

"Kasbah" œuvre en cours de réalisation à Tours, 2009. Photo : François Fernandez.

DOSSIER DE PRESSE

KADER ATTIA KASBAH

EXPOSITION / EXHIBITION: 4/04/09 - 31/10/09
Centre de Création Contemporaine de Tours

CCC
centre de création contemporaine

KADER ATTIA

KASBAH

EXPOSITION 4 AVRIL → 31 OCTOBRE 2009

VERNISSAGE LE SAMEDI 4 AVRIL À 18H00

Kader Attia est l'un des artistes français actuellement les plus reconnus à l'étranger. En moins de dix ans, cet artiste d'origine algérienne né en 1970 s'est très rapidement imposé sur la scène artistique internationale. Ses installations spectaculaires, agissant comme des révélateurs de nos malaises sociaux, ont été particulièrement remarquées dans les grands rendez-vous de l'art contemporain que sont la Biennale de Venise (2003), la Biennale de Lyon ou la Foire de Bâle (2005). Au CCC, il proposera une exposition à visiter en marchant sur l'installation « Kasbah », qui se substituera au sol de l'espace d'exposition. Cette oeuvre est co-produite avec le Centro de Arte Contemporaneo de Huarte (Espagne).

« Kasbah » transformera le centre d'art en toits et terrasses, évoquant comme s'ils étaient vus du dessus les bidonvilles ou favelas qui existent partout dans le monde, en Afrique ou en Amérique du Sud, mais aussi dans certaines zones occidentales.

La « Kasbah » de Kader Attia est réalisée avec des matériaux de récupération, formant une composition de tôle ondulée, de pneus, mais aussi de paraboles dispersées ici et là. L'installation nous confronte à ces résidus issus des flux de l'économie globalisée, échoués et réinvestis dans les zones de grande pauvreté. Au-delà du constat politique, Kader Attia aborde à travers cette oeuvre la capacité étonnante qu'ont les hommes à se réappropriier le monde lorsqu'ils n'ont rien.

Comme souvent dans le travail de Kader Attia, la dimension esthétique dialogue avec un propos éthique, politique. Plus que jamais, l'artiste implique physiquement et psychologiquement le spectateur qui, en arpentant la surface accidentée des toits de tôle, sera renvoyé à sa position de voyeur.

Cette oeuvre renoue également avec le rôle social que jouent les toits et terrasses dans les cultures méditerranéennes, où ils sont de véritables lieux de vie et de communication. Ainsi, la « Kasbah » de Kader Attia sera pendant quelques mois également une plate-forme d'échanges d'idées et d'interventions variées : danse, conférences, séminaire, exposition, etc... y seront programmés d'avril à novembre (programme détaillé sur demande). En surélevant le sol de quelques dizaines de centimètres, « Kasbah » s'apparente à un socle pour les spectateurs qui deviennent à leur tour les sculptures supportées par ce socle. Un point de vue déplacé. Ils appréhenderont ainsi sans doute différemment les autres oeuvres installées dans l'espace même de la « Kasbah ».

L'exposition réunira en effet un ensemble de dessins ainsi que des vidéos dont « Oil and Sugar » qui montre une petite structure en sucre blanc s'effondrer progressivement sous l'effet d'une coulée de pétrole noir.

Dans l'espace du White Cube, Kader Attia présentera une nouvelle installation, « Kol! (Eat !) » qui reconstitue avec de la semoule les architectures mozabites de Ghardaïa, au milieu du désert algérien. Celles-ci influencèrent Le Corbusier dans l'élaboration de la Charte d'Athènes, texte jetant les bases d'un urbanisme progressiste et de l'esthétique moderniste.

Kader Attia est né à Dugny en 1970. Il vit et travaille à Berlin.

Il aborde dans son travail des problématiques identitaires et sociales en recourant aux médiums les plus variés, parmi lesquels la pratique de la sculpture et de l'installation prédominent actuellement. S'il s'enracine dans son expérience personnelle d'artiste issu de l'immigration, son propos s'ouvre de façon plus universelle aux fractures de notre monde. Ses oeuvres mettent en scène, de façon souvent très frontale, des thèmes comme la difficulté à vivre entre deux cultures qui souvent s'affrontent plus qu'elles ne co-existent, le religieux vécu comme repli communautaire, ou encore les relations entre la culture dominante globale et la résistance identitaire des pays émergents.

PROGRAMME

Renouant avec le rôle social que jouent les toits-terrasses dans les cultures méditerranéennes, où ils sont de véritables espaces de vie et de communication, « Kasbah » est une œuvre qui incite à la parole et à l'échange. Ce programme d'interventions avec des partenaires de notre région propose une démultiplication des points de vue :

REVUE LAURA #7

VENDREDI 10 AVRIL À PARTIR DE 18H30

SOIRÉE DE LANCEMENT ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ÉDITORIALE

A l'occasion de l'exposition, Kader Attia intervient dans les pages du dernier numéro de la publication tourangelle « Revue Laura », avec une création originale et un entretien mené par Jérôme Diacre.

L'ORIENTALISME, D'UN SIÈCLE L'AUTRE

JEUDI 16 AVRIL - 18H30

CONFÉRENCE DE VÉRONIQUE MOREAU, CONSERVATEUR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Cette intervention s'appuiera sur l'importante collection orientaliste du Musée des Beaux-Arts pour aborder ce courant artistique du XIX^e siècle. Sur l'installation de Kader Attia, la notion d'orientalisme sera au cœur d'une confrontation de points de vue entre deux siècles.

NUIT DES MUSÉES « L'Espace, si près, si loin »

SAMEDI 16 MAI - DE 18H À 24H

AVEC L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES (CENTRE NATIONAL D'ETUDES SPATIALES).

