



DOSSIER DE PRESSE

# MICHEL VERJUX

**RETROSPECTARE HUMANUM EST  
EXPOSITION DU 21 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2014**

Ouverture du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Entrée libre. **CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE**

55 rue Marcel-Tribut - 37000 TOURS / T 02 47 66 50 00

[www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)



# MICHEL VERJUX

## RETROSPECTARE HUMANUM EST

EXPOSITION PERSONNELLE  
21 JUIN → 28 SEPTEMBRE 2014

VERNISSAGE VENDREDI 20 JUIN - 18H30

Le CCC présentera cet été la nouvelle exposition personnelle de Michel Verjux. L'artiste se prêtera au jeu de la rétrospective, en revisitant l'ensemble d'une œuvre dense et prolifique qu'il développe depuis plus de trente ans. L'exposition se situera dans le prolongement des expériences de « rétrospectives » menées par le CCC depuis quelques années : sans souci d'exhaustivité ou de stricte chronologie, celles-ci interrogent la temporalité d'une œuvre à travers un projet vivant mené avec l'artiste.

Avec un ensemble d'installations de 1983 à aujourd'hui, l'exposition de Michel Verjux permettra de relier et de parcourir au présent différents moments de son travail « d'éclairage ». C'est en effet cette fonction propre à la lumière que l'artiste ne cesse d'interroger depuis toujours, alliant tout à la fois la permanence d'un outil unique et délibérément restreint à l'infinie diversité des œuvres réalisées.

Michel Verjux est né en 1956 à Chalon-sur-Saône. Apparue sur la scène artistique au début des années 1980, son travail est aujourd'hui présenté dans de nombreux musées et lieux d'exposition en France et à l'étranger, à l'intérieur comme à l'extérieur. L'artiste a également réalisé un grand nombre d'œuvres permanentes dans le cadre de commandes publiques.

Après une pratique du dessin et de la poésie (1968-1983), du théâtre (1976-1979), de la performance et de l'installation multimédia (entre 1979 et 1983), c'est en 1983 que Michel Verjux se consacre plus particulièrement aux arts plastiques.

Il met alors en place un langage visuel volontairement épuré, réduit à la condition minimale d'existence et de perception de l'œuvre d'art : la lumière – son matériau privilégié – venant jouer avec l'espace, le regard et le parcours du visiteur.

Considérant qu'« éclairer, c'est déjà exposer », Michel Verjux travaille alors au moyen de l'« éclairage », sur le mode de la lumière projetée, qui deviendra son unique outil visuel.

Il réalise des projections de lumière blanche cadrée, orientée et focalisée, sur les surfaces murales, ou autres, d'espaces intérieurs (lieux d'exposition, appartements, etc.) ou sur celles d'architectures extérieures. Ces projections peuvent être vues comme de simples images ou signes géométriques dessinés dans l'espace. Pour l'artiste, elles sont aussi et surtout des indices, des révélateurs d'une situation : celle de l'exposition qui lie un lieu, un moment, un contexte, un objet et un regardeur. Dans un double effet de désignation, ce qui est donné à voir dans les éclairages de Michel Verjux est tout autant l'acte d'éclairer que ces éléments constitutifs de l'exposition ainsi mis en lumière.

En 1983, ses premières œuvres faites avec de la lumière seule utilisent des projecteurs de diapositives sans images et nécessitent l'obscurité de l'espace d'exposition. Michel Verjux place entre la source lumineuse et les murs éclairés des objets, des « obstacles », dont les ombres créent des découpes dans la matière lumineuse. À partir de 1986, l'artiste se passe peu à peu de ces obstacles, le mur devenant le seul récepteur de la lumière. C'est à cette période qu'il abandonne progressivement le projecteur de diapositives pour le projecteur à découpe utilisé dans les vitrines de magasin ou les salles de spectacles. Ce matériel plus puissant permet à l'artiste d'intervenir dans des espaces déjà éclairés. Les œuvres peuvent dès lors interagir bien davantage avec l'espace environnant en intégrant la qualité et les variations de la lumière, naturelle ou artificielle, du lieu d'exposition. À partir des années 1990, l'artiste combinera ces différents types d'éclairage, enrichissant les interactions infinies entre la lumière et les éléments architecturaux des espaces, toujours différents, ainsi révélés. Il réalisera également à partir de cette époque de plus en plus d'interventions dans l'espace public, notamment dans des lieux patrimoniaux.

Autant de développements et de cheminements dont l'exposition rendra compte en faisant dialoguer des œuvres historiques de 1983 et 1984 avec des œuvres récentes. Confrontant les lumières des anciens projecteurs de diapositives à celles des projecteurs à découpe utilisés aujourd'hui, rythmant l'espace des multiples jeux de découpe, d'ouverture ou de passage en ombre et lumière, l'exposition s'enrichira également d'une œuvre réalisée en collaboration avec François Morellet.

