



# STÉPHANE CALAIS

**EXPOSITION DU 14/09/2013 AU 02/02/2014**

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE DE TOURS - 55 RUE MARCEL TRIBUT  
DU MERCREDI AU DIMANCHE 14H-18H / ENTRÉE LIBRE / WWW.CCC-ART.COM



**DOSSIER DE PRESSE**





# STÉPHANE CALAIS

## en France

EXPOSITION PERSONNELLE

14 SEPTEMBRE 2013 → 2 FÉVRIER 2014

**VERNISSAGE VENDREDI 13 SEPTEMBRE À 18H30**

Le CCC présente la nouvelle exposition personnelle de Stéphane Calais. Considéré comme l'un des artistes français importants de sa génération, Stéphane Calais a multiplié ces dernières années de nombreux projets en France et à l'étranger, en galerie ou dans le cadre de commandes privées comme les peintures murales monumentales réalisées en 2012 pour la Tour Havas. « en France » est la première exposition personnelle qui lui est consacrée depuis 2008 dans une institution française.

C'est l'occasion pour l'artiste de se concentrer sur l'un des multiples aspects de sa pratique : l'exposition est en effet exclusivement consacrée à la peinture. Elle réunit un ensemble de tableaux récents ou inédits ainsi que plusieurs grandes peintures murales. Explorant les possibles de ce médium, Stéphane Calais joue ici de la diversité des formats et des matériaux, accordant une importance égale au papier et aux œuvres murales, utilisant des cadres épais, des petites toiles achetées dans des bazars ou des toiles-objets d'une forte épaisseur.

Multiple dans ses références, ses styles et ses univers chromatiques, la peinture hybride de Stéphane Calais intègre tout à la fois les codes du décoratif, de l'abstraction et de la représentation. Une ambiguïté à laquelle font écho les seules figures présentes dans l'exposition : les masques. Comme le décor, ils sont des surfaces appliquées sur d'autres, dissimulant tout en se montrant avec évidence.

L'artiste se joue aussi des changements d'échelles, entre extrait et totalité, détail, all over et cadrage. Il repeint les détails de certains tableaux agrandis à la dimension du mur, en accroche d'autres sur les reproductions numériques de leurs propres fragments. Tout au long de l'exposition, Stéphane Calais opère ainsi des glissements, des déplacements de la lecture et de la perception : "tout concourt à placer différents regards sur un même paysage ou créer différents paysages pour un seul regard" (S. Calais)

Le choix d'une exposition de peinture, en deux dimensions, peut avoir un caractère singulier pour qui connaît le travail protéiforme de Stéphane Calais. L'artiste pratique tout autant le dessin, la sérigraphie, la sculpture ou l'installation. Mixant les médiums, il circule tout aussi librement dans l'histoire de l'art et des idées, les références et les champs artistiques, passant du grand art à l'ornement ou la bande dessinée. L'hétérogénéité est pour lui un choix délibéré depuis ses débuts. Un positionnement qui lui offre différents points de vue et lui permet d'exprimer les différents niveaux du réel dont il s'attache à explorer les strates.

Jusqu'à présent, le dessin a toujours été revendiqué par Stéphane Calais comme son langage premier, à la base de tous les autres. L'exposition proposée au CCC fait le point sur la spécificité et le développement de sa pratique picturale qui accède peut-être aujourd'hui à une nouvelle forme de liberté et d'autonomie.

**Stéphane Calais est né en 1967 à Arras. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par les galeries Aliceday (Bruxelles), ZieherSmith (New-York) et Bernier-Eliades (Athènes).**

