

# MARIE BOVO

## UNE JOURNÉE

EXPOSITION PERSONNELLE AU CCC DE TOURS  
13 DÉCEMBRE 2008 → 8 MARS 2009  
Vernissage le samedi 13 mars à 18h



55 RUE MARCEL TRIBUT - 37000 TOURS  
T (+33) 02 47 66 50 00 - F (+33) 02 61 60 24  
EMAIL : CCC.ART@WANADOO.FR - SITE : WWW.CCC-ART.COM

# MARIE BOVO

## UNE JOURNÉE

13 décembre 2008 → 8 mars 2009

**vernissage le samedi 13 décembre à 18h00**

Le CCC présente “ Une journée ”, la prochaine exposition personnelle de Marie Bovo. Elle réunira un ensemble conséquent de travaux récents, réalisés en 2007 et 2008 et dont certains seront présentés pour la première fois à cette occasion.

Marie Bovo mène un travail sur l'image, vidéo et photographique. Elle s'est fait connaître ces dernières années avec des photographies de paysages nocturnes. Grâce à un temps d'exposition prolongé, ces images faisaient naître une lumière irréaliste, révélant de façon onirique ce qui est d'ordinaire masqué par la nuit. Dilaté, ralenti, le temps est une composante à part entière d'une grande partie de ses travaux. Evoqué ou pris en compte dans le processus même de réalisation des images, il diffère du temps de la perception immédiate habituellement attaché à la photographie. Marie Bovo propose des temporalités plus mentales et métaphoriques propres à évoquer les cycles universels du vivant.

Profondément ancrées dans la réalité, mettant en jeu des implications parfois géopolitiques ou sociales, les œuvres de Marie Bovo résonnent fortement des inspirations littéraires et poétiques qui nourrissent sa réflexion et sa sensibilité. Chacune de ses réalisations témoigne d'un double regard sur les choses, qui fait d'une situation simple et singulière l'expression d'une dimension universelle, où le passé rejoint le présent, où les différentes cultures, en particulier celles du monde méditerranéen, se relient.

La série des dix grandes photographies de “ Bab el Louk ” sera ici montrée pour la première fois dans son intégralité. Elle représente 24 heures sur les toits et terrasses d'un quartier du Caire. Photographié en hauteur, à différents moments de la journée et de la nuit selon un cadrage sensiblement identique, le quartier de “ Bab El Louk ” passe par de subtiles variations chromatiques. Il se métamorphose au gré de la lumière d'un ciel toujours hors cadre et des éclairages de la ville. Le regard s'enfoncé et se perd dans les détails infinis de ce patchwork urbain et organique qui s'étend, sans horizon, à perte de vue.

L'unité de temps qui inspire son titre à l'exposition, est la journée. Comme dans le théâtre classique, elle constitue le premier cycle temporel qui contient tous les autres, celui qui décrit tant le temps vécu et quotidien que le temps absolu qui régit le cours des choses.

A la plongée sur les toits du Caire répond le mouvement ascendant des photographies de la dernière série de Marie Bovo, réalisées dans des cours intérieures d'immeubles du quartier Belsunce à Marseille. L'horizontalité de “ Bab el Louk ” fait place à la verticalité radicale des murs s'élevant vers le ciel. Marie Bovo saisit la trouée de couleur et de lumière pure qui se dessine entre les murs, au sein d'une architecture close dont l'artiste restitue la sensation d'enfermement presque carcérale qu'elle provoque.

Marie Bovo présentera également des installations vidéo, dont sa dernière réalisation, “ Casida ”, qui sera montrée pour la première fois au CCC. Au ralenti, l'image simple, presque triviale, de tourterelles prenant leur envol ou picorant des grains de raisin pourpres fait resurgir des imaginaires ancrés dans des mythes anciens qui convoquent la peinture, l'origine des images et de la représentation.

