

PER BARCLAY

CHAMBRES D'HUILE

EXPOSITION PERSONNELLE AU CCC DE TOURS

DU 8 MARS AU 1^{ER} JUIN 2008

Vernissage le samedi 8 mars à 18h



CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

55 RUE MARCEL TRIBUT - 37000 TOURS

T (+33) 02 47 66 50 00 - F (+33) 02 61 60 24

EMAIL : CCC.ART@WANADOO.FR - SITE : WWW.CCC-ART.COM

PER BARCLAY

CHAMBRES D'HUILE

Le CCC de Tours présentera du 8 mars au 1^{er} juin une exposition consacrée à l'artiste norvégien Per Barclay. Celle-ci se concentrera sur un angle particulier de son travail : les photographies d'espaces aux « sols liquides ».

Depuis la fin des années 80, l'artiste confronte régulièrement à de nouveaux lieux le même procédé d'installation éphémère, destiné uniquement à la prise de vue et à la production d'images : le sol d'espaces clos est recouvert d'huile noire, d'eau, de vin ou de sang, afin de créer des surfaces réfléchissantes qui redoublent l'image du lieu tout en l'ouvrant à la profondeur vertigineuse d'un ailleurs virtuel.

Au CCC, Per Barclay mettra en oeuvre ce dispositif principalement destiné à la photographie, pour présenter une installation in situ dans le White Cube devenant pour la durée de l'exposition un abyssal trou noir. L'exposition regroupera un ensemble d'une quinzaine de grandes photographies, depuis la première réalisée en 1989 jusqu'aux plus récentes réalisées à Chinon à l'invitation du CCC (2006) et à la Fondation Merz (2007).

Per Barclay est né en 1955 à Oslo, il vit et travaille à Paris et Turin. Depuis la fin des années 70, il travaille beaucoup en Italie où il a vécu une quinzaine d'années.

Si l'image photographique tient une place importante dans son oeuvre, Per Barclay est avant tout sculpteur. Il n'est pas anecdotique que le travail photographique sur les sols liquides trouve sa source dans un dispositif d'installation : c'est une réflexion sur l'espace qui guide la majeure partie de sa production polymorphe où la photographie côtoie l'installation, la sculpture, le son ou le mouvement. Ce sont ces différents aspects de l'oeuvre de Per Barclay qui étaient mis en avant lors de l'exposition que le CCC lui avait consacré en 2001¹.

Per Barclay recourt de façon récurrente à des matériaux liquides dont il utilise la nature fluctuante, insaisissable, qu'il met parfois en mouvement dans certaines de ses installations ou sculptures. Dans les photographies de « sols liquides », ce matériau fluide produit un sentiment étrange et ambigu, une tension entre la contemplation esthétique d'un reflet parfait et la trouble sensation d'anxiété devant l'envahissement d'un lieu par un corps vivant, dont l'inertie devient presque inquiétante.

En recouvrant les sols de lieux aux styles et fonctions différentes, neutres ou très fortement identifiables (palais baroque, cabane de pêcheurs, salle des coffres d'une banque ou galerie d'art), le liquide et particulièrement l'huile noire crée une surface miroir, révélant ce que le regard ne peut percevoir de ces espaces devenus impraticables et infranchissables. Dans ce travail, Per Barclay fait basculer les repères spatiaux et sensoriels. Créant un double virtuel du lieu, ses reflets noirs sont aussi générateurs de vide, creusant l'espace réel d'un autre espace en négatif, un espace fictif.

¹ « Per Barclay », 2001-2002, en co-production avec le Bergen Kunstforening (Norvège) et le Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastian (Espagne). (Cat.)



centre de création contemporaine

PER BARCLAY

CHAMBRES D'HUILE

EXPOSITION PERSONNELLE

8 MARS → 1^o JUIN 2008

vernissage le samedi 8 mars à 18h

Co-production avec la Fondation Merz, Turin
novembre 2008 → janvier 2009

fondazione merz

Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège.