## **Entretien entre Michel Verjux et Pascal Rousseau : samedi 21 juin à 15h.**

*Cette exposition est réalisée en collaboration avec le Kunstmuseum de Saint-Gall (Suisse).*

*Remerciements : Françoise et Jean-Philippe Billarant, galeries Jean Brolly (Paris), Catherine Issert (Saint-Paul de Vence), A arte Studio Invernizzi (Milan) et Georges Verney-Carron (Lyon), Société Prestacles (Bonneuil-sur-Marne).*



*Poursuite au mur, fragmentée sur deux plans A n°1*, 1989  
 Eclairage : projecteur à découpe  
 Collection Billarant, Paris  
 Photographie : André Morin.



*Rouleau*, 1984  
 Eclairage : projecteur de diapositives, rouleau de toile cirée blanche  
 Collection Françoise et Jean-Philippe Billarant, Paris  
 Photographie: François Fernandez



*Vanité (grand verre sur table basse)*, 2011  
 Projecteur à découpe, table, vitrine  
 Courtesy Galerie Jean Brolly





*Vanité (grand verre sur table basse)*, 2011  
Projecteur à découpe, table, vitrine  
Courtesy Galerie Jean Brolly





*Passage*, 1987

Eclairage : 4 projecteurs à découpe  
 Exposition collective : Un artiste, un musée.  
 Saint-Quentin en Yvelines, Drac Paris - Ile de  
 France, 1987  
 Collection de l'artiste  
 Photographie : Quentin Berthoux

*Petite et grande portes*, 1984

Eclairage : 2 projecteurs de diapositives  
 Exposition personnelle : Le consortium, Dijon,  
 France  
 Collection : Musée national d'art moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris  
 Photographie: André Morin.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 « *Retrospectare humanum est* », CCC, Tours
- 2013 « *Tremlett/verjux – lo spazio di un duo* », A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie  
 « *Light from matter / matter from light* », galerie Jean Broly, Paris, France  
 « *Still light* », Laure Genillard gallery, Londres, Angleterre
- 2012 « *D'une maison l'autre* », chez Odile Repolt & François Huet, Bruxelles, Belgique
- 2011 « *La partie carrée* », en duo avec Philippe Daney, galerie Édouard Manet, École municipale des beaux-arts, Gennevilliers, France  
 « *Deux fois deux* », en duo avec Cécile Bart, galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse  
 « *Respiration* », galerie Mark Müller, Zürich, Suisse  
 « *Devant nos yeux* », Artcurial, dans le cadre des Nuits parisiennes, Paris, France  
 « *Breathe, Walk, Look* », Dallas Contemporary Art Center, Dallas, TX, U.S.A
- 2010 « *xavierlaboulbenne* », Berlin, Allemagne  
 « *Tout le reste est dans l'ombre* », avec Isabelle Lartault, Nuit Blanche, France, Paris, Tour Montparnasse  
 « *Le mur, l'espace, l'architecte* », Musée national Fernand Léger, Biot (org. Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, en parallèle à l'exposition Hommage aux donateurs pour les 50 ans du musée), FR  
 « *Poursuite à la façade* », galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France, installation permanente depuis l'automne 2009 (réinaugurée le 5 févr. 2010, en parallèle à l'exposition personnelle de Pascal Broccoli)
- « *Sous le plafond (sur le sol, exactement)* », Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice France (installation permanente depuis 1988, restaurée et réinaugurée le 4 févr. 2010, en parallèle à l'exposition collective Double Bind)
- « *Cercle et carré* » (en duo avec et en parallèle à l'exposition personnelle de Nicolas Chardon), Galerie Jean Broly, Paris, France
- 2009 « *Recommencements* », Art-Image, Ancienne chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France  
 « *Prima di tutte le cose* », A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie  
 « *Avant toute chose* », galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France  
 « *FUTURfestARTEdiLUCE. Luci dal Futuro. La notte del centenario* », Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milan, Italie
- 2008 « *Synoptique* », Saline royale, Institut Claude-Nicolas Ledoux, inauguration officielle, Arc et Senans, France  
 « *Deux incises de lumière projetée* », inauguration officielle, Bibliothèque municipale de Vignate (Milan), Italie  
 « *Philippe Daney / Michel Verjux : Lumière / art / design* », Granville gallery et Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, France  
 « *Zip* », (en parallèle à l'exposition d'Olivier Mosset), espace Black Box, Art & Co, galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique  
 « *Ni une ni deux, Cécile Bart & Michel Verjux* », galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France  
 « *Vor unseren Augen* », Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Allemagne
- 2007 « *Index* », galerie Jean Broly, Paris, France  
 « *Nelio Sonogo & Michel Verjux* », Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo (Vicence), Italie  
 « *Synoptique* », dans le cadre de La nuit bleue (en parallèle, création sonore de Pierre Henry, EleKtrophonie, Saline royale d'Arc et Senans, France  
 « *En bord de mer (durable)* », Château de Théoule-sur-mer, CCAS, France  
 « *En bord de mer (temporaire)* », Châteaux de Théoule-sur-mer et de La Napoule, CCAS, France
- 2006 « *Projections sur seuils, sols, socles et autres supports* », dans le cadre de La Nuit des Musées, Musée Rodin, Paris, France  
 « *In vivo* », au 13Bis, Clermont-Ferrand, France  
 « *n vitro* », galerie Mark Müller (en parallèle à l'exposition de John Nixon, EPW), Zürich, Suisse