**Site de l'artiste : [www.stephane-calais.net](http://www.stephane-calais.net)**



***en France***, 2008

encre et acrylique sur toile

100 x 80 cm., 2008

photo François Doury

collection privée Paris



***Le grand masque aux fleurs***, 2008

encre et acrylique sur toile

100 x 80 cm., 2008

photo François Doury

collection privée Paris



***Habiller le «e»***, 2008

encre et acrylique sur toile

cadre aluminium peint, 160 x 120 x 9 cm, 2008

photo Gilles Rentiers



***Nouvelle-Guinée*, 2007**

encre et acrylique sur toile

50 x 60 cm

Collection de l'artiste

photo Gilles Rentiers



***Papouasie*, 2008**

encre et acrylique sur toile

50 x 60 cm

Collection de l'artiste

photo Gilles Rentiers



***Sans titre***, 2013

Peinture murale et collages - réalisation pour l'exposition «en France » au CCC

Photo : François Fernandez



**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2013**            **CCC, TOURS**  
Galerie de multiples, Paris
- 2012**            *Une Grammaire*, École des Beaux Arts de Toulouse  
*Au Noir*, aliceday, Brussels
- 2011**            Bernier Eliades Gallery, Athens
- 2010**            *Plié, strié, barré*, Chapelle Jeanne d'arc, Thouars
- 2009**            *Flowers for America*, galerie ZieherSmith, New York  
Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël  
*Ornements, crimes et délices*, Espace Claude Berri, Paris  
*Une édition*, Galerie des Multiples, Paris
- 2008**            *Habiller le 'e'*, aliceday, Bruxelles, Belgique  
*L'Amour*, CREDAC, Ivry/Seine, France  
*Next Art Fair*, aliceday, Chicago  
Espace d'arts plastiques de Vénissieux, France
- 2007**            *Le style*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France.  
Galerie Saint Séverin, Paris, France.
- 2006**            *Laces & Falbala*, Galerie ZieherSmith, New York, USA.
- 2005**            *Et la fatigue.... Et la passion....*, Point éphémère, Paris, France.  
Abbaye de Maubuisson, St Ouen-l'Aumône, France.  
Galerie Distrito Quatro, Madrid, Espagne.  
*Politiques étrangères*, aliceday, Bruxelles, Belgique.
- 2004**            Villa Arson, Nice, France.  
Chateau des Adhémar, Montélimar, France  
Galerie Nelson, Paris, France  
Zoogalerie, Nantes, France  
aliceday, Art Brussels, Belgique
- 2002**            Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, France  
Galerie art&com, Bruxelles, Belgique
- 2001**            Invitation, Musée d'art contemporain, Marseille; France  
La Galerie, Noisy-le-sec, France  
General Ludd: une biographie stupide, Centre d'art contemporain de  
Castres, France  
Galerie Nelson, Paris, France



- 2000** *Alamo*, Ex Teresa Arte Actual, Mexico, Mexique  
*Une musique(...)*, Centre d'art contemporain Synagogue de Delme, Delme, France  
*Sweet kiss*, Galerie art&com, Bruxelles, Belgique
- 1999** *Les affiches*, Galerie Nelson, Paris, France  
*Vive la sociale !*, Le Hall, E.N.B.A., Lyon, France..  
*Papa is a rolling stone*, Galerie de l'Ancien collège, Châtellerauld, France.
- 1998** *Seconde main*, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.
- 1997** *Calais (comme la ville)*, galerie M.Rein, Tours, France.  
Le collège/F.R.A.C Champagne Ardenne, Reims, France.
- 1994** *Pump up the volume*, Artpool co-production F.R.A.C Languedoc Roussillon, Lauret, France.

## PUBLICATIONS

- 2012** *The wall./Havas*, éditions Hoëbeke
- 2009** *Stéphane Calais, en France*, éditions Orbe
- 2005** *Gardens are for people ! (à art for us?)*, Filigranes éditions
- 2004** Villa Arson, Nice
- 2003** Centre d'art contemporain synagogue de Delme / éditions HYX
- 1999** *Papa is a rolling stone*, éditions Cardinaux  
*Milk an ...* Herzliya museum of art / A.F.A.A.
- 1998** *Stéphane Calais*, le Collège / FRAC Champagne-Ardenne / Galerie Michel Rein
- 1994** *l'.A.F.B.*, DRAC Champagne Ardenne



STÉPHANE CALAIS - « en France »

infos pratiques

## CONTACT PRESSE

Delphine Masson  
T 02 47 66 50 00  
ccc.expo@wanadoo.fr

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diffusion du film :

« *Stéphane Calais ou le tatouage mural* »

Production : Collection Arte Créative - ADAGP

## VISITES COMMENTÉES

Chaque premier samedi du mois à 16h30

Visite couplée avec l'exposition Bruno Requillart au Jeu de Paume Hors les Murs / Château de Tours à 15h.

## CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

55 rue Marcel Tribut 37000 Tours

T. 02 47 66 50 00 - F. 02 47 61 60 24

Email : ccc.art@wanadoo.fr

Site : [www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Entrée libre.

Le CCC est soutenu par



[www.tours.fr](http://www.tours.fr)