RENCONTRES → AUDITORIUM

SAMEDI 15 MARS À 17H

« Commentaires » : **Per Barclay et Régis Durand**, critique d'art et commissaire d'exposition, spécialiste de la photographie
Dans le cadre de l'opération « Week-End Musées Téliorama », organisée par la Revue **TÉLÉRAMA**

SAMEDI 17 MAI À PARTIR DE 18H

Soirée autour de l'oeuvre in situ de Per Barclay. Sur le thème de «l'Espace habité».

En partenariat avec le l'Observatoire du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales), dans le cadre de la *Nuit des Musées*.



CONTACT PRESSE :

DELPHINE MASSON

T 02 47 66 50 00

ccc.expo@wanadoo.fr

EXPOSITION OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE - 14H → 18H

55 RUE MARCEL TRIBUT - 37000 TOURS

T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24 / WWW.CCC-ART.COM



PER BARCLAY

visuels disponibles pour la presse



«Fondazione Merz», Turin, 2004

chambre d'huile
Photographie couleur
180 x 160 cm
Courtesy Fondazione Merz



« Galerie DG », München, 1998

chambre d'huile
photographie couleur
220 x 170 cm
Courtesy Galerie Giorgio Persano, Turin



« Interior », 1992

installation avec de l'eau
photographie couleur
203 x 161 cm
Courtesy Galerie Giorgio Persano, Turin

PER BARCLAY

visuels disponibles pour la presse



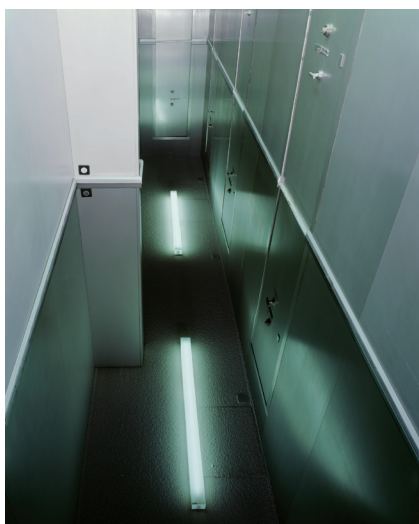
« Chapelle Sainte Radegonde », Chinon, 2006

installation avec du vin

photographie couleur

203 x 161 cm

Courtesy Galerie Giorgio Persano, Turin



«La banque, Genève III», 2005

photographie couleur

200 x 160 cm

Courtesy Galerie Guy Bärtschi, Genève



«Hollmenkollen Bunker II», 2005

photographie couleur

200 x 160 cm

Courtesy Galerie Guy Bärtschi, Genève

BIOGRAPHIE

PER BARCLAY

Oslo, 1955.

Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006 Åshild, Simen y Halvard, Galería Oliva Arauna, Madrid
Galerie Guy Bärtschi, Genève
- 2005 Otto Gallery, Bologna
Halvard Simen Ophelia, Galleri MGM, Oslo
- 2004 Galleri Bouhlou, Bergen
- 2003 Institut Universitaire de formation de Maîtres, Fondettes,
Window Space, København
Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 2002 Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 2001 Bergen Kunstforening, Bergen
CCC Centre de Création contemporaine de Tours
- 2000 Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento
Galleri Wang, Oslo
Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, Salamanca
Museum of Installation, London
- 1999 Telemark Art Center, Porsgrunn, Norway
Galería Oliva Arauna, Madrid
Centre d'Art Contemporain, Ferme du Buisson, Noisiel, France
La transparence des choses, Crestet Centre d'Art, Château de Simiane, Valréas, France
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1998 It's now or never, Galerie DG, München
Galleri GI, Oslo
Art Junction, Galleria Giorgio Persano, Nice
Museet for Samtidskunst, Oslo
- 1997 Galleri Wang, Oslo
Galleri Bouhlou, Bergen
Fin de Siècle, Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1996 Galería Oliva Arauna, Madrid
The Orchard Gallery, Londonderry, Ireland
L'Abbaye de Maubuisson, Saint-Duen L'Aumône, France
- 1995 Sala Recalde, Bilbao
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France
Galleria Giorgio Persano, Torino
Sandnes Kunstforening, Sandnes
Galerie Renos Xippas, Paris
- 1994 Galleri Wang, Oslo
Galleri Bouhlou, Bergen
- 1993 Galleri Wang, Oslo
Artscape, Norland Fauske, Norway
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 1992 Porin Taidemuseo, Pori
Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens
Arte Roma, Galleria Giorgio Persano, Roma