*Marie Bovo est née en 1967 à Alicante (Espagne). Elle vit et travaille à Marseille.  
Elle est représentée par la Galerie Kamel Mennour, Paris.*

CONTACT PRESSE : DELPHINE MASSON CCC.COMMUNICATION@WANADOO.FR / T 02 47 66 50 00

CCC 55 RUE MARCEL TRIBUT - 37000 TOURS. T 02 47 66 50 00 / F 02 47 61 60 24/ [CCC.ART@WANADOO.FR](mailto:CCC.ART@WANADOO.FR) / [WWW.CCC-ART.COM](http://WWW.CCC-ART.COM)  
OUVERTURE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H. ENTRÉE LIBRE

# MARIE BOVO

→ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

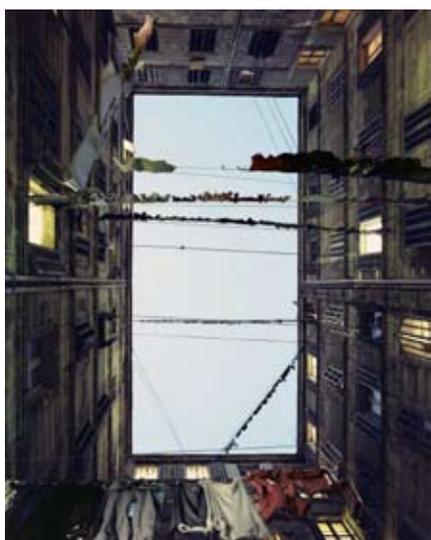


« **Cour intérieure, 27 septembre** », 2008

Photographie, tirage argentique

152 x 120 cm

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour



« **Cour intérieure, 30 aout** », 2008

Photographie, tirage argentique

152 x 120 cm

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour



« **Cour intérieure, 15 juin** », 2008

Photographie, tirage argentique

152 x 120 cm

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour.

# MARIE BOVO

→ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



« **Bab-el-Louk, 05h45** », 2007

Photographie, tirage argentique

208 x 153 cm

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour



« **Bab-el-Louk, 21h20** », 2007

Photographie, tirage argentique

208 x 153 cm

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour



« **Casida** », 2008

série de vidéos, durée variable

© Marie Bovo. Courtesy de l'artiste &Kamel Mennour

# MARIE BOVO

## → BIOGRAPHIE

Née en 1967 à Alicante, Espagne

Born in 1967 in Alicante, Spain

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SOLO SHOWS)

- 2008 *Une journée*, CCC, Tours  
Galerie Kamel Mennour, Paris
- 2007 *Nox*, Ateliers de la ville de Marseille, Musée de Marseille  
Commande publique Sainte Musse, Toulon
- 2006 *Night drippings*, Collections d'art contemporain, Saint Cyprien
- 2005 *Art Brussels, Chimères*, galerie Kamel Mennour, Bruxelles
- 2004 *Borderline*, galerie Kamel Mennour, Paris  
*Photographie la nuit*, Maison de la photographie Toulon
- 2003 Fiac, galerie Roger Pailhas, Paris  
*Room 3*, galerie Roger Pailhas, Marseille