Cet événement exceptionnel proposé dans toute la France met en lumière les relations entre l'art et l'imaginaire lié à l'Espace. Sur les toits de « Kasbah », cette soirée sera une invitation à rêver et imaginer le ciel et ses mystères.

Visites-flash toutes les heures

GALERIE EXPÉRIMENTALE

DU 28 MAI AU 14 JUIN

VERNISSAGE JEUDI 28 MAI - 18H

En collaboration avec l'Université François Rabelais de Tours et dans le cadre des activités de notre Bureau des Etudiants, cette formation à la pratique de l'exposition permet chaque année à des étudiants de mener un projet au CCC. Cette année, ils interviendront dans l'espace même de « Kasbah », ils imagineront une « exposition dans l'exposition » sur le thème du voyeurisme.

« ARCHITECTURE VERNACULAIRE »

LES 6 ET 7 OCTOBRE

SÉMINAIRE ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC LE FRAC CENTRE.

Ces rencontres réuniront des spécialistes de l'architecture sur ce thème de réflexion proposé par Kader Attia. Elles aborderont d'un point de vue critique les questions de ré-appropriation culturelle, s'appuyant sur l'exemple des constructions mozabites de Ghardaia qui influencèrent l'esthétique moderniste de Le Corbusier.

Programme détaillé sur demande à ccc.expo@wanadoo.fr ou au 02 47 66 50 00.

MEETING-POINT

MARDI 16 JUIN ET MARDI 22 SEPTEMBRE - DE 18H À 20H,

DISCUSSIONS ET DÉBATS

Les étudiants étrangers de l'Institut de Touraine et les membres du Bureau des Etudiants du CCC nourriront ces débats sur l'actualité de leurs approches culturelles multiples. Un journaliste familier de l'art et des sujets de société accompagnera ces «meeting-point» (of views).

WORKSHOPS AVEC LES ECOLES D'ART DU CENTRE OUEST

LE 6 OCTOBRE

Menés par Kader Attia, ces workshops s'adresseront aux étudiants des Ecoles d'art de Tours, Bourges, Orléans, Angers et Le Mans

BERNARDO MONTET

ET LES DANSEURS DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

VENDREDI 23 OCTOBRE - 19H / SAMEDI 24 OCTOBRE - 17H

Performance in situ

Le chorégraphe et danseur Bernardo Montet, directeur du CCNT, s'imprènera de l'atmosphère et des volumes si particuliers de « Kasbah » pour proposer une création originale.

L'ATELIER EPHÉMÈRE

Un samedi par mois, de 14h30 à 16h.

Rendez-vous avec la création pour le jeune public et les familles : lectures de contes, constructions collectives, aménagements de l'espace, fabrications individuelles... suivis d'un petit goûter.

→ samedi 25 avril : l'Orient (3-6 ans)

→ samedi 16 mai : Souvenirs de la Kasbah (5-8 ans)

→ samedi 20 juin : Sur les toits (3-6 ans)

→ samedi 25 juillet : En voyage (5-8 ans)

→ samedi 29 août : Lieux de vie (8-12 ans)

→ samedi 20 et dimanche 21 septembre : Ma Kasbah / séances spéciales « Journée Européennes du Patrimoine » (5-10 ans)

→ samedi 10 octobre : Carnets de route (8-12 ans)

→ samedi 7 novembre : J'habite sur les toits (5-8 ans)

entrée libre dans la limite des places disponibles

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre.

55 rue Marcel-Tribut - 37000 TOURS

T +33 (0)2 47 66 50 00 - F +33 (0)2 47 61 60 24

Email : ccc.art@wanadoo.fr / Site : www.ccc-art.com

Le programme bénéficie des collaborations de :



Le CCC est soutenu par :





«Kasbah», 2009. Installation au CCC de Tours.

KADER ATTIA → VISUELS DE L'EXPOSITION «KASBAH»

disponibles pour la presse



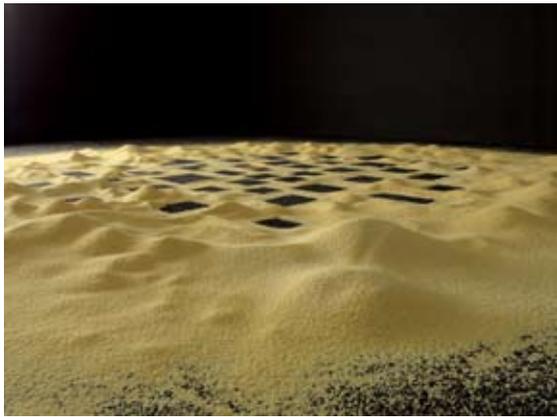
« Kasbah », 2009

installation, matériaux divers, dimensions variables,
co-production CCC de Tours et Centro Huarte
crédit photo : François Fernandez. ADAGP, Paris



« Kasbah », 2008

installation, matériaux divers, dimensions variables,
co-production CCC de Tours et Centro Huarte
crédit photo : Aurélien Mole. ADAGP, Paris



«Sans titre (Ghardaia) », 2009
couscous
Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris



«Sans titre », 2009
photographies
Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris



Kader Attia
«Oil and Sugar», 2007
vidéo, 4 min 30 sec
© Kader Attia. ADAGP, Paris

BIOGRAPHIE

Kader Attia est né en 1970 à Dugny (Seine Saint-Denis)
Vit et travaille à Berlin

FORMATION

98-98 Ecole nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris / France
94-94 Escola de Artes Aplicades « la Massana », Barcelone / Espagne
1991-93 Ecole Supérieure des Arts Appliqués « Duperré », Paris / France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 CCC de Tours, Tours / France
« Signs of Reappropriation », SCAD, Savannah / USA
« Failures », Noga gallery, Tel Aviv / Israël

