

AIRES MATEUS

EXPOSITION DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

DU MERCREDI AU DIMANCHE. DE 14H À 18H. ENTRÉE LIBRE

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

55 RUE MARCEL TRIBUT F-37 000 TOURS 02 47 66 50 00

CONTACT@CCC-ART.COM WWW.CCC-ART.COM



*centre de création contemporaine olivier debré



DOSSIER DOCUMENTAIRE

SOMMAIRE

- Aires Mateus. L'exposition pages 1-2
- Aires Mateus. L'agence d'architecture pages 3-4
- Aires Mateus. Le projet pour Tours pages 5-6
- La visite au CCCOD page 7
- Pour aller plus loin page 8

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES SUR RENDEZ-VOUS

DU MARDI AU VENDREDI (gratuit)

Pour adapter au mieux les actions à votre projet, il est recommandé de prendre contact avec Noélie Thibault au CCCOD, de préférence par e-mail : n.thibault@ccc-art.com

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RENCONTRE ENSEIGNANTS

La Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale d'Indre-et-Loire et le CCCOD invitent les enseignants à découvrir de manière privilégiée l'exposition.

Mercredi 15 avril à 14h30 (réservation auprès des conseillers pédagogiques DSDEN 37)

PETIT DÉJEUNER CULTURES DU COEUR

Un temps de rencontre et d'échange est réservé à tous les professionnels et bénévoles des relais Cultures du Coeur.

Date à venir (réservation auprès de Cultures du Coeur)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES - CHAQUE PREMIER SAMEDI DU MOIS À 16H30

Des étudiants de Master d'Histoire de l'art de l'Université de Tours vous accompagnent dans la découverte des expositions du CCCOD.

Possibilité de visite couplée avec l'exposition du Jeu de Paume Tours, à 15h.

L'ATELIER AIRES MATEUS

Le public est invité à assembler la maquette du futur CCCOD, conçue spécialement par l'agence d'architecture. (Tout public à partir de 6 ans)

Les samedis 18 et 26 avril - 16 mai - 27 juin à 15h - Sur réservation : n.thibault@ccc-art.com

À PARAÎTRE : CATALOGUE « AIRES MATEUS » - MAI 2015

Textes Elke Mittmann, "Aires Mateus"

Edition bilingue français / anglais

VIDÉOS « HOLD UP AU CCCOD »

16 films d'une minute à découvrir sur le nouveau site internet du CCCOD : www.cccod.fr

NOUVELLE APPLICATION CCCOD

Téléchargez la nouvelle application du CCCOD sur Android et Apple pour accéder aux commentaires de l'exposition.

Réalisation & conception du dossier : Service des Publics et de la Diffusion du CCCOD, en collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale d'Indre-et-Loire.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015



Vue de l'exposition Aires Mateus, 2015 au CCCOD - Tours.
Photo : François Fernandez.

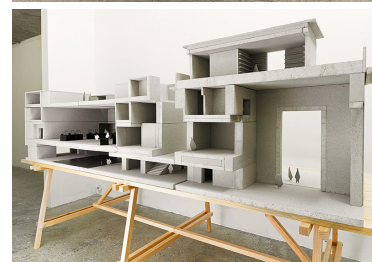
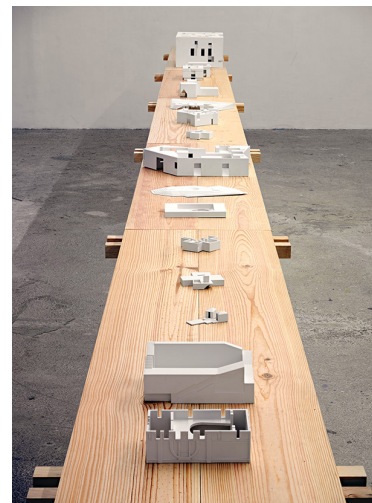
Aires Mateus est l'agence d'architecture qui a été choisie en 2012, lors d'un concours international, pour réaliser le **Centre de Création Contemporaine Olivier Debré**. Celui-ci ouvrira ses portes à Tours en 2016.

Pour leur première exposition en France, Aires Mateus allient rétrospective et expérience. Ils nous invitent à découvrir les caractéristiques fondamentales de leur architecture.

Minimaliste, élégante, pure et claire, elle s'imprègne des lieux, des valeurs matérielles et immatérielles des sites où elle s'implante.

Leurs bâtiments ne se conçoivent pas tant par leur image extérieure que par le vide intérieur, l'espace en négatif défini par les limites de la construction, celui au sein duquel la vie trouvera sa place.

Privilégiant les surfaces continues et l'homogénéité de leurs matériaux de recouvrement, l'architecture d'Aires Mateus se développe également autour de volumes sculpturaux et distinctement interprétables, qui lui confèrent un caractère de permanence.



