression de déjà-vu.

*Encore et toujours* évoque le monde de l'enfance avec une installation qui nous rappelle la fête foraine dans une ambiance teintée de mélancolie. Le cheval de bois solitaire semble figé au centre d'un manège désenchanté.

Deux brouettes plantées dans des bottes forment deux personnages surnommés par l'artiste les *Debout*. Inspirée par l'un des plus célèbres chants révolutionnaires de l'histoire, *L'internationale* (Eugène Pottier - 1871), l'oeuvre est une mise en image d'une ritournelle lointaine : «Debout ! les damnés de la terre ! Debout ! les forçats de la faim ! Foule esclave, debout ! debout ! ».

À l'entrée des jardins et du château, les oeuvres de Pierre Ardouvin semblent au premier abord guider les visiteurs dans l'ambiance féérique du lieu. Cependant, l'univers de l'artiste est celui d'un spectacle désenchanté.

Avec une grande économie de moyens, l'artiste associe des objets ordinaires et familiers qui livrent des visions étranges, voire absurdes, de la réalité quotidienne. Il s'attache à désactiver le spectaculaire en usant de procédés simples et récurrents : mise en boucle, enfermement, solitude, désillusion...

Les scènes ou objets qui composent ses oeuvres se distordent alors sous l'effet d'un dérèglement de la perception, d'une confusion qui mêle indistinctement chaos, joie ou mélancolie.

*Pierre Ardouvin est né en 1955.*

*Il vit et travaille à Paris.*

Apparu au début des années 90, le travail de Pierre Ardouvin est souvent présenté comme un parcours dans les aléas de la conscience et de la mémoire. Ses installations, sculptures, photographies ou dessins mettent en scène des motifs ordinaires altérés, évocation d'images ancrées à la fois dans la mémoire collective et l'expérience personnelle. Ses oeuvres immergent le visiteur dans des mises en scènes et des ambiances qui oscillent entre rêve et cauchemar, fiction et réalité.

Expositions personnelles (sélection):

2011 : *La maison vide* et *La tempête*, CCC-Tours.

2010 : *Unnamable*, Museum 52, Londres.

2008 : *La fin du monde*, Villa du parc, Centre d'art contemporain d'Annemasse.

2005 : *On dirait le sud*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Monographies (sélection):

- *Pierre Ardouvin Eschatologic park*, éd. Les presses du réel, Dijon, 2011.

- *On dirait le sud*, cat. exposition, éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2005.

### Axes thématiques à aborder :

- la pratique de l'installation
- fascination et désenchantement du spectaculaire
- objet et narration (symbolique, évocation)



## NICOLE TRAN BA VANG

### APRÈS LA PLUIE..., 2004

Collection Château du Rivau.  
Verre de saké en résine, peinture  
de carrosserie, lentille de verre.

*Après la pluie...* est une oeuvre d'extérieur réalisée pour la triennale d'art contemporain Lustwarande à Tilburg (Hollande) en 2004. La sculpture reprend la forme et le principe du traditionnel verre à Saké.

S'immisçant de façon poétique dans la végétation, l'objet surdimensionné recueille l'eau de pluie et dissimule en son fond une image. Mais que peut nous dévoiler de plus cette image que la peinture de la femme nue sur le devant du verre ne nous révèle pas déjà ?

Mise en scène d'une érotisation factice, l'oeuvre prolonge le travail de l'artiste sur le jeu de dévoilement et de dissimulation du corps.

Au Château du Rivau, l'oeuvre de Nicole Tran Ba Vang dialogue avec la végétation luxuriante de ses jardins. Elle participe comme les autres oeuvres exposées au Rivau, à offrir une approche différente du jardin traditionnel.

À l'image de la collection du Château, *Après la pluie...* révèle une attention poétique et une part de merveilleux aux objets résolument familiers de notre époque. Le verre à saké géant perd, par son transfert dans le champ de l'art, sa valeur d'usage. Il interroge par son détournement dans le paysage, sa valeur symbolique et culturelle. Le plaisir de surprendre l'image qui se dissimule dans son fond dépend alors des caprices de la nature.

Sa présence n'a pas, pour seule raison d'être, de participer au décor des jardins. Elle interpelle les visiteurs sur le détournement et la manipulation d'objets comme langage artistique privilégié des artistes contemporains.

#### **Nicole Tran Ba Vang vit et travaille à Paris.**

Issue au départ de l'univers de la mode, Nicole Tran Ba Vang s'est rapidement imposée dans le paysage de la photographie contemporaine. Ses oeuvres interrogent le culte de l'apparence et ce qu'il dévoile de nos préoccupations identitaires. Ses images paradoxales perturbent la perception et la représentation du corps : ses modèles s'habillent d'une seconde peau, ses 'femmes caméléons' ont la peau brodée... L'artiste aime définir les enjeux de son travail par ce jeu de mots 'Être ou paraître'.

Expositions personnelles (sélection):  
2010 : Galerie Erna Hécey, Bruxelles.  
2008 : *Eldorado*, Ballet Angelin Preljocav, scénographie et costumes.  
2007 : *No Stress, Just Strass*, CCC-Tours.  
2001 : *Collections*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.

#### **Axes thématiques à aborder :**

- la représentation du corps
- culte et détournement de l'objet
- dissimulation et apparition de l'image



## LILIAN BOURGEAT

*INVENDUS-BOTTES, 2007*

*VAISSEAU DE JARDIN, 2007*

Collection Château du Rivau.