2008 « Signs of Reappropriation », SCAD, Atlanta / USA
« Black & white : signs of times », Centro de Arte Contemporaneo, Huarte / Espagne
« Mythes et Poésie du Vide », Galerie Anne de Villepoix, Paris / France
« Kader Attia - New Works », Henry Art Gallery, Seattle / USA

2007 « Momentum 9 », ICA Boston, Boston / USA
« Square Dreams », BALTIC Center for Contemporary Art, Newcastle / UK
« Who cares ? », Musée d'Art de Haïfa, Haïfa / Israël
« Do what you want but don't tell anybody », Galerie Christian Nagel / Berlin

2006 « Tsunami », Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble / France
« Kader Attia », Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon / France
« Sweet sweat », Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm / Suède

2005 The Gallery @ Sketch, Londres / UK

2004 « HALLAL », Galerie Kamel Mennour, Paris / France

2002 « Alter Ego », Galerie Kamel Mennour, Paris / France

2001 « Photostories », Galerie Martine et Thibault de la Chartre, Paris / France

2000 « La Piste d'Atterrissage », l'Atelier, Centre National de la Photographie, Paris / France

1997 « Instants Urbains », Galerie L'œil du huit, Paris / France

1996 « Humanistes au Congo », Centre culturel Français de Brazzaville, Brazzaville / RDC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 « La Force de l'Art », Grand Palais, Paris / France
« African Icons », Jack Shainman gallery, New York / USA
Biennale de Thessalonique, Thessalonique / Grèce
10^{ème} Biennale de la Havane, la Havane / Cuba
« Looking Inside-out », Kunstnernes, Oslo / Norvège

2008 « L'Autre », Biennale du Caire, le Caire / Egypte
« Travesia », Centro Atlántico de Arte Moderno, las Palmas de Gran Canaria, Îles Canaries / Espagne
« Réfléchir le Monde », La Centrale Electrique, Bruxelles / Belgique

« In the desert of modernity », Haus der Kulturen der Welt, Berlin / Allemagne
« Defense », Skeppsholmen, Stockholm / Suède
Biennale de Pontevedra, Pontevedra / Spain
« Representations of the artist as an intellectual », D21 Kunstraum, Leipzig / Allemagne
« Traversée, Art Paris », Paris / France
« Elefante Negro », Musée Diego Rivera, Mexico DF / Mexique

2007 « Suite Française », Krinzinger Projekte, Vienne / Autriche
« The Big Easy », Halle 14, Leipzig / Allemagne
« Sculpture Park », Frieze Art Fair, London / UK
« Equatorial Rhythms », Sternersen Museum, Oslo / Norvège
« Theater of Cruelty », White Box, New York / USA
« New Economy », The Artists Space, New York / USA
« Dialogues méditerranéens », St Tropez / France
« Accélération », Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel / Suisse
« L'Emprise du Lieu », Domaine Pommery, Reims / France
« Politics of Fear », Albion, Londres / UK

2006 1^{ère} Biennale d'Art, du Paysage et d'Architecture des Canaries, Îles Canaries / Espagne
Nuit Blanche, Paris / France
« Infinities », Art Unlimited, Art Basel 37, Bâle / Suisse
« Take a walk on the wild side », Galerie de Pury & Luxembourg, Zurich / Suisse
« Notre Histoire », Palais de Tokyo, Paris / France

2005 « Meeting Point », Sternersen Museum, Oslo / Norvège
« In between times », Tramway, Glasgow / UK
« Regards des photographes arabes contemporains », Institut du Monde Arabe, Paris / France
« Big Bang », Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris / France
Nominé au prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris / France
« Expérience de la durée », 8^{ème} Biennale de Lyon, Lyon / France
« Living for the City », Galerie de J. Shainman, New York / France
« The Loop », Art Unlimited, Art Basel 36, Bâle / Suisse
« SingulierS », Musée d'Art du Guangdong, Canton / Chine

2004 « The Sweatshop », Art Position, Art Basel Miami, Miami / USA
« Videozone », Video Art Biennale, Musée d'Herzliya, Tel Aviv / Israël
« Near East Project », Schirn Kunsthalle, Francfort / Allemagne
« Continental Breakfast », Belgrade / Serbie
« Shake », OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz / Autriche
« Shake », Villa Arson, Nice / France

2003 « Correspondance », Statement Area, Art Basel 34, Bâle / Suisse
« Fault Lines », 50^{ème} Biennale de Venise, Venise / Italie
« Voyages d'Artistes », Fondation Electra, Paris / France
« Ouvertures Algériennes : créations vivantes », La Criée, Rennes / France

2002 « Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits », FRAC Poitou-Charentes, Angoulême / France
Galerie Kamel Mennour, Paris-Photo, Paris / France

2001 « L'Alchimie de la rencontre », FRAC Champagne-Ardenne, Reims / France
« L'état des choses part.1 », Kunst-werke, Institut d'Art Contemporain, Berlin / Allemagne