- 2005 « *Rivelare, prelevare, creare ?* », A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie  
 « *Dalla base al vertice* », Base, Florence, Italie  
 « *To light is already to show* », Kenji Taki gallery, Tokyo, Japon
- 2004 « *Intérieur jour/extérieur nuit* », Site Odéon°5, Paris, France  
 « *Cécile Bart & Michel Verjux, Entre les deux* », Galerie Intérieur, Lille, France  
 « *Éclairages* », galerie Jean Brolly, Paris, France
- 2003 « *Felice Varini & Michel Verjux* », agence Valode & Pistre (galerie C. Issert, St-Paul de Vence), Paris, France  
 « *Duvertures, découpes, passages* », Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur, France  
 « *Bon pied, bon œil* », galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
- 2002 « *Die Bewegung des Wassers im Flussbett* », Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche  
 « *Duo de bas en haut et de haut en bas* », Chez Odile et François, Bruxelles, Belgique  
 Galerie Xavier LaBoulbenne, Berlin, Allemagne
- 2001 « *Il buon uso della luce nella luce* », A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie  
 « *En bas, en haut* », ville de Sélestat et château du Haut-Kœnigsbourg, France  
 « *Kern oder Schale ?* », Studio A, Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Cuxhaven, Allemagne  
 Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon  
 « *Découpes* », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
- 2000 « *Parcours* », Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich, Suisse  
 « *Übersichtliche Darstellung* », Porin Taidemuseo, Pori, Finlande
- 1999 « *2584 nach Thales* », Galerie der Stadt Stuttgart, Allemagne  
 Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon  
 Kenji Taki gallery, Tokyo, Japon
- 1998 « *Apologie de l'éclairage* », galerie Mark Müller, Zürich, Suisse  
 Espace d'art contemporain Faux mouvement, Metz, France  
 Chapelle Jeanne d'Arc, Ville de Thouars, France  
 « *Projections sur toile et mur* », galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France  
 « *De part et d'autre* », L'Aquarium, galerie de l'École des Beaux-arts de Valenciennes, France
- 1997 XL Xavier LaBoulbenne gallery, New York, U.S.A  
 « *Prolongement* », galerie Buchmann, Cologne, Allemagne  
 « *Light Connection* », Albright-Knox Art gallery, Buffalo, U.S.A
- 1996 « *Sub oculis omnium* », Galleria La Nuova Pesa, Rome, Italie  
 Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne, (Adolph-Luther-Stiftung Preis).  
 Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon
- 1995 « *Croisement* », Galerie Buchmann, Cologne, Allemagne  
 « *IN/OUT* », lighting works, Max Protetch gallery (indoors) et Guggenheim soho et New museum of contemporary art (outdoors), New York, U.S.A. ; French cultural services (indoors), New York, USA  
 « *Aller-retour* », Galerie Buchmann, Bâle, Suisse
- 1994 Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France  
 « *Beleuchten* », Kunstmuseum St. Gallen, Suisse  
 « *Beleuchten* », Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst e. V., Allemagne