Dans une atmosphère épurée, entre l'atelier et le laboratoire, ils font entrer dans l'espace du centre d'art la quasi totalité de leurs projets et réalisations à travers une exceptionnelle collection de maquettes réalisées spécialement pour l'occasion : « tout » Aires Mateus, est ici réuni à l'échelle 1:200, permettant d'envisager pour la première fois l'œuvre dans son intégralité.

Au-delà de la référence précise à chacun des projets, conçus entre 1999 et aujourd'hui, le dispositif de l'exposition est aussi à lire comme une installation globale. D'une grande radicalité et homogénéité plastique, cet ensemble de cinquante maquettes blanches, accompagné de dessins, livre dans l'espace une approche encyclopédique du travail.

Participant à ce « lexique d'espaces » à caractère monographique, le projet pour le CCCOD de Tours occupe toutefois une place à part : présenté à différentes échelles, il nous amène à faire bien plus physiquement l'expérience de ses espaces, de ses volumes et de son matériau : la pierre de Tercet.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

1/ ALCÁCER 1

Maison (Alentejo - Portugal), 2000.

2/ ALCÁCER 2 Maison de repos pour personnes âgées, (Alcácer do Sal - Portugal), 2006-2012.

3/ ALCOBAÇA Maison (Portugal), 2000.

4/ ALENQUER Maison (Portugal), 1999-2002.

5/ ALVALADE Maison (Alentejo - Portugal), 1999.

7/ ARRÁBIDA Maison, Parc Naturel d'Arrábida (Setúbal-Portugal), 2001.

6/ AROEIRA Maison (Portugal), 2008-2011.

8/ AZEITÃO Maison (Portugal), 2001-2003.

9/ BARQUINHA Centre scolaire, (Vila Nova da Barquinha-Portugal), 2010-2012.

10/ BARREIRO Maison (Portugal), 2012.

11/ BISCAIA 1 L'hôtel Biscaia (Escoural-Portugal), 2005.

12/ BISCAIA 2 Restaurant, (Escoural - Portugal), 2005.

13/ BORDEAUX Centre Musulman, (France), 2014- .

14/ CADOÇOS Maison (Grândola - Portugal), 2008.

15/ CASCAIS Santa Marta Musée du Phare, (Portugal), 2003-2008.

16/ COMPORTA Maisons (Alentejo - Portugal) 2008-2010.

17/ CORUCHE Maison (Portugal) 2008-2010.

SALLE 5

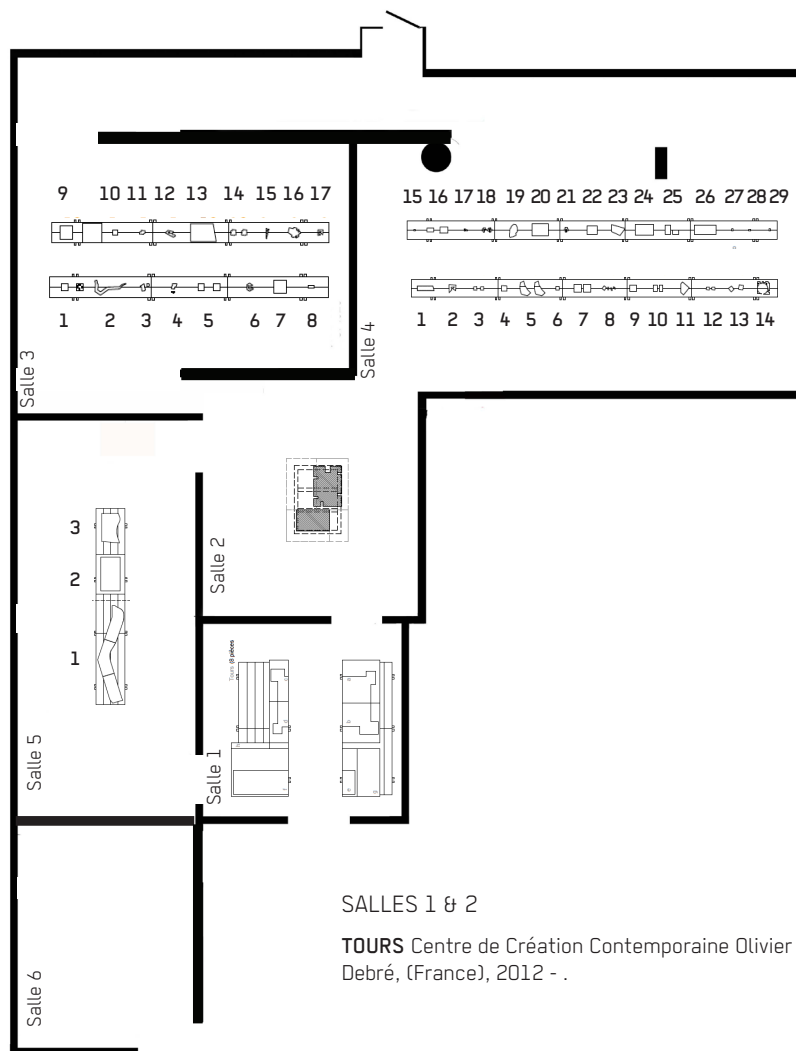
1/ BOM SUCESSO Lotissement (Óbidos - Portugal), 2003-2007.