## EXPOSITIONS DE GROUPE (GROUP SHOWS)

- 2007 *Wrong Mistakes*, Escale résidence, fondation ERA, Mychkine et Moscou  
*Dialogues Méditerranéens*, Saint-Tropez  
*Dfoto San Sébastien*, galerie Kamel Mennour, San Sébastien  
*Roger Pailhas, l'art d'une vie au [Mac]*, musée d'art contemporain, Marseille
- 2006 *Artissima Turin*, galerie Kamel Mennour, Turin  
*Dfoto San Sébastien*, galerie Kamel Mennour, San Sébastien
- 2005 Fiac, galerie Kamel Mennour, Paris  
Armory show, New York, galerie Roger Pailhas, Marseille
- 2004 *C'est la rentrée*, galerie Roger Pailhas, Marseille  
Fiac, galerie Kamel Mennour, Paris  
*Photographies*, galerie Bellier, Paris  
Ouverture des Ateliers de la ville de Marseille
- 2003 Art Basel, galerie Roger Pailhas, Bâle  
Armory show, galerie Roger Pailhas, New York
- 2002 Art Basel, galerie Roger Pailhas, Bâle  
Art Dealers, project room, avec Adrien Pecheur et Laurence Denimal, Marseille
- 2001 Ouverture des ateliers d'artistes, Château de Servières, Marseille  
Art Dealers, hors les murs, galerie Porte Avion, Marseille
- 2000 *Small is beautiful*, galerie Porte Avion, Marseille  
*4ème rencontre des femmes autour de la Méditerranée*, MMSH, Aix-en-Provence
- 1999 Fondation de la revue TROU, avec A. Céard, N. Gilly et L. Le Forban.

## PUBLICATIONS

*L'art d'une vie (hommage à Roger Pailhas)* Flammarion 2007

*L'incensé*, « french touch » 2007

*Nox*, Galerie Kamel Mennour, Paris Musées 2007

*Night drippings*, Collections d'art contemporain, Saint Cyprien 2006

Art Brussels, 2005

Armory show, 2005

Art Basel, 2003

Fiac, 2003

## DOCUMENT

→ RICHARD LEYDIER

à propos de « Bab-El-Louk », 2008

« Au cours du printemps 2006, Marie Bovo installe son appareil photographique sur le toit d'un immeuble du Caire, précisément dans le quartier de Bab-El-Louk, point central de la capitale égyptienne. Dix clichés sont réalisés à différents moments de la journée et de la nuit. À quelque chose près, ils répètent le même cadrage, le même point de vue qui empile les immeubles et, en supprimant la ligne d'horizon, porte à croire que la ville pourrait s'étendre indéfiniment.

Or, chaque image nous montre un paysage différent. Il s'agit bien à chaque fois des mêmes toitures en terrasse recouvertes de gravats, des mêmes édifices pour lesquels nous ne parvenons pas à décider s'ils sont en ruine ou en cours de construction. Et c'est bien le même dédale anarchique de ruelles qui s'enroule à leurs pieds. Toutefois, la course du soleil et l'intensité variable de l'éclairage urbain projettent des ombres fluctuantes qui remodelent sculpturalement le quartier, lui conférant une infinité de visages. L'aube se lève sur un paysage enneigé d'une poussière blanche, comme gelé par un hiver nucléaire. Il ne tarde pas à subir la morsure de l'écrasant soleil de midi. Celui de 16h42 donne un relief éclatant aux rares touches de couleurs qui parsèment cette veduta minérale : un tapis rouge suspendu à une fenêtre, un jardin sur une terrasse ;

avec l'homme qui en arrose bientôt les plantes vivaces, il constitue jusqu'alors la seule trace de vie dans ce paysage désolé. Puis, le soleil se couche, la ville s'éveille, la lumière des foyers s'allume, les ruelles coulent comme des rivières de feu.

Avec cette série égyptienne de Bab-El-Louk, Marie Bovo prend de la hauteur, comme lorsqu'elle photographia le Tokyo nocturne depuis la Tour Mori, quelques années auparavant. Mais elle gèle et fractionne également des portions de temps, de durée, et cela nous renvoie à ses photos de plages marseillaises où les vagues, capturées dans l'intervalle séparant l'ouverture et la fermeture de l'obturateur, n'en finissaient plus de rouler. D'une manière similaire, Bab-El-Louk déploie un temps circulaire : tout recommencera demain, car la Terre est ronde, et ces dix images, photographies d'un non-événement, nous font très simplement prendre conscience d'un temps universel qui, s'il place sur un pied d'égalité tous les êtres humains, ne les épuise pas moins du rythme de ses répétitions. »

Richard Leydier, avril 2008