PROGRAMMES DE RÉSIDENCE

2008 JCVA, Jerusalem / Israël
IASPIS, Stockholm / Suède

BOURSE / NOMINATIONS / PRIX

2005 Nominé pour le Prix Marcel Duchamp
1997 The Leica Special Prize / « Une Algérie d'Enfance »

BIBLIOGRAPHIE

- 2008**
- « Douze artistes observent et interrogent le monde dans lequel nous vivons », *le Soir*, le 21 octobre 2008
 - Catalogue de l'exposition *Travesia*, Centro Atlántico de Arte Moderno, las Palmas de Gran Canaria
 - « Kader Attia », par Paul Ardenne, *Art press*, n° 348, p 93 & 94, septembre 08
 - « Installationer pa temet försvar », *Dagens Nyheter*, supplément *Pastan*, p 55, 14-20 août 2008
 - « Kader Attia donne du sens au vide en poétisant une situation grave », *L'Express Neuchâtel*, p1 & 5, le 9 août 2008
 - « Los otros mundos de Kader Attia », par Ramon Esparza, *El Cultural*, le 31 juillet 08
 - « Pontevedra por la Alianza de Civilizaciones », *Diario de Pontevedra*, p 1 - 65 & 64, le 16 juillet 2008
 - « Kader Attia : The wow afterthought », par Regina Hackett, <http://blog.seattlepi.nwsource.com>, *Art To Go*, le 9 juillet 08
 - « L'art se fait le mur de la recherche », clicanoo.com, le 2 juillet 08
 - Témoignages*, p 8 & 9, édition du 2 juillet 08
 - Catalogue de la Biennale de Pontevedra
 - « Kader Attia. Mythes et poésie du vide », *le Figaroscope*, p 37, semaine du 4 au 10 juin
 - « Kader Attia, le vide, le plein », *Lunettes Rouges*, le 3 juin 08
 - « Yere Özgü Sanat », *Betonart*, p 58, Summer 08
 - « Boston / Sleeping from Memory - Kader Attia », par Katie Pfohl, *Bidoun*, p 160 & 161, Printemps/Été 2008
 - « Détournements ironiques de Kader Attia », par Philippe Dagen, *le Monde*, le 24 mai 2008
 - « Talismans d'artistes », *Le Monde 2*, p 30-33, le 3 mai 2008
 - « Kader Attia, les identités créatrices », *Qantara*, p 20, avril/printemps 2008
 - « Kader Attia dodges Boston », par Gean Moreno, *Art Papers*, p 26-29, mars/avril 2008
 - « Das Vokabular des Vandalismus », par Tim Ackermann, *die Tageszeitung*, p 15, la 1^{er} avril 2008
 - « Artiste multiculturel : Kader Attia », *Plaza Magazine*, p 106-109, mars 2008
 - « Kader Attia : Square Dreams », *Collective Magazine*, P15, Janvier 2008
 - « Kader Attia : Square Dreams », *Blueprint Magazine*, Janvier 2008
 - « Kader Attia : Square Dreams », *DAMn Magazine*, janvier 2008
- 2007**
- « Kader Attia », *Sculpture Magazine*, décembre 2007
 - « Kader Attia : Square Dreams », *Metro UK*, le 16 octobre 2007
 - « Portrait Kader Attia », *Peinture Fraîche*, France Culture, le 12 octobre 2007
 - « At the ICA, empty beds evoke French-Algerian artist's childhood », par Cate McQuaid, *The Boston Globe*, le 16 novembre 2007
 - « La Frieze Art Fair de Londres », par Judith Benhamou-Huet, *Le Point*, n° 1830, le 11 octobre 2007
 - « Kader Attia : a concrete jungle in London's leafy (and loaded) lanes », par Gareth Harris, *The Art Newspaper*, le 11 octobre 2007
 - « New Economy - Artists Space », New York, USA, par Morgan Falconer, *frieze*, n° 110, page 284, Octobre 07
 - « Haifa, Israel, Kader Attia », par Nuit Banai, *Modern Painter*, p 101, Septembre
 - « Kader Attia, collision course », par Lisa Ball-Lechgar, *Canvas*, volume 3, n° 4, p. 94-101, Juillet-Août
 - Catalogue *Signes d'Existence*, Museo de Arte Contemporaneo, Chile
 - Catalogue *Dialogues Méditerranéens*, la Citadelle, St Tropez, June
 - Catalogue *Accélération*, Centre d'Art Neuchâtel, May
 - « May Manifesto by Kader Attia, *Art Review*, n° 11, p. 20 & 24-25, Mai
 - « Strange Miracle, *Modern Painters*, p. 34-36, Mai
 - Catalogue *L'Emprise du Lieu #4*, avril 2007
 - Haaretz*, 31 mai 2007
 - « The Politics of Fear », *Time Out London*, 4 avril 2007
 - « New Economy », *Artforum*, avril 2007
 - Catalogue *Artists Space*, avril 2007
 - Contemporary*, n° 90, p. 6.10, 2007
 - Die tageszeitung*, vendredi 27 avril 2007
 - « Perdus dans la forêt », *les Echos*, 13 avril 2007
 - « De l'art de hanter les caves », *l'Humanité*, 3 avril 2007

« The Gulf goes avante-garde », *The Sunday Review*, 1er avril 2007
The New Yorker, 5 mars 2007
Le Figaro, 3-9 mars 2007
« La vente Pierre Huber, impair, passe et gagne », *Le Figaro*, 1er mars 2007
artdaily.org, 1er mars 2007
« Das Chamäleon aus Genf », *Bilanz*, mars 2007
« Grimmer Party », *Slog*, 28 février 2007
« Mélange des arts », *le Temps*, 28 février 2007
« Christie's to Sell Pigeons, Shit », *Cultural Capital*, 26 février 2007
« La vente Pierre Huber : rien ne va plus ! », *Le Figaro et vous*, 23 février 2007
« l'art du spectaculaire », *Les Echos*, 2 et 3 Février 2007
« Les invendables de Pierre Huber », *Beaux Arts magazine*, Février 2007
« Les 100 Maghrébins qui comptent en France », *le Courrier de l'Atlas*, février 2007
« Le lieu qui fédère les vétérans et les cadets », *Libération*, 27 et 28 janvier 2007
Le Parisien, Edition de Paris, 10 janvier 2007
Etc., n°76, p. 67 à 70, décembre 2006, janvier et février 2007
« Una Bienal con vistas », *Architectural Digest*, n° 10, janvier 2007, p.75
B-Guided, n°3, 2007, p.60
« 1st Biennial of the Canaries : art, architecture and landscape », *The European Magazine*, janvier 2007, p. 82-85