2/ BARROCAL L'hôtel Aquapura, (Monsaraz - Portugal), 2007.

3/ ALHAMBRA Atrium de l'Alhambra, (Grenade - Espagne), 2011.

SALLE 6

FILM entretien avec Manuel Aires Mateus, 2014.



1/ DUBLIN L'hôtel Dublin, (Irlande), 2003.

2/ FURNAS 1 Centre de Recherche et d'Investigation du Lac das Furnas, (S. Miguel Açores - Portugal), 2008-2010.

3/ FURNAS 2 Les résidences du complexe Scientifique, Lac das Furnas, (S. Miguel Açores - Portugal), 2008-2010.

4/ GRÂNDOLA Centre d'Activités (Santa Casa da Misericórdia de Grândola Portugal) 2013-2015.

5/ LEIRIA Maison (Portugal) 2008-2010.

6/ LITORAL ALENTEJANO Maison (Portugal) 2000.

7/ MELIDES 1 Maison (Portugal) 2014-2015.

8 /MELIDES 2 Maison (Portugal) 2012-2015.

9 /MIRA DE AIRE Maison (Porto de Mós-Portugal), 2001.

10/ MITRA Centre d'Architecture de Lisonne (Portugal) 2000.

11/ MONSARAZ

Maison, Alentejo - Portugal) 2009-2015.

12/ MONTE CAVEIRA Maison (Portugal) 2008.

13/ MONTEMOR-O-NOVO Maison Casa No Tempo, (Portugal) 2010-2014.

14/ MUDA Maison, (Grândola - Portugal) 2008-2015.

15/ PALANZO Chapelle de Saint-Jérôme, hauteurs du Lac de Côme (Italie) 2013 - .

16/ PARQUE MAYER Théâtre Variedades, (Lisbonne - Portugal) 2013 - .

17/ PORTO PALAFITA Cabanes sur le Fleuve, (Comporta - Portugal) 2010-2013.

18/ QUINTA DA FONTINHA Maison (Melides-Portugal) 2009-2013.

19/ QUINTA DO LAGO Maison (Portugal), 2004.

20/ SANTO TIRSO Centre d'appel (Portugal) 2008-2009.

21/ SÃO BRÁS Maison (Alentejo - Portugal) 2006.

22/ SERRA DA ESTRELA Thermes, Parc Naturel de Estrela, (Covilhã - Portugal) 2010.

23/ SERRA DO CALDEIRÃO Maison (Alentejo - Portugal), 2006.

24/ TOURNAI Ecole d'Architecture (Belgique), 2013 - .

25/ TOURS CCCOD (France), 2012 - .

26/ VALE SANTO ANTONIO Bibliothèque Centrale et Archives Municipales, (Lisbonne - Portugal) 2003- .

27/ VENISE 2 Raiz Biennale de Venise (Italie) 2012.

28/ VÉRONE 1 Stand Pierre Pibamarmi, (Italie) 2010.

29/ VÉRONE 2 Stand Pietre Grassi (Italie) 2014.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

Manuel Aires Mateus (Lisbonne, 1963) et **Francisco Aires Mateus** (Lisbonne, 1964) sont diplômés de la Faculté d'architecture de Lisbonne respectivement en 1986 et 1987. Après plusieurs années de collaboration avec l'architecte Gonçalo Byrne, ils ont ouvert en 1988 leur propre agence à Lisbonne, Aires Mateus et Associados. Aujourd'hui, leur atelier dispose d'environ 25 employés dont 13 architectes fixes et une douzaine de collaborateurs et stagiaires qui viennent de différentes parties du monde.



www.airesmateus.com

Ils ont mené de nombreuses réalisations reconnues, dont le Musée du Phare de Santa Marta, le Centre Culturel de Sines, la maison de retraite d'Alenquer (Portugal) ou un grand hôtel à Dublin (Irlande), ainsi que de nombreuses maisons individuelles. Leur travail a depuis lors été récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux. Grâce à cette reconnaissance, ils ont été invités à enseigner et à donner des cours dans de nombreuses institutions importantes, notamment la Graduate School of Design à Harvard (USA) et la Oslo School of Architecture (Norvège).

Allant de l'échelle de la résidence familiale - un sujet qui leur est particulièrement cher et qui constitue un domaine de recherche constant - à celle de l'infrastructure urbaine, en passant par des bâtiments et équipements publics, les travaux de l'atelier Aires Mateus sont apparus ces dernières années dans plusieurs publications nationales et étrangères et s'inscrivent dans le débat architectural contemporain international.