| | |
|------|---|
| | Kasteel Blauwhuis, Izegem, Belgium The Power Plant, Toronto Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice Galleria Giorgio Persano, Torino |
| 1991 | Galleria Fabjbasaglia, Bologna Galleria Giorgio Persano, Milano Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers The Orpheus Gallery , Belfast Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden |
| 1990 | Galleria Giorgio Persano, Torino Slade School of Art, London Padiglione dei Paesi Nordici, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia |
| 1989 | Shedhalle, Zürich Lokaal 01, Breda Studio Scalise, Napoli Galleri Ingeleiv, Bergen - Oslo |
| 1988 | Studio Scalise, Napoli Studio Carrieri, Roma |
| 1987 | Galleri Engström, Stockholm Wang Kunsthandel, Oslo Galleri Mustad, Göteborg |
| 1986 | Galleria Bergamini, Milano |
| 1985 | Galleria Studio E, Roma UKS, Oslo |
| 1984 | Bergen Kunstforening, Bergen Trondheim Kustforening, Trondheim |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

| | |
|------|---|
| 2007 | Percepciones. Itinerario selectivo, Fondos de Fotografía de la Colección Permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid Speed One, 'Natura Naturata' Movimento sin Velocidad, Centro Julio Gonzalez, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia Espacios para habitar. Fondos de la Colección Permanente, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid |
| 2006 | Dans ces eaux-là, Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Étoile, France Home Sweet Home séquence #3, Per Barclay invité par Achille Bonito Oliva, CCC Centre de Création contemporaine de Tours H2O, L'Abbaye, Annecy-le-Vieux, France |
| 2005 | The expression of angst, Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvège MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Espagne A.A.A. AmbienteArteArchitettura, ex Chiesa di San Mattia, Bologna Il Male. Esercizi di pittura crudele, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Stupinigi, Turin Veinte años y un día, Galería Oliva Arauna, Madrid Galleri MGM, Oslo Colección de Fotografía Contemporánea de la Fundación Telefónica, Casal Solleric, Palma de Mallorca |
| 2004 | Le Opere e i Giorni 3 - Vanitas, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno, Italie Hidden Histories, The New Art Gallery, Walsall «Padre nostro» dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica, XI Biennale d'arte sacra contemporanea, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, Santuario di San Gabriele, San Gabriele - Isola del Gran Sasso, Teramo Arte all'Arte 9 - La forma delle nuvole, un progetto di Associazione Arte Continua San Gimignano, Chiesa di San Francesco, Montalcino, Sienna, Italie Galería Oliva Arauna, Madrid |
| 2003 | Realidad y representación: Coleccionar paisaje hoy, Fundació Foto Colectania, Barcelona Imágenes de lo público y lo privado, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona Le Opere e i Giorni 2 - Precetto, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno, Italy Nodi, Galleria Martano, Torino Arte Povera ++, Museet for Samtidskunst, Oslo |