2006 « Que hay de nuevo », *Foto*, hiver 2006-2007, p.18
« Canaries, une biennale tournée vers l'Afrique », *Africultures*, 14 décembre 2006
« Têtes Brûlées à Grenoble », *Elle Rhône-Alpes*, du 18 au 24 décembre
« La Vanguardia », *culturás*, 20 décembre 2006, p.22-23
« Laboratori del paisatge », *Babelia*, 9 décembre 2006, p.17
El Cultural (El Mundo), 7-13 décembre 2006, p. 30-31
Shangay, décembre 2006, p. 48
« Canarie, una nuova Biennale per discutere del territorio », *Arte*, n°400, décembre 2006, p. 48
« Ça bouge au Magasin ! », *Pigé Magazine*, décembre 2006
« Jonathan Meese - Kader Attia », *Tema Celeste*, novembre - décembre 2006
« Comment les questions ricochent sur la tôle ondulée », *les Affiches de Grenoble et du Dauphiné*, 24 au 30 novembre 2006
« El arte, guardian de la naturaleza », *El Pais*, 27 novembre 2006
www.arteinformatado.com, 27 novembre 2006
El Cultural (El Mundo), 23-29 novembre 2006, p.45
« Des vagues et des âmes », *Télérama*, 25 novembre au 1er décembre
« Tsunami 2006 : invitation au dénuement », *le Jeudi*, 9 au 16 novembre 2006
« Exposition : Tsunami », *le Dauphiné libéré*, 22 novembre 2006
« Danger en Majesté », *le Figaro magazine*, 18 novembre 2006
« Kader Attia, turbulent installateur », *Epok*, 3-9 novembre 2006
« Kader Attia », www.elcultural.es, novembre 2006
« Tsunami », *sortir le Dauphiné*, 1er au 6 novembre 2006
« L'œil sur lui : les attraits de Kader Attia », *Jasmin*, 23 au 29 octobre 2006
« Vernissages : Jonathan Meese et Kader Attia », *les Inrockuptibles*, 17 au 23 octobre 2006
« Jonathan Meese et Kader Attia au Magasin », *les Nouvelles de Grenoble*, octobre 2006
« Kader Attia à double détente », *Beaux Arts magazine*, octobre 2006
« Lame de fond », *Le Petit Bulletin*, 18 au 25 octobre 2006
« Kader Attia à Grenoble », *Marie Claire*, octobre 2006
« Tsunami », www.paris-art.com, 22 octobre 2006
« Meese au Magasin / Kader Attia », *Grenoble et moi*, 19 au 26 octobre 2006
« Tsunami pour le temps présent », *l'Humanité*, 24 octobre 2006
« Jonathan Meese et Kader Attia au Magasin », www.grenoble.fr, octobre 2006
« Mama Johnny et le Tsunami », *le Dauphiné libéré Dimanche*, 22 octobre 2006
« la société française a intégré l'art », *Le Petit Bulletin*, 27 septembre au 4 octobre 2006
« Duo au Magasin », *Mouvement*, octobre - décembre 2006
« Magasin », *Isère Art Contemporain*, septembre - décembre 2006
« Kader Attia invité par Thierry Raspail... », *Mémoire des arts*, septembre - octobre 2006

Art inverstor, 2006, n°04
« Magasin à Grenoble », *L'Essor de l'Isère*, 15 septembre 2006
« À la croisée de l'orient et de l'occident », www.univarts.com, 11 septembre 2006
Catalogue *Nuit Blanche*, Paris / France
Catalogue *Kader Attia*, Musée d'Art Contemporain de Lyon & « le Magasin », CNAC Grenoble / France
« 100 artistes français, qu'est-ce l'art contemporain en France », *Beaux Arts Magazine*
« Le manège inquiétant de Kader Attia », *Le Monde 2*, n° 129, 5 août
« Focus Paris », *Flashart*, juillet-septembre
« Carte blanche à Kader Attia », *Mouvement*, juillet-septembre
« Kader Attia, œil pour œil, dent pour dent », *L'œil*, juillet-août
Ideat, juillet-août
Art Actuel, juillet-août
Quantara, summer
Beaux Arts, supplément été
Le Figaro, 7 août
« un été au MAC », *Ticket Rhône-Alpes*, juillet - août 2006
« Génération Kader », *Lyon Capitale*, 4 juillet
Le tout lyon, 1^{er} juillet
« Kader Attia face aux fractures du monde », *Connaissance des Arts*, n° 639, juin
« Le retour du saltimbanque », *Lyon Mag*, juin
Muze, juin
La Tribune de Lyon, 30 juin-6 juillet
« Le réalisme rageur et railleur de Kader Attia », *Le Monde*, 30 juin
« Une rétrospective Kader Attia », *Métro Lyon*, 28 juin
20 minutes, 23 juin
The Telegraph, 20 juin
Le Maine libre dimanche, 19 juin
« Kader Attia dans l'œil des musées », *Le Figaro*, 17 juin
die Stuttgarter Zeitung, 16 juin
diePresse.com, 16 juin
kunstmarkt.com, 16 juin
Le Figaro, 16 juin
Le Monde, 16 juin
kunsmarkt.com, 14 juin
« That sinking feeling : Attia closes in on visitor », *The Art Newspaper*, 13 juin
Catalogue *Art Basel 37* et *Art Unlimited*, Bâle / Suisse
Catalogue *Take a walk on the wild side*, de Pury & Luxembourg gallery, Zürich
Afrique magazine, avril
BT Bijutsutecho, avril
Catalogue *Signes d'Existence*, Chine
Kunstbeeld, 30 avril
Tageblatt, 7 avril
Cosmostreet, spring
Ideat, mars-avril
Archistorm, mars-avril
« Kader Attia », *Dazed & Confused*, mars
Connaissance des Arts, mars
Highlights, mars
TV5 Monde, 4 mars
Le Jeudi, 2 mars
Pink tv, 28 février
« Campus », France 2 tv, 3 février
Le Journal des Arts, 3-16 février
La Tribune, 6 février
Le Figaroscope, 1-7 février
Wolganmisool, février
Beaux Arts Magazine, janvier
Canal + tv, 30 janvier