PRINCIPAUX PRIX INTERNATIONAUX

Nursing Home in Alcácer do Sal

MIES VAN DER ROHE AWARD 2013, finalist project. Barcelona 2012 / AIT AWARD 2012 (helt and care category), finalist project, Frankfurt 2012 / BRICK AWARD 2012, 1st prize, Wien 2012

Call Center in Santo Tirso

AIT AWARD 2012 (office category), 1ST prize, Frankfurt 2012

Furnas Investigation Centre

INTERNATIONAL AWARD ARCHITECTURE IN STONE, Veronafiere, Italy, 2011

Weltliteratur Exposition, Fundação Gulbenkian

PRIX FAD D'ARCHITECTURE | INTERVENTION ÉPHÉMÈRE 2010 1ère prix, Barcelone 2010

Musée du Phare de Santa Marta

PRIX EUROPÉEN POUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE Mies Van Der Rohe - projet retenu, Barcelone 2009 / PRIX FAD D'ARCHITECTURE | INTERIORISME 2008 mention spéciale du jury, Barcelone 2008.

Centre d'Arts de Sines

PRIX ENOR 2006 Vigo, Espagne 2006 / CONTRACTWORLD 2007 - Hambourg, Allemagne 2006 / PRIX EUROPÉEN POUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE Mies Van Der Rohe - projet finaliste, Barcelone 2007

Maison à Azeitão

RESIDÊNCIA SINGOLAR 2004 - 1ère prix - Madrid, 2004

Maison à Alenquer

PRIX FAD D'ARCHITECTURE 2003 projet finaliste, Barcelone 2003

Résidence d'étudiant pour l'Université de Coimbra

II BIENNALE IBERO-AMERICAN D'ARCHITECTURE - 1ère prix - Mexico City, 2001 / PRIX LUIGI COSENZA - 1ère prix - Naples, Italie 2001 / PRIX EUROPÉEN POUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE Mies Van Der Rohe - projet retenu, Barcelone 2000 / PRIX FAD D'ARCHITECTURE 2000 - Project finaliste - Barcelone, 2000

Librairie Almedina, Lisbonne

PRIX FAD D'ARCHITECTURE | INTERIORISME 2001 - 1ère prix, Barcelone, 2001

PRINCIPAUX PRIX NATIONAUX

Exposition à Centre Culturel Belém et Centre d'Arts de Sines

AICA - Association Internationale des Critiques d'Art - Portugal, 2006

Cantine pour l'Université de Aveiro

PRIX D'ARCHITECTURE ET URBANISME DE AVEIRO 1ère prix - Aveiro, Portugal, 2005

Rectorat de la Université Nova de Lisbonne

PRIX VALMOR 2002 - 1ère prix - Lisbonne, Portugal, 2002

Résidence d'étudiants pour l'Université de Coimbra

PRÉMIO ARCHITÉCTI/ARKIAL - 1ST PRIZE - Lisbonne, Portugal, 2000

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

PRINCIPALES EXPOSITIONS INTERNATIONALES

AIRES MATEUS - Expositions monographiques

- centre de création contemporaine olivier debré - Tours, 2015
- RADIX - 13 th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia 2012 "Common Ground" - curateur David Chipperfield, Arsenale, Venise, Italie
- VOIDS - 12th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia 2010 "People meet in architecture" - curateur Kazuyo Sejima, Giardini, Venise, Italie
- NO PLACE LIKE - 12ème Exposition Internationaux d'Architecture - Biennale de Venise 2010 Participation Nationale - Pavillon Portugaise, Venise, Italie
- SIX PORTUGAISE STUDIOS, Galerie 1, RIBA London, Angleterre, 2009
- PROJETS RÉCENT, ETHZ, Zurich, Suisse, 2003
- PROJETS RÉCENT, Académie d'Architecture, Mendrisio, Suisse
- 1990 | 2004 Architecture e Design du Portugal, Palazzo Dell'Arte, Milan, Italie, 2004
- IN PROGRESS, Dessa Gallery, Ljubljana, Slovénie, 2004 Progetti, Università degli Studi di Reggio Calabria Facoltà di Architettura, Reggio Calabria, Italie, 2003'
- RE-ENCOUNTERING MODERNISM: CITING THE WORK OF AIRES MATEUS IN THE NEW LANDS
- CAPES OF PORTUGAL', University at Buffalo, The State University of New York; University of Toronto; University of Michigan; Miami University of Ohio; University of Arizona; University of Texas at Austin; University of North Carolina at Charlotte, USA + Canada, 2003
- ARQUITECTURAS DE AUTOR, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, Espagne, 2002
- PROJECTS, Graduate School of Design, Harvard University, USA, 2002 Reversed Landscapes, Portugal, XXI World Congress of Architecture UIA Berlin, Allemagne, 2002
- ENTRO I LIMITI, Casa Cattaneo, Como, Italie, 2001