- 1993 « *Beleuchten* », Neues Museum Weserburg Bremen, Allemagne, Städtisches Museum Abteiberg Mönchen gladbach, Allemagne  
Beleuchten, Westfälischer Kunstverein Münster, Allemagne
- 1992 « *Éclairage* », galerie Mark Müller, Zürich, Suisse  
« *Au milieu* », Musée d'art moderne de la ville de Paris, France  
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse  
Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse
- 1991 Musée municipal, La Roche-sur-Yon, France  
« *7 ans de réflexion* », Villa Arson, Nice, France  
Pavillon, galerie Ryszard Varisella, Francfort, Allemagne  
Galerie Primo piano, Rome, Italie
- 1990 Les Bains-douches, Chauvigny (Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes), France  
Galerie Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milan, Italie  
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France  
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France
- 1989 Galerie Ryszard Varisella, Francfort, Allemagne  
Le Consortium, Centre d'art contemporain, Dijon, France
- 1988 Musée cantonal des beaux-arts (Église des Jésuites), Sion, Suisse
- 1987 Galeries contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
« *Morceaux choisis* », galerie expérimentale, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris, France
- 1986 Maison de la culture et de la communication, Saint-Étienne, France, (avec Niele Toroni),  
Galerie Claire Burrus, Paris, France
- 1985 « *Perspective* », Galerie J&J Donguy, Paris, France. (org. revue Autrement)
- 1984 Le Coin du miroir, Le Consortium (espace 2), Dijon, France, (espace 1 : François Perrodin)
- 1983 Espace d'art contemporain, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France

## COMMANDES PUBLIQUES

Réalisations artistiques à l'échelle urbaine ou paysagère  
« *Le site de la presse Bliss, en collaboration* » avec Philippe Daney, Gennevilliers, France, 2011  
« *Deux incises de lumière projetée* », Bibliothèque municipale de Vignate (Milan), Italie, 2008  
« *Synoptique* », Saline royale, Institut Claude-Nicolas Ledoux, Arc et Senans, France, 2007-2008  
« *En bord de mer (durable)* », Château de Théoule-sur-mer, CCAS, France, 2007  
« *Cônes de lumière dans un cône de matière* », Société du Métro de l'Agglomération Toulousaine (station Saint-Michel/Marcel-Langer), France, 2007 (conception 2002)  
« *Suite de trois fragments de lumière* », Musée national de Préhistoire Les Eyzies de Tayac, France, 2004 (conception 2000)  
« *Sept poursuites pour un plan d'eau* », Port de Bruxelles et Fondation du roi Baudouin, Belgique, 2004 (conception 1999)  
« *Trio en douche et en fontaine sur sol, murs et plafond* », Sparkasse, Brême, Allemagne, 2002  
« *Sumbolon, Feuerwehrgerätehaus & Jüdisches Museum* », Hohenems, Autriche, 2001

- « *Les compléments* », Fondation Beyeler & Theater Basel, Suisse, 2000
- « *Circonscriptions* », Parc de stationnement Marengo, Saint-Étienne (avec François Morellet), France, 1998
- « *Le pivot et les deux ailes* », Hôpital, Aarau, Suisse, 1997
- « *Inversion* », Bundespolizeidirektion, Graz, Autriche, 1996
- « *De plain-pied et en sous-sol* », Parc de stationnement Joannes Ambre, Lyon (commande Lyon Parc-Auto), France, 1994
- « *Parcours croisés* », Union de Banques Suisses, Lausanne, Suisse, 1994
- « *Onze verticales pour un horizon* », Halte nautique, canal de Bourgogne, Pont-Royal (Fondation de France), France, 1994
- « *Dans la courbe du couloir* », Sparkasseakademie, Hannover, Allemagne, 1993
- « *Deux suites sur quatre étages* », Université de Zürich-Irchel, Suisse, 1992
- « *Morceaux choisis* », Collège de Brazey-en-Plaine, France, 1989
- « *Sous le plafond (sur le sol exactement)* », Villa Arson, Nice, France, 1988
- « *Les trois vitres d'en face* », École maternelle, Ourouër, France, 1986

## COLLECTIONS MUSÉALES ET/OU PUBLIQUES

- Adolph-Luther-Stiftung, Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- Centre d'art contemporain Le consortium, Dijon, France
- Chiba City Museum of Art, Chiba, Japon
- Espace de l'art concret (donation Albers-Honegger), Mouans-Sartoux, France
- FNAC, Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- FRAC de Bourgogne, Dijon, France
- FRAC du Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
- FRAC des Pays de la Loire, Nantes, France
- FRAC de Poitou-Charentes, Angoulême, France
- FRAC de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milan, Italie
- Institut Claude-Nicolas Ledoux, Saline royale, Arc et Senans, France
- Kunstmuseum-Kunstverein St Gallen, Suisse
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'art moderne de la ville de Paris, France
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France
- Museo d'arte moderna, Bolzano, Italie
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Allemagne
- MNAM, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- MUDAM, Musée d'art moderne du Grand-Duché du Luxembourg



## CONTACT PRESSE

Delphine Masson  
T 02 47 66 50 00  
ccc.expo@wanadoo.fr

## OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.  
Entrée libre.

## CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

55 rue Marcel Tribut 37000 Tours  
T. 02 47 66 50 00 - F. 02 47 61 60 24  
Email : ccc.art@wanadoo.fr

[www.ccc-art.com](http://www.ccc-art.com)

Le CCC est soutenu par