Les Echos, 27 janvier
« Jeune Afrique », *l'Intelligent*, 22-28 janvier
« Culture Club », France 4 tv, 24 janvier
Radio classique, 23 janvier
Le Monde 23 janvier
France Info radio, 23 janvier
Le Monde 2, 21 janvier
tf1.fr, 20 janvier
Le Nouvel Observateur, 19-25 janvier
Télérama, 1-7 janvier
Catalogue *Notre Histoire*, Palais de Tokyo, Paris / France

2005 *die Deutsche Bank Art Magazine*, décembre
Kunstkritik, 25 novembre
NRK tv, 8 novembre
Dagbladet, 6 novembre
Paris-Match, 3-9 novembre
Billedkunst, novembre
Marie-France, novembre
Catalogue *Regards des photographes arabes contemporains*, Institut du Monde Arabe, Paris / France
Catalogue *Meeting Point*, Sternersen Museum, Oslo / Norvège
Scotland on Sunday, 30 octobre
« Kader Attia's Flying Rats », fluctua.net, 26 octobre
The Observer, 20 octobre
« Du pigeon jusqu'à l'obsession », *Lyon Capitale*, 18 octobre
Dag savisen, 15 octobre
kunstkritikk.no, 14 octobre
Madame Figaro, 8-14 octobre
« Kader Attia, le raid psychiatrique », *Le Figaro*, 7 octobre
Art tv, 7 octobre
NZZ Online, 7 octobre
liberation.fr, 6 octobre
Le Monde, 2-3 octobre
Radio France, 3 octobre
Lyon Magazine, n° 151, octobre
Marie-Claire, octobre
Kunstzeitung, octobre
Artco, octobre
Catalogue *Prix Marcel Duchamp*, FIAC, Paris / France
die Neue Zürcher Zeitung, 25 septembre
Le Monde 2, 24 septembre
Le Journal des Arts, 23 septembre - 6 octobre
Le Soir, 23 septembre
Les Echos, 23 septembre
Télérama, 21 septembre
Lyon Capitale, 20 septembre
L'Humanité, 1ç septembre
Le Journal du Dimanche, 18 septembre
El Pais, 16 septembre
die Ostthüringer Zeitung, 15 septembre
Lyon plus, 15 septembre
Le Monde, 15 septembre
Lyon Figaro, 14 septembre
Libération, 14 septembre
20 minutes, 14 septembre
expatica.com, septembre
Catalogue *L'expérience de la durée*, Biennale de Lyon, Lyon / France
Les Inrockuptibles, 27 juillet-16 août

Les Echos, 24 juin
Artforum.com / Diary, 18 juin
Le Monde, 17 juin
arnet.com, juin
Catalogue *Art Unlimited*, Art Basel 36, Bâle / Suisse
Catalogue *SingulierS*, Guandong Museum of Art, Canton / Chine
« Exhibition at the Gallery @ Sketch », *Time Out London*, Martin Coomer, Mai - Juin
Teknedia.net, mars
iniva.org, mars

2004 *arte al dia*
artnet.com, 12 juin
« Bouleverser les symboles », *Préférence mag*, n°6
Time Out Tel Aviv, 25 novembre
Le Monde, 3 décembre
Le Figaro, 2 décembre
Le Journal des Arts, décembre
artnet.com, 9 décembre
die Süddeutsche Zeitung, 7 décembre
die Tageszeitung, 7 décembre
The Artnewspaper, 5 décembre
die Frankfurter Allgemeine, 4 décembre
"Kader Attia, un artiste cousu main", *le Figaro*, 3 décembre
Catalogue *Art Basel Miami Beach*, Miami / USA
« Exposition Hallal », *Art Press* n° 301
Artforum, janvier

2003 Catalogue *Voyages d'Artistes*, Fondation Electra, Paris / France
Catalogue *Art Basel 34*, espace Statement, Bâle / Suisse
Catalogue *Fault Lines*, Contemporary African Art and shifting landscapes
Catalogue de la 50ème Biennale de Venise, Venise / Italie
Carnet n° 31, Italie
The Daily Star Regional, 10 juillet
Artthrob, juillet
The power of Culture, juillet
Teknedia.net, 27 juin
arnet.com, 27 juin
Italy Magazine, juin
Paris Match, juin
regioartline.de, juin
vivacity.it, 27 juin
European Art Magazine, 22 juin
les Echos, 20 juin
die Neue Zürcher Zeitung, 17 juin
Le Monde, 16 juin
Le Journal des Arts, 13-16 juin
artnet.com, juin
Le Journal des Arts, mai
Artforum, 31 mars
Artforum, novembre

2002 Catalogue *Atelier 1997-2002*, Centre National de la Photographie, Paris / France
Le Journal des Arts, mai
Aden, mai
Têtu, mai
Nova, mai
Catalogue *Alter Ego*, galerie Kamel Mennour, Paris / France