PRINCIPALES EXPOSITIONS NATIONALES

- AIRES MATEUS: ARQUITECTURA. Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Portugal, 2005
- BIBLIOTECA E CENTRO DE ARTES DE SINES, Centre d'Arts de Sines, Sines, Portugal, 2005
- HABITAR PORTUGAL, itinérant, Portugal, 2003
- GERAÇÃO DE 90, Ordem dos Arquitectos, Lisbonne, Portugal, 1999



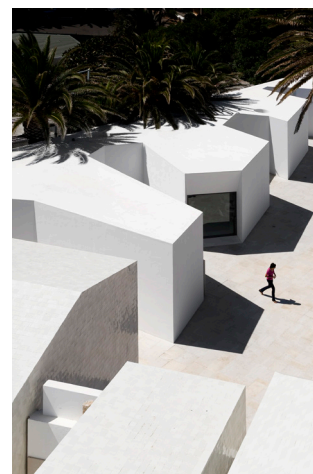
Aires Mateus, Maison à Leiria, Portugal, 2010.
Photographie : FG +SG.



Aires Mateus, Maison à Aroeira, Portugal, 2011.
Photographie : FG +SG.



Aires Mateus, Maison de retraite à Alcacer do Sal, Portugal, 2010. Photographie : FG + SG



Aires Mateus, Musée du phare Santa Marta à Cascais, Portugal, 2010. Photographie : FG + SG



Aires Mateus, Sines Art Center, Portugal, 2004
Photographie : DMF

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Architectes Aires Mateus, Lisbonne. Ouverture 2016. Jardin François 1^{er} Tours

L'agence Aires Mateus a été désigné en 2012 à l'issue d'un concours international organisé par Tour(s)plus pour réaliser le futur Centre de Création Contemporaine Olivier Debré. Leur projet architectural préserve le bâtiment historique de la nef et en valorise le volume exceptionnel. Tout à la fois subtilement relié et clairement dissocié du bâtiment préexistant, un nouvel édifice accueille les trois autres espaces d'exposition, offrant le contraste saisissant d'un volume de pierre en lévitation sur un socle transparent et lumineux.



Aires Mateus, Projet pour le CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ, 2012 © Agence Aires Mateus. Lisbonne.

Maîtrise d'ouvrage : communauté d'agglomération Tour(s)plus
Conducteur d'opération : Ville de Tours

Maîtrise d'oeuvre mandataire : Aires Mateus e associados
Maîtrise d'oeuvre architecte associé, phase conception : B+B Architectes (Guy Bez et Eric Bourg)
Maîtrise d'oeuvre architecte associé, phase réalisation : AAVP

BET général : BeA
Acoustique : INACOUSTICS
Conception lumière : LIGHTTEC

Entreprise clos et couvert : SOGEA centre

Aires Mateus, Le projet architectural, 2012.

Ce projet est né de la prise en compte de différents paramètres préexistants : un patrimoine architectural de qualité, un contexte urbain particulier et une ambition claire exprimée par le programme du concours. Ces valeurs s'accompagnent d'une vision spécifique et "lumineuse" de la réalité de l'œuvre d'Olivier Debré, et plus largement du geste pictural et de l'art contemporain.

Situé place François 1^{er}, à l'entrée de la ville et du quartier historique, ce projet prend place à partir d'un édifice des années 50 qui occupe un cœur d'îlots. Il est constitué d'un volume principal dont l'évidente qualité architecturale appartient à un moment historique précis, et d'un volume secondaire d'une qualité mineure qui s'adosse au premier tout en l'enveloppant sur deux côtés. Dans l'ensemble, le patrimoine existant apparaît peu clairement dans le rapport entre les deux volumes, et surtout dans sa relation avec l'extérieur et l'îlot qui l'entoure. La nouvelle fonction proposée nécessite des espaces de grandes dimensions et une flexibilité d'usage qui exige un dialogue plus efficace avec la ville.

L'objectif du projet est de clarifier les éléments construits dans leur relation réciproque, à la fois avec la situation urbaine dans laquelle ils s'insèrent mais aussi avec le programme qu'ils devront contenir.

Il s'agit donc d'isoler deux volumes, deux moments appartenant à des époques et des destins différents :

le volume principal existant est conservé et isolé de manière à renforcer sa valeur symbolique d'appartenance à un moment historique marquant dans sa dimension

d'édifice public ; **un nouveau volume** se trouve juxtaposé s'opposant par son absence d'échelle et de temporalité.

Chacun des deux volumes, corps réalisés dans la même pierre, accueille un grand vide: l'édifice existant recevra **la nef**, certaines fonctions publiques et toute l'équipe de direction du centre ; **le nouveau volume** sera essentiellement dédié aux expositions temporaires.

La distance entre les deux volumes est donnée par **un corps de lumière**, transparent et communicant rendant ainsi l'ensemble perméable et donnant du sens à sa condition urbaine.