| | |
|------|---|
| 2002 | Everest. L'orizzonte curvo della fantasia, mostra quasi virtuale, Mountain Film Festival, Trento Las ciudades, PHE02, Galería Oliva Arauna, Madrid |
| 2001 | Nos Rendez-vous (II), Galerie Michel Rein, Paris Arquitecturas del silencio, Fundación Picasso, Malaga terra! terra!, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Convento dei Cappuccini, Caraglio, Cuneo, Italia Bienal de Valencia, Espagne L'art dans le vent, Château d'Angers, France Skrikets Ekko, Munch Museet, Oslo |
| 2000 | Teatro Botanico. La natura dell'arte del XX secolo, Museo Civico Castello Ursino, Catania L'art dans le vent, Domaine de Chamarande, France AIR-AIR, Grimaldi Forum, Monaco, Montecarlo Campi di Oscillazione, Ex convento dei Cappuccini, Caraglio, Cuneo, Italia Sculptura 2000, Kasteel Het Blauwhuis, Izegem, Belgique Kristus - 2000, Galleri F15, Moss, Norvège Realitat / Fiktion, Leverkusen, Allemagne Between Space & Time: Contemporary Norwegian Sculpture and Installation, Atalanta Contemporary Art Center, Atalanta |
| 1999 | IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Espagne Frames: Presenze nel territorio, Pian Cerreto di Cerrina, Alessandria, Italy Tendance, Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac, France Il sentimento del 2000, La Triennale - Photomedia Europe 1999, Milan |
| 1998 | PSI, New York Fellesentralen, Galleri G.I. - Kunstneres Hus, Oslo Bilan/Actualité 1991-1998, Centre d'art Contemporain de Vassivière en Limousin, France Liberamente. La liberazione del sentimento, Palazzo del Capitano, Cesena, Italy Paris, Galleri F15, Moss, Norvège |
| 1997 | La casa su idea, Galería Municipal, Madrid The Museum of Installation, London Musée Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saône, France Tasformación, Fondazione Botín, Santander Olga Korper Gallery, Toronto Romantica. Immagini del cuore e della colpa, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Fondazione Palazzo Bricherasio, Turin Norske profiler, Museum Folkwang, Essen, Allemagne Extended Points, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo |
| 1996 | Nature Up and Down '96, Process Art Center, Flå, Norvège Contemporaneamente, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athènes |
| 1995 | La Hora del Norte, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne Pour un Couteau, Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain de Thiers Koder, Galleri Wang, Oslo Wasser und Wein, Kunsthalle Krems, Kremsstein, Austria |
| 1994 | Différentes Natures, Palazzo della Virreina, Barcelona Vinterland, Lillehammer Bys Malerisamling, Norway Morild, Bioluminescence, Gl. Holtegaard - Breda Fonden, Holte, Denmark |
| 1993 | Sound, Museo d'Arte Contemporanea, Bolzano Place and Destiny, Dubrovnik Thema Aids, Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvège Différentes Natures, Galerie Art 4 - Galerie de l'Esplanade, la Défense, Paris |
| 1992 | Galleri Wang, Oslo Arts Baltica Prolog, Kunsthau Bethanien et Kunst Werke, Berlin Kunstforeningen, København Eksil, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger, Norvège Paesaggio con rovine, Gibellina, Italia |
| 1991 | Galleri Wang, Oslo Massimo Audiello Gallery, New York Borealis 5, Porin Taidemuseo, Pori Arts Baltica Prolog, Kunsthalle, Kiel |
| 1990 | Realismi, Galleria Giorgio Persano, Torino Terskel II, Museet for Samtidskunst, Oslo |

- Realismi, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens
Arte Domani, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Spoleto
- 1989 Amalfi Arte 89, Amalfi
Northern Meeting, Kunstnernes Hus, Oslo
Olav Strømme and four young artists, Wang Kunsthandel, Oslo
- 1988 Premio Michetti, Francavilla, Italie
D'Annunziana, Pescara
Eight artists from Norway, Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvège
- 1987 22 Norwegian artists for Africa, Henie-Onstad Fondation, Oslo; Kulturhus, Stavanger, Norvège
- 1986 Four young artists, Galleria Bergamini, Milan
Vårutstilling, Galleri Mustad, Göteborg
Tristan, Palma; Barcellona; Granada; Valencia; Madrid
Åpningsutstilling, Galleri Ingeleiv, Nesodden, Norway
Juleutstilling, Wang Kunsthandel, Oslo
- 1985 Nuove trame dell'Arte, Castello Colonna, Genazzano, Italie
Le rane di Galvani, Galleria Studio E, Roma

DOCUMENTS

FREDERIC BONNET

«Une mécanique des fluides » (Extrait)

In catalogue «*Per Barclay* », Galerie Guy Bärtschi, 2006

[...] Les photographies récentes de Per Barclay adoptent un protocole identique dans leur organisation : des lieux clos, toujours, voient leur sol entièrement recouvert, si ce n'est envahi, par une étendue liquide, de l'huile sombre le plus souvent. Les reflets provoqués sur cette surface miroir, outre qu'ils agissent comme un révélateur, laissant voir des détails que l'on n'aurait peut-être pas perçus hors leur reflet, permettent le développement d'une conscience autre de l'espace qui s'offre à nos yeux, que l'on n'aurait sans doute pas envisagé tel que l'écriture de l'artiste nous le donne à voir. Images de l'apparition et de la révélation, ces images sont également celles de la perte, de la plongée dans un abîme d'autant plus vertigineux qu'on ne sait, et ne saura jamais, ce qui peut se trouver au-delà du miroir, si tant est qu'il soit possible d'en identifier les limites, tant la surface réfléchissante apparaît parfois malaisément identifiable, comme brouillant pistes et frontières.