- 2001** « Die Gefahr im Verzug: Kunst », *Frankfurter Rundschau*, mars
kunsmarkt.com, 18 janvier
- 2000** « Kader Attia, le parfum de l'exil », *Libération*, janvier
« Kader Attia », *Art forum*, septembre
« Le regard de Kader Attia ? », *Le Monde*
« Boulevard des illusions perdues », *L'événement du jeudi*, février
« Kader Attia », *Art Press* n° 256
« Nique ta mort », *Nova Magazine*, Avril
« Catherine David zeigt Kunst in Berlin », *die Frankfurter Allgemeine Zeitung Feuilleton*, décembre
« Das ist der Stand der Dinge », *Allgemeine Zeitung Berliner Steiten*, décembre
« Der Widerschein der Wahrheit », *Der Tagesspielen Feuilleton*, octobre
« Die Wüste Wackel », *die Tageszeitung*, décembre
« David schärf unserenBlick », *Hersfelder Zeitung*, décembre
« Die Politik der Bilder », *Zitty*, n° 26, décembre
« Einiges wird sichtbar », *die Süddeutsche Zeitung*, décembre
« Catherine David "Der Stand der Dinge" in den Berliner KunstWerke », *Standard*, décembre
« Les armes de l'art contemporain contre les conflits d'aujourd'hui », *Le Monde*, décembre
- 1999** « Périphérique sous la ceinture », *Nova*
« Pseudos », *DS Magazine*, octobre
Têtu, texte d' Hélène Hazéra, juin
« Kader Attia, La marge de la marge », *Le Journal du CNP*
- 1997** « L'Algérie silencieuse de Kader Attia », *Photographie Magazine*
« Une image pour l'Algérie », *Clara Magazine* n° 43, septembre
« Sans papiers Algériennes : La vie travestie »
Combat face au Sida, décembre n° 14

DOCUMENTS → ENTRETIEN

KADER ATTIA ET RÉGIS DURAND (extraits)

in catalogue monographique

Centro de Arte Contemporaneo de Huarte (Navarra)

RD: Parlons tout d'abord, si vous voulez bien, de la pièce que vous appelez Casbah, une installation qui évoquerait un bidonville vu du dessus. Cette pièce trouve-t-elle son origine dans des souvenirs précis de voyages, en Afrique ou ailleurs? Qu'est-ce qui vous retient particulièrement dans ce type d'architecture, et pourquoi en donner une vision du dessus, justement?

Kader Attia: (...) cette oeuvre n'est pas sans relation avec les favelas et autre bidonvilles que j'ai pu rencontrer dans mes voyages. J'ai eu la chance de vivre 2 ans et demi au Congo-Brazzaville et puis de connaître le Congo-Kinshasa. J'ai aussi passé pas mal de temps au Vénézuéla, en Algérie. J'ai vu aussi des bidonvilles qui bordent les aéroports, et qui parfois ne s'avouent pas comme tels. Cette installation donnera un écho formel à ce genre de constructions rudimentaires que l'on retrouve en Afrique, en Amérique du Sud, ou au Proche-orient. Souvent les quartiers les plus pauvres bordent les terrains sur lesquels sont tracées les pistes d'atterrissage des aéroports. Et la vision « du dessus » que nous avons de ces quartiers est sans doute liée à la forme de voyeurisme qui est la nôtre lors de l'atterrissage et du décollage. En France à Roissy-Charles-de-Gaulle c'est, d'une certaine manière, aussi le cas. Si vous observez bien les villes survolées avant l'atterrissage ou peu après le décollage, vous verrez au-delà des champs, les immeubles HLM des cités de l'île de France.(...) À chaque fois que je suis dans un avion qui survole ces immenses barres d'immeubles, je me dis qu'il y a forcément quelqu'un avec qui je pourrais m'entendre dans un de ces appartements...

Je ne sais pas pourquoi la vision du dessus attire à ce point mon attention. Emotionnellement, si. Mais ce n'est pas le caractère émotionnel que je veux mettre en valeur dans cette oeuvre, je ne souhaite pas la limiter à une émotion, avec le risque de la transformer en mythe. Au contraire je souhaite que les spectateurs aillent au-delà de la forme. Dans le monde méditerranéen et arabo-musulman rural, les hommes et les femmes ne vivent pas l'espace public comme en Occident. La rue sert d'élément transitoire. La vie se passe à l'intérieur des maisons, dans les cours et surtout sur les terrasses. Il y a une culture de la terrasse où l'on s'épie, se séduit, se rencontre. On dort aussi sur les terrasses. Cette façon d'observer les autres de sa propre terrasse, comme le ferait un voyeur, a là-bas quelque chose de naturel. Je trouve qu'il y a une similitude très forte entre ce désir humain de voir, en dépit des contraintes des règles morales ou religieuses, et le désir de voir de l'art. En effet, dans les deux cas il s'agit d'une vision à la fois objective et subjective. De cette ambivalence ou plutôt

de cette ambiguïté j'aimerais emmener le spectateur vers une question qui me semble primordiale : Assumez-vous votre voyeurisme ?

Le fait que ce spectateur marche au-dessus de ces constructions de fortune, des toits qui plus est, est lié à ce désir de l'impliquer psychologiquement mais aussi physiquement. C'est l'autre raison, esthétique celle-là, qui dialogue avec l'aspect éthique que j'ai évoqué plus haut. Car j'aime le sentiment que la sculpture ne soit pas qu'une relation entre une entité formelle et le spectateur, mais plus une relation entre le spectateur et le vide qui existe entre lui et cette entité. "L'homme crée des choses mais c'est le vide qui leur donne sens", nous dit Lao Tseu. D'ailleurs lorsque les spectateurs marcheront sur les toitures, ils deviendront eux aussi des sculptures supportées par ces toitures qui deviendront alors leur socles. Les rôles seront inversés. Bien que je me réfère souvent à mes origines je cherche aussi, en représentant ces bidonvilles du dessus, à en abstraire toute référence identitaire. Je veux dire par là que si référence il y a, je souhaite qu'elle soit universelle.