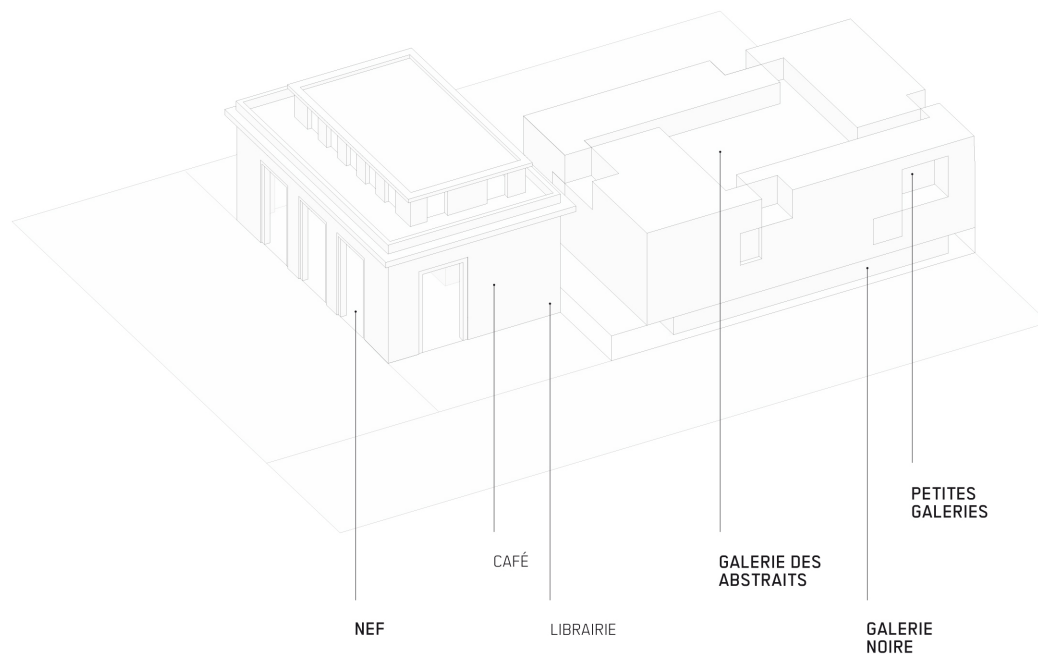
Ce corps s'étend au nouveau volume en une base transparente, qui suspend et met à distance deux mondes spécifiques et différents. Il recevra les zones publiques et fonctionnera comme un corps révélateur, charnière entre les fonctions internes du centre et la ville. De plus, des relations visuelles délicates et traversantes créent des moments de confrontation et de proximité entre les deux corps.

La proposition, construite sur une lecture attentive du lieu et de sa capacité de transformation, propose une stratégie qui puisse constituer une solution possible du point de vue urbain, architectonique et programmatique. Il est proposé un geste qui résout d'une manière cohérente ces trois aspects, qui tire parti du patrimoine existant de sorte à ne pas outrepasser sa définition préalable, et qui puisse surtout être entendu comme la base d'un processus ouvert.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré ouvrira ses portes en 2016. Ce centre d'art contemporain unique en son genre poursuivra à une échelle amplifiée l'action du CCC pour diffuser l'art le plus actuel, tout en intégrant une nouvelle mission : accueillir, diffuser et valoriser l'oeuvre d'un artiste majeur de l'abstraction, Olivier Debré. Véritable lieu de vie artistique, le CCCOD remplacera l'oeuvre intemporelle du peintre, disparu en 1999, dans un dialogue actif avec les artistes d'aujourd'hui.



Pas moins de 4 500 m² pour quatre espaces d'exposition
Ouverture au public prévue : Automne 2016

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ
Jardin François 1er Tours - Ouverture 2016

Aires Mateus, Projet pour le CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ, 2012 © Agence Aires Mateus. Lisbonne.

Situé en plein coeur historique et en bordure de la Loire, le futur centre d'art disposera d'une surface de 4 500 m² et de quatre espaces d'exposition :

La nef présentera le spectacle de très grandes installations, visibles en permanence depuis l'extérieur grâce à ses larges surfaces vitrées.

La galerie des abstraits sera régulièrement consacrée à Olivier Debré, et plus largement à l'abstraction. Elle présentera notamment les cinq tableaux monumentaux réalisés par l'artiste sur les bords de Loire pour son exposition au CCC en 1991.

La galerie noire sera dédiée aux artistes de notre époque, à travers des projets expérimentaux en droite ligne de l'actuelle programmation du CCC.

Enfin, **les petites galeries** seront essentiellement consacrées à la présentation d'oeuvres graphiques.

Toutes les expositions donneront lieu à un accompagnement personnalisé du public, enfants comme adultes, afin de leur permettre de suivre le récit de l'art et de vivre l'expérience de la création. Un café et une librairie leur permettra de prolonger leur visite.

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ
Rue Marcel Tribut Tours

19h04, façade du CCC par l'architecte Philippe Chiambaretta. 2007.
Photo : Benoit Fougeirol.