Ainsi ce triptyque exécuté dans les murs de la Fondation Salomon, à Alex en Haute-Savoie un château d'origine médiévale récemment rénové, mariant quelques fondations anciennes à du bâti contemporain perturbe grandement le regard (« *Château d'Arenthon, Alex* », 2005). Les trois photos juxtaposées, comme en un long travelling latéral vers la droite, laissent progressivement disparaître la partie ancienne, en même temps que s'entremêlent totalement escaliers, parois et verrières zénithales, dans des images où la perte complète de repères ainsi provoquée agit finalement comme une perte du lieu lui-même. D'autant que l'aspect lisse et séduisant des clichés masque mal le trouble provoqué par le rendu glacial des lieux.

Dans ces photographies, la perte se matérialise aussi par l'exclusion sans appel, non seulement du spectateur mais aussi de qui voudrait y figurer, en prendre possession ne serait-ce que l'instant d'une prise de vue. Le regardeur est conforté dans une situation de voyeur qu'il ne maîtrise pas, face à une image ambiguë où le reflet générateur de vide agit tel un espace négatif rejetant au-delà de sa surface quiconque s'en approche. L'apparition de deux plans distincts telle qu'elle se matérialise dans certaines œuvres n'y change rien. On reste invariablement dehors, ainsi qu'on le constate dans une image un peu à part, « *Chez Gloria* » (2005), où le reflet d'une fenêtre sur une surface bleutée voit se muer une campagne verdoyante en ciel troublé de nuages.

Ce n'est pas le seul intérêt de ce cliché, qui encore plus que d'autres semble vouloir jouer sur l'ambiguïté et instiller le doute sur la nature de ce que l'on y voit. En particulier tant la fenêtre à travers laquelle on regarde le paysage, de par sa mise en situation, semble un motif presque irréel. Dans un tableau de 1908 conservé à Moscou, *La Desserte*, Matisse incluait à une scène d'intérieur une fenêtre ouverte sur un paysage dans le quart supérieur gauche de sa composition. Une fenêtre dont le cadre était dessiné de telle sorte qu'il entretenait, l'espace d'un instant, l'impression surprenante que la fenêtre pourrait être un tableau à l'encadrement grossièrement esquissé par le peintre. La fenêtre de Per Barclay ne se confond certes pas avec un tableau mais, de même que celle de Matisse, se joue de la nature des choses et de la qualité de la représentation des lieux symboliques de pouvoir. Ainsi cette photographie réalisée dans la salle d'état-major d'un bunker norvégien, où des cartes géographiques du nord de l'Europe, disposées sur les murs, se voient bouleversées par leurs reflets (*État-major, Holmenkollen bunker*, 2005).

À Genève, c'est le pouvoir financier et son extrême opacité que l'on interroge avec une série de clichés effectuée dans les chambres fortes d'un établissement bancaire (*La banque, Genève*, 2005). Ces espaces opaques et interdits au regard s'il en est, Per Barclay les révèle, totalement déshumanisés, dans une lumière et une atmosphère glaciales et dramatiques et des cadrages minutieux, tracés au cordeau. On serait presque au cinéma, pris dans le déroulement d'un film noir, en attente d'une action que la statique quiétude des lieux ne semble pas vouloir contredire. L'immobilité parfaite du support photographique et de son sujet s'anime du mouvement initié par un suspense en potentiel devenir, perturbant la temporalité de l'œuvre en ce qu'il la place dès lors sur plusieurs registres.

À travers les reflets sombres, l'image du fluide est une nouvelle fois présente, qui assure un liant à la composition de chacune des œuvres, en même temps qu'elle lie les œuvres entre elles dans le lieu d'exposition, entrant en résonance avec l'obscur dynamique du Flux.[...]