[...]

RD : Dans une nouvelle vidéo intitulée Oil & Sugar, on voit, en boucle, une petite structure faite de morceaux de sucre s'écrouler progressivement sous l'effet d'une coulée d'huile noire. Black & White, dont nous venons de parler indique elle aussi explicitement une forme de conflit entre des forces opposées : le blanc et le noir, bien sûr, mais aussi le solide et liquide, le spirituel et le mercantile, etc. Cela indique-t-il chez vous une vision manichéenne, ou simplement agonistique, du monde comme une suite de conflits ?

Kader Attia: Le manichéisme qui se dessine dans mes oeuvres comme dans la vidéo "Oil & Sugar" s'appuie sur la notion que l'existence est un entremêlement de paradoxes. La mort n'est-elle pas inhérente à la vie ? Mais qu'en est-il de cette relation, quelle réflexion l'art peut-il développer à partir de cet état des choses ? C'est ce dont je parle à travers cette oeuvre. Il faut lire dans le mouvement de ces éléments, qui au départ sont radicalement opposés, comme le sucre et le pétrole, comment leur confrontation se résout en une mue qui crée, au bout d'un temps donné, une seule et unique chose.

La fusion de ces deux éléments, qui a priori semblent incompatibles, produit une masse homogène. Le spectateur qui prendra la vidéo en cours de route, n'aura pas idée des origines de la coulée qu'il observera alors. J'aime l'idée que la notion de boucle en vidéo permette

d'échapper à la logique en jouant avec le temps et l'espace. La perception première de *Oil & Sugar* dépend du moment du film où le spectateur commence à le visionner. Ce qui apparaît au début de la vidéo comme une mise en relation anormale finit par se fondre en établissant une nouvelle forme, une autre norme. On passe de deux éléments appartenant chacun à un ordre précis, le sucre à celui du comestible et le pétrole au combustible, à une masse visqueuse, luisante et noire, dont l'identité ne répond à présent plus qu'à elle-même. Elle ne répond qu'à sa propre expérience. L'analogie, la comparaison, la nécessité qu'a la pensée humaine de nommer, classer, et ordonner en catégories, a fait du sucre et du pétrole de lourds symboles qui les éloignent l'un de l'autre sur l'échelle de nos valeurs sentimentales, morales et symboliques. Mais, comme nous le dit si bien Michel Foucault, chaque représentation que nous nous faisons de ces choses ne dépend ni totalement de notre culture, ni totalement des règles scientifiques qui les définissent. Elle dépend aussi de cet espace entre deux notions qu'est l'expérience. Cette expérience influe bien plus qu'on ne le croit sur notre perception du monde, et la façon dont les choses qui semblent s'afficher à nos yeux lui sont subordonnées. Nous savons bien que la recherche d'énergies nouvelles et écologiques est en train de supprimer l'écart apparent entre le pétrole et le sucre, les englobant tous deux dans la catégorie des énergies du type hydrocarbures. D'abord de façon marginale puis médicale, et un jour sans doute de façon générale, le sucre quitte progressivement nos assiettes, remplacé par des substituts chimiques. Néanmoins, il ne quittera pas notre consommation totalement puisque nous lui avons déjà trouvé une seconde jeunesse. Ce même sucre, qui a le défaut de ses qualités (il produit des calories nécessaires à notre organisme, mais consommées avec excès celles-ci sont vecteurs d'obésité et autres maladies, caries dentaires, diabète, etc.) est amené à être recyclé. Il produit dorénavant de l'énergie « propre », de l'éthanol, par exemple. Sommes-nous en train de vivre une énième révolution industrielle ? Seul l'avenir dira un jour si les enfants de nos descendants dessineront des tiges de cannes à sucre pour représenter le Combustible.

(...)

L'homme croit faire cohabiter dans un ordre qu'il définit des choses incompatibles. Il se voit alors rattrapé par l'expérience. Comme la représentation que nous nous faisons des choses apparaît ordonnée, nous en oublions que l'ordre des choses est fragile. Cet ordre ne dépend ni des spécificités scientifiques de ces deux matériaux, ni de la perception culturelle que l'on en a toujours eue, mais bel et bien de la fragilité de l'existence en tant qu'expérience. L'expérience a des mobiles et des objectifs qui sont imprévisibles.

Il y a un passage de la force à la fragilité dans l'effondrement de ce "monument" qui apparaît au début solide et stable, comme n'importe quelle architecture. Un élément étranger, de par sa nature liquide et noire, en supprime la blancheur et la solidité apparentes, en accélérant l'effondrement naturel d'une structure qui ne peut plus résister aux lois de la pesanteur, de l'espace et du temps. Cette œuvre est finalement une vanité, en ce sens qu'elle évoque, par l'effet lassant de la boucle vidéo, l'inanité des activités humaines, aussi nobles soient-elles. Elle met en contraste ce fatalisme du dénouement que l'on connaît, avec ce qui apparaît au début, de sorte que finalement l'expérience de cette transformation du cube est aussi importante que son état initial et final. Cet effondrement est incontrôlable, il est donc libre. Il m'a fallu répéter à plusieurs reprises dans mon atelier cette architecture cubique faite de morceaux de sucre, afin d'arriver à un effondrement qui prend toute la place de cet « entre-deux » que j'essaie de rendre visible dans l'ensemble de mon travail. Il faut donc oublier l'avant et l'après de cet effondrement, comme on doit oublier que avant et après la vie il n'y a rien, pour ne plus voir que la vie même. Comme la vie humaine, cette œuvre est une empreinte fragile dans l'éternité. « L'homme disparaîtra de la terre comme une empreinte dans le sable », disait Michel Foucault.