Le CCC est l'un des premiers centres d'art contemporain créés en France au début des années 1980. Il fait partie de la première génération de centres d'art reconnus sur le plan national et international, au même titre que le CAPC de Bordeaux, le Nouveau Musée (actuel IAC) de Villeurbanne, ou encore le Consortium de Dijon.

Depuis son ouverture le CCC a mené des projets et exposé près de 300 artistes de toutes nationalités. Sa programmation a

toujours privilégié les grandes expositions monographiques, issues de dialogues sur le long terme avec les artistes majeurs de notre époque comme Roman Opalka (1986 et 2004), Panamarenko (1988), Erik Dietman (1990), Chen Zhen (2002), Orlan (2004) ou Daniel Buren (2006), mais aussi ceux de la scène émergente française et internationale.

Chacun de ses projets s'accompagne d'un souci constant de favoriser la rencontre entre le travail des artistes et le public.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

LA VISITE COMMENTÉE (durée 1h30)

→ De la maternelle au CP

Imaginer en grand ce que l'on a sous les yeux en petit. Des images avec les silhouettes des maquettes, des formes d'architecture et des photographies des bâtiments d'Aires Mateus sont à mises disposition des élèves.

→ Du CE2 à la 3ème

Des supports de visite sont mis à disposition des élèves pour les aider à observer, regarder et imaginer l'architecture d'Aires Mateus.


→ Lycéens et adultes

L'échange, la discussion, le partage de connaissances et d'expériences sont privilégiés pour accompagner les publics dans leur découverte de l'architecture d'Aires Mateus.

L'appli du CCCOD permet d'accéder à des visuels et des commentaires sur l'architecture d'Aires Mateus.


Extrait du rapport de visite du CE2 à la 3ème

AIRES MATEUS



EXPOSITION
DU 11.04.15 AU 30.08.15

centre de création contemporaine olivier debré
55 rue Marcel Tribut 37000 Tours - www.cccod.fr
Ouverture du mercredi au dimanche, de 14h à 18h




Manuel et Francisco Aires Mateus sont deux frères, nés au Portugal en 1963 et 1964. Ils ont ouvert leur agence d'architecture à Lisbonne en 1988. Ils imaginent et réalisent des bâtiments dans le monde entier.

L'agence d'architecture Aires Mateus a été choisie en 2012 pour réaliser le **Centre de Création Contemporaine Olivier Debré** qui ouvrira à Tours en 2016.

Chacun de ces volumes représente une architecture d'Aires Mateus.
Choisissez-en un, et cherchez-le parmi la collection de volumes présentés sur les tables.

LA COLLECTION DE VOLUMES D'AIRES MATEUS

→ Avec quelles formes géométriques peut-on dessiner le volume choisi ?
Réalisez un croquis (dessin rapide)




En réalité ce volume est 200 fois plus grand, il représente une architecture à l'échelle 1:200.

→ La forme générale du bâtiment est-elle horizontale, verticale ou oblique ?


→ Combien y-a-il de niveaux ou d'étages ?

→ Comment sont disposées les ouvertures (portes, fenêtres) ?


→ A quoi ce bâtiment peut-il servir ?




FURNAS




ALENQUER




COMPORTA




BARROCAL




LEIRIA



BARQUINHA



ALCACER 2



SANTO TIRSO

PARCOURS IMAGES ET ARTS VISUELS À TOURS

Dans le cadre de ce parcours, vous pouvez construire un projet d'éducation artistique et culturel qui mènera les élèves de l'histoire de la photographie à travers la découverte des expositions du Jeu de Paume Tours, à l'expérience des oeuvres contemporaines et des projets artistiques présentés par le CCCOD.

L'EXPOSITION DU JEU DE PAUME
AU CHÂTEAU DE TOURS

NICOLÁS MULLER. LE VOYAGE IMPOSÉ

→ Du 22 novembre 2014 au 31 mai 2015

Photographe inconnu en France, Nicolás Muller (Orosháza, Hongrie, 1913-Andrín, Espagne, 2000) subit le destin de nombreux photographes hongrois au cours des années 1930 : l'exil. D'abord à Paris, ensuite au Portugal, en passant par le Maroc, puis finalement en Espagne, son œuvre est marquée par tous ces voyages imposés. La représentation du monde du travail est le point de départ de sa carrière. Nicolás Muller retient l'esprit de la photographie ouvrière, engagée auprès des classes sociales démunies et proche de la photographie humaniste européenne ou de la Candid Photography américaine, à travers les sujets qu'il traite : travailleurs de l'agriculture, dockers des ports de Marseille et de Porto, marchands ambulants à Tanger, familles dans des taudis, enfants des rues, ou portraits de célébrités à Madrid. L'exposition réunit cent-vingt-cinq images, issues des archives conservées par sa fille, et trace le parcours de ce photographe pour qui l'horizon était toujours provisoire.