*Résine polyester.*

L'arrosoir et les bottes de jardin, sortent de leur anonymat pour être promus par Lilian Bourgeat 'Objets Extraordinaires'. Derrière l'aspect ludique de ces sculptures gigantesques, l'artiste brouille notre perception du réel et perturbe la relation que nous entretenons avec notre environnement.

*Invendus-bottes* représentent deux pieds gauche, telles deux laissées-pour-compte des stocks d'un magasin. Objets inutilisables, elles acquièrent une dimension surréaliste et énigmatique.

L'arrosoir *Vaisseau de jardin* présente également d'étranges singularités : sa contenance ne dépasse pas 3 litres et son pommeau est à l'envers. L'objet conserve son usage de contenant pour l'eau, mais sa démesure en empêche toute utilisation.

Dans les jardins du Rivau, les oeuvres de Lilian Bourgeat se mesurent à l'échelle du paysage et dialoguent avec le vocabulaire bucolique du lieu. Les objets retrouvent l'univers se rapportant à leur fonction première. Mais leur simple agrandissement fait basculer le réel dans la caricature.

Les bottes de jardin de 3 mètres de haut rivalisent avec les paysages qu'elles s'apprêtent à arpenter. L'arrosoir semble adapter sa taille aux dimensions prestigieuses du jardin. Ce jeu de dimensions entre les oeuvres et le jardin se présente comme l'un des fils conducteurs de la collection du Château du Rivau.

Les sculptures géantes de Lilian Bourgeat interrogent de manière originale la question de la fonctionnalité. Les objets les plus banals deviennent soudainement étranges, voire grotesques et surtout insaisissables.

*Lilian Bourgeat est né en 1970.*

*Il vit et travaille à Dijon.*

Apparue au milieu des années 90, l'oeuvre de Lilian Bourgeat se caractérise par un goût constant pour le jeu et la farce. L'artiste réalise des sculptures d'objets issus de notre quotidien qu'il détourne en les disproportionnant : téléphone, ampoules, tables et chaises... L'échelle d'agrandissement de ces objets les maintient toujours à la limite entre fonctionnalité possible et démesure. Ce sont les situations désarmantes issues de leur utilisation qui sont au coeur du travail de l'artiste.

Expositions personnelles (sélection) :  
2011-2012 : *Lilian Bourgeat*, Centre d'art contemporain d'Istres.

2010 : *Rocking chairs*, Art cologne.

2009 : *Lilian Bourgeat!*, biennale de Lyon.

2008 : *Objets extraordinaires 1996-2008*, Musée des Beaux-arts de Dole.

*Les encombrants*, CCC - Tours.

Monographies (sélection) :

- *Le dîner de Gulliver*, BlackJack éditions, 2009.

- *La vie d'artiste*, co-édition Les Requins Marteaux Albi et la Salle de bains, 2005.

### Axes thématiques à aborder :

- une oeuvre entre rêve et réalité

- une caricature du réel

- l'objet du quotidien : détournement et agrandissement



## PHILIPPE RAMETTE

### PIERCING, 2000

Production Agence d'artistes CCC-  
Tours, Collection Château du Rivau.  
*Anneau laiton. Diamètre 100 cm.*

*Piercing* est le titre d'une série de bijoux sur mesure conçue par Philippe Ramette à partir de 1997 pour parer les arbres ou les architectures. L'artiste transforme cette parure intime en sculpture monumentale intégrée au paysage.

L'application de cet ornement corporel à la nature tend à faire apparaître les arbres ainsi parés comme des fragments de corps humain. Seule la taille monumentale de la sculpture s'oppose à l'échelle humaine.

Philippe Ramette choisit dans cette oeuvre de passer outre la représentation du corps pour mieux faire ressurgir notre humaine coquetterie.

**Au détour du sentier des parfums, le piercing installé sur le plus vieux chêne du parc du Rivau représente autant une sorte de greffe contre nature qu'un objet poétique.**

La rencontre du bijou et de l'arbre modifie notre perception du paysage et invente une échelle surprenante. La sculpture-objet est intégrée dans le paysage qui devient un élément aussi important que l'objet lui-même.

Avec cet ornement pour arbre, l'artiste se plait à développer un point de vue sur le paysage qui se révèle au regard attentif et contemplatif du visiteur sur la nature. Revisitant la tradition romantique du paysage, l'oeuvre de Philippe Ramette inscrit le regard au coeur du dispositif paysager, sur le mode de la contemplation.

**Philippe Ramette est né en 1961.  
Il vit et travaille à Paris.**

C'est au début des années 1990 que sont apparues les premières sculptures-objets de Philippe Ramette. Ses oeuvres se présentent comme des extensions possibles du corps, des prothèses à la fonction très définie, mais aussi très impraticable. À travers ses 'objets de réflexion', il entend concrétiser des images mentales, des processus de pensée révélateurs de nos comportements. La photographie permet à l'artiste d'attester et de mettre à l'épreuve ses objets dans le monde, livrant des images proches des rêves.

Expositions personnelles de l'artiste  
2012 : Bangkok Art and Culture Center, Thaïlande.

2008 : *Gardons nos illusions, 1987-2008*, MAMCO Genève, Suisse.

2007 : Rétrospective, Domaine départemental de Chamarande.

1997 : CCC - Tours.

Monographies (sélection) :

- *Philippe Ramette, Inventaire rationnel*, Ed. Courtes & Longues et Galerie Xippas, 2010.

- *Philippe Ramette, Catalogue rationnel Paris*, CNAP (Fiacre), Galerie Xippas, 2004.

#### Axes thématiques à aborder :

- une oeuvre conçue à l'échelle du paysage
- des objets pour rêver le monde
- la sculpture revisitée