Plus d'informations : www.jeudepaume.org

JEU DE PAUME TOURS

25 avenue André Malraux 37000 - TOURS

Visites commentées pour les groupes sur réservation : 02 47 70 88 46 /de@ville-tours.fr

PARCOURS
IMAGES ET ARTS VISUELS À TOURS

Le Jeu de Paume et le CCC se sont associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours. Chaque année, des étudiants du master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais constituent une équipe de conférenciers qui assure les visites commentées des expositions du CCCOD et du Jeu de Paume Tours.

Le parcours associant cette exposition et celle du CCCOD permet de développer - au travers de démarches et de contextes différents - l'expérience des pratiques et des statuts de l'image, ainsi que de mettre en perspective les notions de points de vue et d'engagement.

AIRES MATEUS

DU 11 AVRIL AU 30 AOÛT 2015

ORIENTATIONS

BIBLIOGRAPHIQUES

AIRES MATEUS (sélection)

- *Aires Mateus Private Work*, a.MAG xs, 2012.
- *AIRES MATEUS 2002-2011 building the mould of space*, El croquis 154, 2011.
- Francesco Cacciatore, *Living the boundary, Twelve houses by Aires Mateus & Asociados*, éd. Lettera Ventidue, 2011.
- *Aires Mateus Voids*, éd. Babel, 2011.
- *Aires Mateus*, Darco magazine - 7, Mesclagama, 2009.
- *Farol Museu de Santa Marta* | Cascais, FG+SG, 2009.
- *CA:01 - Farol Museu de Santa Marta* Cascais Arquitectura, 2007.
- *Aires Mateus*, Almedina, 2005.
- *Aires Mateus*, 2G - 28, Gustavo Gilli, 2003.

RESSOURCES EN LIGNE (sélection)

- Site internet des architectes :
<http://www.airesmateus.com>
- Dossier de presse "Le concours international d'architecture pour le CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ"
http://www.ccc-art.com/sites/default/files/DP_CCC_Olivier_Debre-site.pdf
- Dossiers pédagogiques sur l'architecture : *L'enfant architecte, ici et ailleurs*, Bassin de Douai
http://netia59a.ac-lille.fr/iendouaicantin/pedagogie/enfant_architecte.pdf
- *thém@doc Architecture et lumière*, Montpellier
<http://www.crdp-montpellier.fr/themadoc/Architecture/index.htm>

L'architecture dans tous les sens, Lille
<http://netia59a.ac-lille.fr/ienavmau/fichiers/artsvisuels/architecture/dossier%20architecture%20%20demarche%20pedagogique%20%20p%2017%20a%2024.pdf>

La lumière dans l'architecture
http://moodle.epfl.ch/file.php/3371/DOCUMENTS/COURS_THEORIE/Lumiere_Architecture.pdf

Cités idéales, Lille.
http://www.ac-lille.fr/dsden59/ressources_peda/ecole_culture/docs/pdf/Citeldeale.pdf

Espace, lumière et son dans l'architecture religieuse
<http://eduscol.education.fr/pid25234-cid46339/espace-lumiere-et-son-dans-l-architecture-religieuse.html>

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (sélection)

- *d'a D'ARCHITECTURES* n°215, "Concours pour le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours", p 35, mars 2013.
- BEAUX-ARTS - *Le tour du monde des nouveaux musées*, Beaux-Arts magazine, n°311, mai 2010
- Gille de Bure, *Architecture contemporaine mode d'emploi*, éd. Flammarion, 2009.
- *DADA L'architecture*, n° 127, avril 2007.
- Richard Copans et Stan Neumann, La collection *Architectures*, ARTE éditions.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE AIRES MATEUS
FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'ARCHITECTURE

Consulter le dossier : *Aborder l'architecture en classe*
<http://www.cccod.fr>

À PARAÎTRE - MAI 2015

Catalogue Aires Mateus, Textes Elke Mittmann.
Edition bilingue français / anglais.

EXPOSITION À LA LAVERIE - DU 10 AVRIL AU 31 JUILLET 2015

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ
Présentation des quatre projets du concours

9 rue du Port 37520 La Riche - T. 02 47 38 99 42
asso@lalaverie.net - blog.lalaverie.net

CONTACTER

LE SERVICE DES PUBLICS DU CCC

Noélie Thibault / n.thibault@ccc-art.com / 02 47 66 50 00
Chargée des Publics et de la Diffusion

Jean-François Pérona / jf.perona@ccc-art.com / 02 47 66 50 00
Chargé de l'accueil

L'équipe de médiateurs - étudiants en Master histoire de l'art de l'Université de Tours

Carine Brosse / Clara Esnault / Faïza El Mabrouk / Garance Malval
mediateurs.chateautours@gmail.com

CONTACTER

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS DU CCC

Anne Champigny
Conseillère pédagogique pour les Arts visuels à la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale d'Indre-et-Loire
cpd-artsplastiques37@ac-orleans-tours.fr

Anne Paty
Professeure missionnée pour l'action culturelle à la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale d'Indre-et-Loire
anne.paty@ac-orleans-tours.fr